



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА»
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ)

«ПРИНЯТО»

Решением Учёного совета

Санкт-Петербургской академии художеств

Протокол № 6 от «25» июня 2026 г.



Ректор

«УТВЕРЖДАЮ»

С.И. Михайловский

О Т Ч Ё Т

о результатах самообследования деятельности
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
(Санкт-Петербургская академия художеств)
за 2025 год

Оглавление

1.	ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ САМООБСЛЕДОВАНИЯ	4
1.1.	Нормативная база процедуры самообследования.....	4
2.	ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	5
2.1.	Общие сведения об Академии	5
2.2.	Схема организационной структуры Санкт-Петербургской академии художеств.....	6
3.	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	9
3.1.	Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности.....	9
3.2.	Содержание и качество профориентационной и творческой работы.....	12
3.3.	Прием в академию по программам высшего образования – бакалавриата, специалиста, магистратуры, подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре и ассистентуре-стажировке	13
4.	СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ В АКАДЕМИИ.....	19
4.1.	Нормативное регулирование организации учебного процесса	19
4.2.	Высшее образование (бакалавриат, специалитет, магистратура)	22
4.3.	Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации в аспирантуре.....	26
4.4.	Высшее образование – программы ассистентуры-стажировки.....	32
4.5.	Система дополнительного образования.	35
5.	ВНУТРЕННЯЯ И ВНЕШНЯЯ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ. 43	
5.1.	Оценка качества учебного процесса и условий осуществления образовательной деятельности.....	43
5.2.	Качество знаний обучающихся по результатам текущей и промежуточной аттестации.....	45
5.3.	Стипендии, награды, поощрения студентов	47
5.4.	Государственная итоговая аттестация выпускников.....	48
5.5.	Инклюзивное образование	51
5.6.	Трудоустройство выпускников.....	51
5.7.	Внешняя оценка качества образования.....	52
6.	КАЧЕСТВО УЧЕНО-МЕТОДИЧЕСКОГО, ИНФОРМАЦИОННОГО И БИБЛИОТЕЧНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ	53
6.1.	Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса	53
6.2.	Развитие библиотеки Академии	54
6.3.	Информационное обеспечение образовательного процесса	56
6.4.	Электронная информационно-образовательная среда Академии.....	58
7.	КАЧЕСТВО КАДРОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 59	
7.1.	Воспитательная работа	60
8.	НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	65
8.1.	Выставки	66
8.2.	Работа над индивидуальными творческими проектами.....	67
8.3.	Конференции	67

8.4. Конкурсы	67
8.5. Научные публикации, монографии, учебники.....	68
8.6. Учебно-методическая работа.....	69
8.7. Научная работа.....	69
9. ОТЧЕТ ПО ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ И РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ И РАЗРАБОТОК	70
9.1. Выставки	72
9.2. Выставки, организованные Санкт-Петербургской академией художеств:	72
9.3. Кураторство, участие в организации выставок (разработка концепции, отбор произведений, решение экспозиционного пространства):	74
9.4. Выставки, в которых принимали участие педагоги Санкт-Петербургской академии художеств:.....	76
9.5. Персональные выставки профессоров Санкт-Петербургской академии художеств.....	78
9.6. Выставки, организованные при кураторстве/участии ректора	79
9.7. Международные выставки	80
9.8. Фундаментальные и экспериментальные научно-творческие работы. Работа над индивидуальными творческими проектами	81
9.9. Творческие проекты и художественные произведения.....	86
9.10. Прикладные научные исследования. Международные и Всероссийские конференции	93
9.11. Круглые столы.....	102
9.12. Участие в Диссертационных и прочих советах	103
9.13. Участие в конкурсах в составе жюри.....	105
9.14. Монографии, сборники трудов, каталоги выставок	107
9.15. Каталоги и альбомы	108
9.16. Учебные пособия	108
9.17. Статьи.....	108
9.18. Рецензии, отзывы, редакционная деятельность	123
9.19. Гранты, конкурсы, мастер-классы и семинары.....	127
9.20. Деятельность обучающихся.....	134
9.21. Отзывы в прессе об Академии и ее деятельности	139
10. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	141
11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ОСНАЩЕННОСТЬ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	145
11.1. Имущество организации. Наличие основных фондов.....	145
11.2. Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса	151
12. ЗАКЛЮЧЕНИЕ	154

1. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

1.1. Нормативная база процедуры самообследования

Процедуру самообследования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» (далее Академия) регулируют нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14 августа 2020 г. N 831 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.12.2013 N 1324 «Об утверждении показателей деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию».
- Письмо Минобрнауки от 20.03.2014 № АК-634/05 «О проведении самообследования образовательных организаций высшего образования»
- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) от 14.08.2020 № 831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации».

На уровне Академии процедура проведения самообследования определяется распоряжением ректора С.И. Михайловского от 17.03.2026 г. № 3-а «О проведении самообследования деятельности в Санкт-Петербургской академии художеств за 2025 г.»

Этапы самообследования

Самообследование деятельности академии проходило в несколько этапов:

- 1 этап: планирование и подготовка работ по самообследованию.
- 2 этап: организация и проведение самообследования.
- 3 этап: обобщение полученных результатов и формирование отчета.
- 4 этап: рассмотрение и утверждение отчета на Ученом совете Академии.

В ходе работы по самообследованию проводилась оценка образовательной деятельности, системы управления Академии, содержания и качества подготовки обучающихся, организации учебного процесса, востребованности выпускников, кадрового обеспечения, учебно-методического обеспечения, библиотечно-информационного обеспечения, материально-технической базы.

Проведен анализ содержания основных профессиональных образовательных программ и условий их реализации, уровень и качество подготовки выпускников, оценены внутренние и внешние системы оценки качества условий осуществления образовательной деятельности. Оценена научная, международная и финансово-экономическая деятельность академии. Проведена оценка развития Академии,

оценка состояния ее материально-технической базы, выполнения условий и требований к реализации образовательных программ в соответствии с ФГОС ВО.

2. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

2.1. Общие сведения об Академии

Официальное наименование Академии на русском языке:

полное – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»;

сокращенное – Санкт-Петербургская академия художеств.

Официальное наименование Академии на английском языке:

полное – St Petersburg Repin Academy of Fine Arts.

сокращенное: St Petersburg Academy of Fine Arts.

Дата основания: 4 ноября 1764 года.

Место нахождения Академии: 199034, Санкт-Петербург Университетская набережная, дом 17.

Учредителем Академии является Российская Федерация; функции и полномочия учредителя осуществляет Министерство культуры Российской Федерации.

Санкт-Петербургская академия художеств (далее – Академия) продолжает традиции академического обучения художников, скульпторов, архитекторов, искусствоведов, учитывая современные изменения в искусстве. История Академии теснейшим образом связана с историей русской художественной культуры. Академия художеств всегда оставалась крупнейшей в мире художественной школой, воспитательницей выдающихся мастеров изобразительного искусства. Выпускники Академии прославили русское искусство, создав образы глубокой мысли, воспевавшие красоту русского человека и благородство его стремлений.

Сведения о переименовании образовательного учреждения:

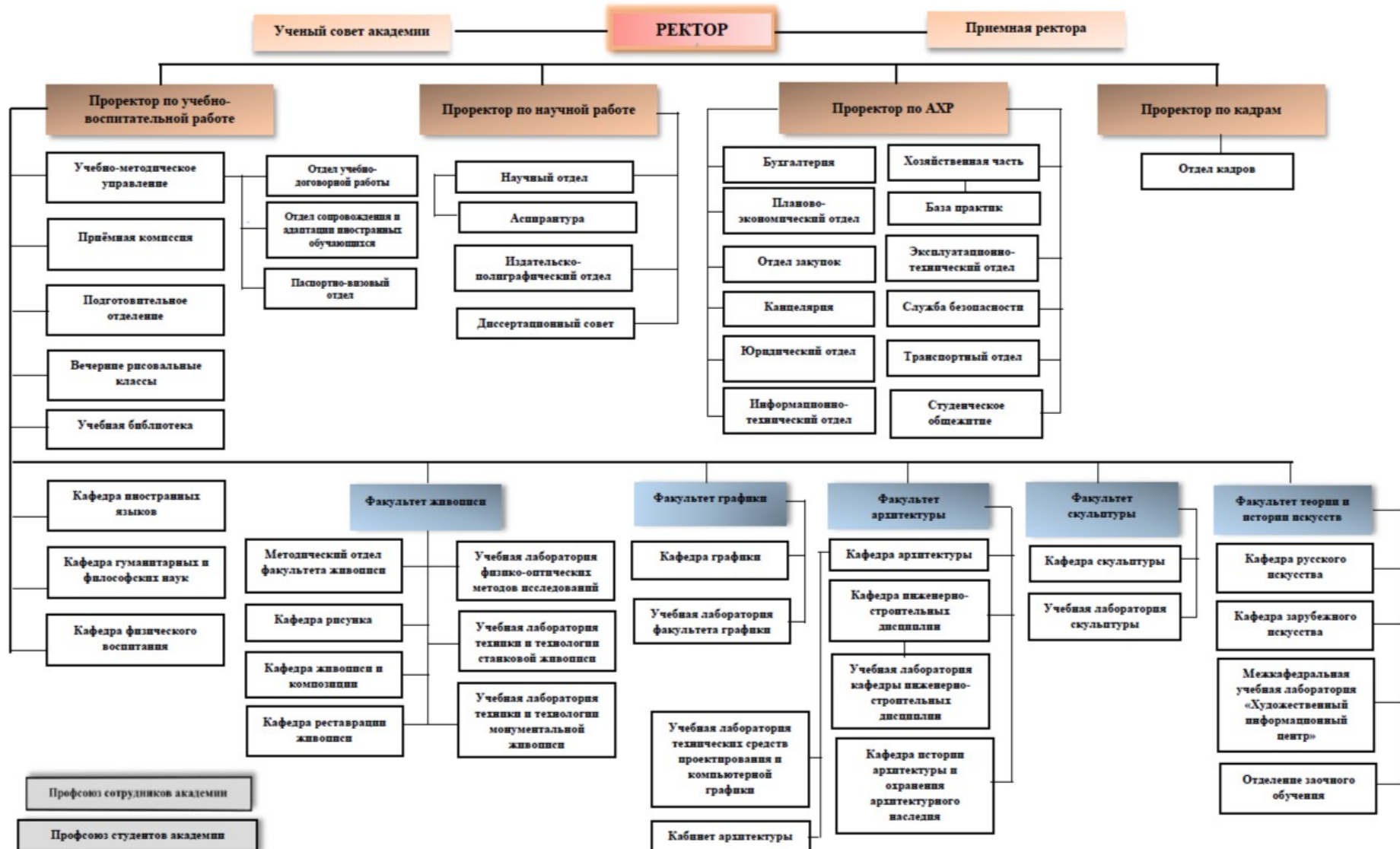
Образовательная организация переименована в 2002 году в Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский Государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина»;

Образовательная организация переименована в 2011 году в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина»;

Образовательная организация переименована в 2015 году в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской академии художеств»;

Образовательная организация переименована в 2020 году в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина».

2.2. Схема организационной структуры Санкт-Петербургской академии художеств



Организация управления Академией соответствует требованиям законодательства РФ и Устава Академии. В Академии сформирована система документационного обеспечения управления, основанная на требованиях и рекомендациях нормативных, методических документов и стандартов в области информационно-документационного обеспечения управления и обеспечивающая эффективное управление академией и взаимодействие структурных подразделений, проведение мероприятий по совершенствованию процессов.

Органами управления Академии являются:

– Общее собрание (конференция) профессорско-преподавательского состава, сотрудников и обучающихся Академии (далее – Общее собрание (конференция) Академии);

– В соответствии с п. 67 Устава, общее руководство Академией осуществляет Ученый совет – выборный представительный орган, возглавляемый ректором. В состав Ученого совета входят ректор, который является его председателем, проректор по учебно-воспитательной работе, проректор по кадрам, проректор по научной работе, проректор по административно-хозяйственной деятельности, заведующие кафедрами и деканы факультетов, другие члены Ученого совета избираются на Общем собрании путем тайного голосования.

Деятельность Ученого совета регламентируется Уставом и Положением об Ученом совете и осуществляется в соответствии с планом работы на текущий учебный год.

К полномочиям Ученого совета Академии относятся:

а) рассмотрение и принятие правил внутреннего распорядка обучающихся, правил внутреннего трудового распорядка и иных локальных нормативных актов по различным видам деятельности Академии (положения, правила, порядки), не противоречащих законодательству Российской Федерации и настоящему Уставу;

б) принятие решения об изменении организационной и управленческой структуры Академии, о создании, реорганизации и ликвидации его структурных подразделений;

в) принятие решения о переносе начала учебного года;

г) установление срока (даты) и процедуры проведения выборов ректора Академии, порядка выдвижения кандидатур на должность ректора;

д) принятие регламента деятельности Ученого совета, связанной с замещением должностей педагогических работников, отнесенных к профессорско-преподавательскому составу и определение процедуры избрания по конкурсу;

е) проведение конкурса на замещение должностей педагогических работников, отнесенных к профессорско-преподавательскому составу; осуществление выборов деканов факультетов и заведующих кафедрами;

ж) рассмотрение вопросов о представлении к ученым званиям доцента и профессора работников Академии;

з) утверждение порядка обеспечения стипендиями обучающихся по очной форме обучения и получающих образование за счет средств федерального бюджета в соответствии с законодательством Российской Федерации;

и) решение основных вопросов экономического и социального развития Академии;

к) анализ содержания и организации учебно-воспитательного процесса, совершенствования научно-исследовательской работы, международных связей и

хозяйственной деятельности Академии, выдвижение на должности, инициирование открытия новых специальностей (направлений подготовки), аспирантуры, ассистентуры-стажировки, утверждение тем диссертаций, утверждение по представлению соответствующей кафедры индивидуальных планов ассистентов-стажеров;

л) рассмотрение вопроса о представлении работников к почетным званиям, государственным наградам;

м) утверждение кандидатур на именные стипендии, на стипендии федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации;

н) обсуждение рабочих учебных планов по всем образовательным программам, изменений в них в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и собственными образовательными стандартами;

о) осуществление контроля за выполнением решений Ученого совета путем заслушивания в установленном им порядке отчетов проректоров, деканов факультетов, заведующих кафедрами, руководителей научно-исследовательских и других подразделений Академии;

п) определение направлений научных исследований, творческой деятельности;

р) принятие решения о созыве и проведении Общего собрания (конференции) Академии, установление нормы представительства работников и обучающихся на Общем собрании (конференции) Академии;

с) принятие решения об ускоренном обучении обучающихся Академии;

т) решение иных вопросов, отнесенных к его компетенции законодательством Российской Федерации, а также локальными нормативными актами Академии.

Ученый совет правомочен принимать решения по всем вопросам организации и содержания учебной, методической, научной, творческой, воспитательной, кадровой, финансовой, хозяйственной, международной деятельности Академии и по другим вопросам, направленным на обеспечение деятельности Академии.

Выборы состава Ученого совета проводятся в соответствии с Уставом Академии и Положением об Ученом совете.

Заседания Ученого совета проводятся не реже одного раза в два месяца, в соответствии с планом работы Ученого совета, оформляются протоколом.

Документацию, связанную с деятельностью Ученого совета, ведет ученый секретарь Ученого совета Академии.

Оперативное управление деятельностью Академии осуществляется администрацией Академии, деканами факультетов, заведующими кафедрами, руководителями других структурных подразделений.

Для более успешного сочетания вопросов перспективного планирования и исполнения решений в конкретных областях деятельности Академии созданы подразделения, обладающие правами функционального руководства.

Результаты работы каждой службы оцениваются показателями, которые характеризуют выполнение ими (службами) своих целей и задач.

Организация взаимодействия структурных подразделений Академии осуществляется через следующие виды связей: взаимодействие в исполнении решений вышестоящих органов и органов управления Академии, внесение

конструктивных предложений по совершенствованию жизнедеятельности Академии и их реализация, творческое взаимодействие в создании и реализации проектов.

Это взаимодействие достигается через представительство факультетов и кафедр в Ученом совете, где решаются основные вопросы жизнедеятельности академии; через участие в работе совещания деканов и заведующих кафедрами, учебно-методического совета. На факультетском уровнях взаимодействие кафедр достигается через представительство в советах факультетов, работу совещаний при деканах, методических комиссий по специальностям и направлениям подготовки и в других формах совместной деятельности.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1. Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности

Деятельность Академии осуществляется в соответствии с Конституцией Российской Федерации, федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с дополнениями и изменениями, федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, нормативными правовыми актами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, нормативными правовыми актами Министерства культуры Российской Федерации, трудовым и административным законодательством Российской Федерации, иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, Уставом и локальными актами Академии.

Как юридическое лицо Академия имеет свидетельство о государственной регистрации образовательного учреждения ОГРН 1037800021225 от 10.02.2003 г, ОКПО 02949091.

Устав Академии утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2020 г. № 1229.

Образовательная деятельность Академии осуществляется в соответствии с бессрочной лицензией на право осуществления образовательной деятельности, регистрационный № 1382 от 04.02.2021 г., серия 90Л01, с бессрочной аккредитацией на право осуществления образовательной деятельности, регистрационный номер государственной аккредитации №А007-00115-78/01453245 от 13.08.2021 и приложениями к ним, выданными Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки по образовательным программам, представленным в таблице 3.1.

Таблица 3.1

Образовательные программы академии в соответствии с лицензией на право осуществления образовательной деятельности

№	Код ОП	Наименование ОП	Уровень	Квалификация
Высшее образование- программы бакалавриата				
1.	07.03.01	Архитектура	Высшее образование - бакалавриат	Бакалавр
2.	07.03.02	Реконструкция и реставрация	Высшее образование - бакалавриат	Бакалавр

		архитектурного наследия		
3.	50.03.04	Теория и история искусств	Высшее образование - бакалавриат	Бакалавр
4.	54.03.04	Реставрация	Высшее образование - бакалавриат	Бакалавр
Высшее образование- программы специалитета				
5.	54.05.02	Живопись	Высшее образование - специалитет	Художник-живописец (станковая живопись). Художник-живописец (монументальная живопись). Художник-живописец (театрально-декорационная живопись). Художник-живописец (церковно-историческая живопись). Художник-реставратор (станковая масляная живопись). Художник-реставратор (темперная живопись).
6.	54.05.03	Графика	Высшее образование - специалитет	Художник-график (станковая графика). Художник-график (искусство книги)
7.	54.05.04	Скульптура	Высшее образование - специалитет	Художник-скульптор. Художник-скульптор (медальное искусство). Художник-скульптор (реставрация скульптуры)
Высшее образование- программы магистратуры				
8.	07.04.01	Архитектура	Высшее образование - магистратура	магистр
9.	07.04.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	Высшее образование - магистратура	магистр
10.	50.04.04	Теория и история искусств	Высшее образование - магистратура	магистр
11.	54.04.04	Реставрация	Высшее образование - магистратура	магистр
Высшее образование - программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктура)				
12.	50.06.01	Искусствоведение	Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Исследователь. Преподаватель-исследователь
13.	2.1.11.	Теория и история архитектуры, реставрации и реконструкция	Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	

		историко-архитектурного наследия		
14.	5.7.3.	Эстетика	Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	
15.	5.10.3.	Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура	Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	
Высшее образование - программы ассистентуры-стажировки				
16.	07.09.01	Архитектура	Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Архитектор. Преподаватель высшей школы
17.	07.09.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Архитектор. Преподаватель высшей школы в области реконструкции и реставрации архитектурного наследия
18.	54.09.04	Искусство живописи (по видам)	Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Художник-живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
19.	54.09.05	Искусство графики (по видам)	Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Художник-график высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
20.	54.09.06	Искусство скульптуры	Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Художник-скульптор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
21.	54.09.07	Искусство реставрации (по видам)	Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации	Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Реставратор
Дополнительное образование				
№	Подвиды			
1	2			
1.	Дополнительное профессиональное образование			
2.	Дополнительное образование детей и взрослых			

Лицензионные условия и требования по организации процесса обучения соблюдаются в соответствии с ФГОС ВО с учетом профессиональных стандартов (3++).

На организацию учебного процесса в зданиях и помещениях академии имеются заключения об их соответствии санитарным нормам и правилам и о соответствии объектов защиты обязательным требованиям пожарной безопасности. Все здания оборудованы системой противопожарной сигнализации, системой видеоконтроля, системой дымоудаления и звукового оповещения. Для обеспечения качества организации учебного процесса в соответствии с требованиями современного законодательства в области образования в Академии разработаны локальные нормативные акты, регулирующие основные направления деятельности.

3.2. Содержание и качество профориентационной и творческой работы

Академия проводит комплексную профориентационную работу с выпускниками государственного образовательного учреждения основного, общего среднего (полного) общего образования «Санкт-Петербургский государственный академический художественный Лицей им. Б.В.Иогансона при Российской академии художеств»:

1 марта 1934 года в здании Всероссийской Академии художеств, по предложению С.М. Кирова была создана «Начальная школа рисования».

1 сентября 1936 года на базе «Школы юных дарований» создаётся дневная Средняя художественная школа (СХШ).

С 1 декабря 1992 года СХШ преобразована в «Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей им. Б.В. Иогансона при институте им. И.Е. Репина» (приказ РАХ №392 от 29 сентября 1992 года).

По Уставу и свидетельству о государственной регистрации №56151 от 13 ноября 1996 года: «Санкт-Петербургский государственный академический Лицей им. Б.В. Иогансона Российской Академии художеств» среднего (полного) общего образования.

10 мая 2007 года на основании Устава, утверждённого РАХ (в Единый государственный реестр юридических лиц внесена следующая запись, подтверждающая статус Лицея: «Государственное образовательное учреждение основного, общего среднего (полного) общего образования “Санкт-Петербургский государственный академический художественный Лицей им. Б.В. Иогансона при Российской академии художеств”»).

Преподаватели Академии активно сотрудничают с выпускниками Свердловского художественного училище им. И.Д. Шадра, Ярославского, Чебоксарского, Нижегородского художественных училищ и другими художественными учреждениями.

В Академии проводятся дни открытых дверей:

- ежегодно в первую субботу апреля;
- по результатам кафедральных экзаменационных просмотров зимней и весенней зачетно-экзаменационных сессий на факультетах живописи, графики, скульптуры и архитектуры. В эти дни Академию посещают около 7000-8000 человек.

Академия регулярно организует профориентационные встречи на факультетах согласно заявкам художественных образовательных учреждений Санкт-Петербурга и других регионов. Проводятся экскурсии для школьников с целью ознакомления с образовательной деятельностью в Академии

3.3. Прием в академию по программам высшего образования – бакалавриата, специалиста, магистратуры, подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре и ассистентуре-стажировке

Результаты приема в Академию на программы высшего образования занесены в мониторинг приемной кампании и статистический отчет.

В 2025 году Академия проводила прием абитуриентов по 4 направлениям бакалавриата, по 3 специальностям специалитета, по 4 направлениям магистратуры и по 3 специальностям аспирантуры, по 6 специальностям ассистентуры-стажировки.

Для бюджетного приема на первый курс по программам высшего образования Академии было выделено на очную форму обучения 66 мест – специалитет, 61 место – бакалавриат, 28 мест – магистратура; на заочную форму обучения 22 места – бакалавриат. В аспирантуре – 1 место, в ассистентуре-стажировке – 6 мест.

Необходимо отметить, что проходные баллы на программы бакалавриата снизились в сравнении с прошлым годом и увеличились на программы специалитета. Так, проходные баллы в общем конкурсе составили от 228 баллов на заочную форму обучения направления бакалавриата 50.03.04 «Теория и история искусств» (в сравнении с прошлым годом наименьший проходной балл стал ниже на 10 баллов) до 399 баллов на направление 54.05.03 «Реставрация» (наибольший проходной балл, напротив, стал выше на 10 баллов).

Итоговый средний проходной балл ЕГЭ по направлениям / специальностям на бюджетные места без учета индивидуальных достижений составил 86,6 баллов, в 20243 – 83,5.

Средний балл ЕГЭ на места по договорам об оказании платных образовательных услуг по очной форме обучения – 71,6. Итоговый средний балл на очную форму обучения на бюджетные места и места по договорам составил 79,1.

В результате конкурса на бюджетные места и на места по договорам по очной и заочной формам обучения на основные образовательные программы бакалавриата, специалитета, магистратуры зачислено на первый курс 321 человек (на 17 человек меньше, чем прошлым годом, из них: 264 на программы бакалавриата и специалитета, 57 человек – на программы магистратуры. Также 10 человек зачислены на программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и 8 в ассистентуру-стажировку.

В 2025 году количество иностранных граждан, принятых в Академию на основные образовательные программы составило 47 человек, из них 44 граждан Китайской народной республики.

По итогам приемной кампании 2024 г. общий прием на первый курс (контингент 1 курса) на программы ВО уменьшился на 9,7 %.

Общая информация о приеме представлена в таблицах 3.2-3.8.

**Итоги приема по программам бакалавриата / специалитета в 2025 году
(очная и заочная формы обучения)**

Код специальности / направления	Наименование специальности / направления	Уровень образования	Форма обучения	Результаты приема обучающихся за счет (количество человек)			Средняя сумма набранных баллов по всем вступительным испытаниям
				бюджетных ассигнований федерального бюджета	квота приема иностранных граждан (гослиния)	средств физических и (или) юридических лиц	
07.03.01	Архитектура	бакалавриат	очная	22	2	9	200
07.03.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	бакалавриат	очная	7	0	0	355
50.03.04	Теория и история искусств	бакалавриат	очная	23	0	23	247
50.03.04	Теория и история искусств	бакалавриат	заочная	22	0	35	237
54.03.04	Реставрация	бакалавриат	очная	5	0	2	302
54.05.02	Живопись	специалитет	очная	38	6	22	308
54.05.03	Графика	специалитет	очная	16	0	14	343
54.05.04	Скульптура	специалитет	очная	12	1	8	253
ИТОГО				145	9	113	281

Таблица 3.3

**Итоги приема по программам магистратуры в 2025 году
(очная и заочная формы обучения)**

Код специальности / направления	Наименование специальности / направления	Уровень образования	Форма обучения	Результаты приема обучающихся за счет (количество человек)			Средняя сумма набранных баллов по всем вступительным испытаниям
				бюджетных ассигнований федерального бюджета	квота приема иностранных граждан (гослиния)	средств физических и (или) юридических лиц	
07.04.01	Архитектура	магистратура	очная	4	0	1	233
07.04.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	магистратура	очная	2	0	0	226
50.04.04	Теория и история искусств	магистратура	очная	7	2	4	181
50.04.04	Теория и история искусств	магистратура	заочная	5	0	13	165
54.04.04	Реставрация	магистратура	очная	5	0	2	232
ИТОГО				23	2	20	207

**Итоги приема на подготовку кадров высшей квалификации в аспирантуре
(очная форма обучения) в 2025 году**

Код специальности / направления	Наименование специальности / направления	Уровень образования	Форма обучения	Результаты приема обучающихся за счет (количество человек)			Средняя сумма набранных баллов по всем вступительным испытаниям
				бюджетных ассигнований федерального бюджета	квота приема иностранных граждан (гослиния)	средств физических и (или) юридических лиц	
5.10.3.	Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура	аспирантура	очное	1	2	4	25,8
5.7.3	Эстетика	аспирантура	очная	0	0	1	23
2.1.11	Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия	аспирантура	очное	0	0	2	29,05
ИТОГО				1	2	7	25,95

Таблица 3.5

**Итоги приема на подготовку кадров по программам
ассистентуры-стажировки (очная форма обучения) в 2025 году**

Код специальности / направления	Наименование специальности / направления	Уровень образования	Форма обучения	Результаты приема обучающихся за счет (количество человек)			Средняя сумма набранных баллов по всем вступительным испытаниям
				бюджетных ассигнований федерального бюджета	квота приема иностранных граждан (гослиния)	средств физических и (или) юридических лиц	
07.09.01	Архитектура	ассистентура-стажировка	очная	1	0	0	18
07.09.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	ассистентура-стажировка	очная	1	0	0	18,5
54.09.04	Искусство живописи (по видам)	ассистентура-стажировка	очная	1	1	0	19,5
54.09.05	Искусство графики (по видам)	ассистентура-стажировка	очная	0	0	1	18
54.09.06	Искусство скульптуры	ассистентура-стажировка	очная	2	0	0	17,5
54.09.07	Искусство реставрации (по видам)	ассистентура-стажировка	очная	1	0	0	15,5
ИТОГО				6	1	1	17,83

**Сравнительные итоги приема 2024 и 2025 годов
на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета
(очной и заочной форм обучения)**

Код специальности / направления	Наименование специальности / направления	Уровень образования	Форма обучения	Прием 2024	Прием 2025	Абсолютный прирост	Темп роста, %
07.03.01	Архитектура	бакалавриат	очная	22	22	0	100
07.03.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	бакалавриат	очная	7	7	0	100
50.03.04	Теория и история искусств	бакалавриат	очная	23	23	0	100
50.03.04	Теория и история искусств	бакалавриат	заочная	21	22	+1	104,7
54.03.04	Реставрация	бакалавриат	очная	5	5	0	100
54.05.02	Живопись	специалитет	очная	38	38	0	100
54.05.03	Графика	специалитет	очная	16	16	0	100
54.05.04	Скульптура	специалитет	очная	12	12	0	100
07.04.01	Архитектура	магистратура	очная	12	4	-8	33,3
07.04.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	магистратура	очная	3	2	-1	66,6
50.04.04	Теория и история искусств	магистратура	очная	8	7	-1	87,5
50.04.04	Теория и история искусств	магистратура	заочная	0	5	+5	500
54.04.04	Реставрация	магистратура	очная	5	5	0	100
5.10.3.	Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)	аспирантура	очная	4	1	-3	25
2.1.11	Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия	аспирантура	очная	0	0	0	0
5.7.3	Эстетика	аспирантура	очная	0	0	0	0
07.09.01	Архитектура	ассистентура -стажировка	очная	1	1	0	100
07.09.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	ассистентура -стажировка	очная	1	1	0	100
54.09.04	Искусство живописи (по видам)	ассистентура -стажировка	очная	1	1	0	100
54.09.05	Искусство графики (по видам)	ассистентура -стажировка	очная	0	0	0	0
54.09.06	Искусство скульптуры	ассистентура -стажировка	очная	2	2	0	100
54.09.07	Искусство реставрации (по видам)	ассистентура -стажировка	очная	0	1	+1	100
ИТОГО:				181	175	-6	105,5

Таблица 3.7

**Сравнительные итоги приема 2024 и 2025 годов
по квоте приема иностранных граждан (гослиния)
(очной и заочной форм обучения)**

Код специальности / направления	Наименование специальности / направления	Уровень образования	Форма обучения	Прием 2024	Прием 2025	Абсолютный прирост	Темп роста, %
07.03.01	Архитектура	бакалавриат	очная	1	2	+1	200
07.03.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	бакалавриат	очная	0	0	0	∞
50.03.04	Теория и история искусств	бакалавриат	очная	0	2	+2	200
50.03.04	Теория и история искусств	бакалавриат	заочная	0	0	0	∞
54.03.04	Реставрация	бакалавриат	очная	0	0	0	∞
54.05.02	Живопись	специалитет	очная	6	4	-2	66,6
54.05.03	Графика	специалитет	очная	0	0	0	∞
54.05.04	Скульптура	специалитет	очная	1	1	0	100
07.04.01	Архитектура	магистратура	очная	0	0	0	∞
07.04.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	магистратура	очная	0	0	0	∞
50.04.04	Теория и история искусств	магистратура	очная	1	2	+1	200
50.04.04	Теория и история искусств	магистратура	заочная	0	0	0	∞
54.04.04	Реставрация	магистратура	очная	0	0	0	∞
5.10.3.	Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)	аспирантура	очная	2	2	0	100
2.1.11	Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия	аспирантура	очная	0	0	0	∞
5.7.3	Эстетика	аспирантура	очная	0	0	0	∞
07.09.01	Архитектура	ассистентура -стажировка	очная	0	0	0	∞
07.09.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	ассистентура -стажировка	очная	0	1	0	100
54.09.04	Искусство живописи (по видам)	ассистентура -стажировка	очная	1	0	0	∞
54.09.05	Искусство графики (по видам)	ассистентура -стажировка	очная	0	0	0	∞
54.09.06	Искусство скульптуры	ассистентура -стажировка	очная	0	0	0	∞
54.09.07	Искусство реставрации (по видам)	ассистентура -стажировка	очная	0	0	0	0
ИТОГО:				11	14	2	46

**Сравнительные итоги приема 2024 и 2025 годов
за счет средств физических и (или) юридических лиц
(очной и заочной форм обучения)**

Код специальности / направления	Наименование специальности / направления	Уровень образования	Форма обучения	Прием 2024	Прием 2025	Абсолютный прирост	Темп роста, %
07.03.01	Архитектура	бакалавриат	очная	9	9	0	100
07.03.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	бакалавриат	очная	0	0	0	∞
50.03.04	Теория и история искусств	бакалавриат	очная	14	23	+9	164,2
50.03.04	Теория и история искусств	бакалавриат	заочная	49	35	-14	71,4
54.03.04	Реставрация	бакалавриат	очная	2	2	0	100
54.05.02	Живопись	специалитет	очная	23	22	-1	95,6
54.05.03	Графика	специалитет	очная	13	14	+1	107,6
54.05.04	Скульптура	специалитет	очная	9	8	-1	88,8
07.04.01	Архитектура	магистратура	очная	0	1	+1	200
07.04.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	магистратура	очная	0	0	0	∞
50.04.04	Теория и история искусств	магистратура	очная	7	4	-3	57,1
50.04.04	Теория и история искусств	магистратура	заочная	20	13	-7	65
54.04.04	Реставрация	магистратура	очная	2	2	0	100
5.10.3.	Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)	аспирантура	очная	3	4	+1	133
2.1.11	Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия	аспирантура	очная	5	2	-3	40
5.7.3	Эстетика	аспирантура	очная	1	1	0	100
07.09.01	Архитектура	ассистентура -стажировка	очная	0	0	0	0
07.09.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	ассистентура -стажировка	очная	0	0	0	0
54.09.04	Искусство живописи (по видам)	ассистентура -стажировка	очная	1	0	-1	0
54.09.05	Искусство графики (по видам)	ассистентура -стажировка	очная	1	1	0	100
54.09.06	Искусство скульптуры	ассистентура -стажировка	очная	0	0	0	0
54.09.07	Искусство реставрации (по видам)	ассистентура -стажировка	очная	1	0	-1	0
ИТОГО:				159	138	-18	67,7

4. СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ В АКАДЕМИИ

Система образования в Академии обеспечивает возможность реализации образования по уровням подготовки:

- высшее образование – специалитет;
- высшее образование – бакалавриат, магистратура;
- высшее образование – подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре;
- высшее образование – подготовка кадров по программам ассистентуры-стажировки.

дополнительное образование:

- дополнительное образование (довузовская подготовка абитуриентов);
- дополнительное профессиональное образование – повышение квалификации;
- дополнительные общеобразовательные программы для детей и взрослых.

4.1. Нормативное регулирование организации учебного процесса

В Академии разработаны локальные нормативные акты, регламентирующие организацию учебной деятельности.

Учебный процесс по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры организован в соответствии с:

- приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
- приказом Минобрнауки РФ от 20 октября 2021 г. N 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)».

Для реализации программ высшего образования разработаны основные профессиональные образовательные программы, содержащие календарный учебный график, рабочие программы дисциплин (модулей), рабочие программы практик и государственной итоговой аттестации, оценочные и методические материалы.

В процессе организации учебной деятельности учебно-методическим управлением Академии проводится мониторинг соответствия основных образовательных программ требованиям и условиям ФГОС ВО (3++) с учетом профстандартов, которые обновляют требования к программам бакалавриата и специалитета, делая акцент на практические навыки и компетенции, необходимые для конкретной профессии (указанные в профстандартах). Они конкретизируют требования к результатам обучения, связывая их напрямую с реальными запросами рынка труда, чтобы выпускники были готовы к выполнению профессиональных задач.

Нормативный срок обучения по основным профессиональным образовательным программам высшего образования составляет: по очной форме – 4, 5 лет

(бакалавриат), 6 лет (специалитет), 2 года (магистратура); по заочной форме – 5 лет (бакалавриат); 3 года 6 мес. (бакалавриат) по ускоренной программе; 2 года 6 месяцев (магистратура).

Теоретическое обучение в Академии организуется в соответствии с ежегодно утверждаемым календарным графиком учебного процесса.

Учебный год начинается с 1 октября для обучающихся по очной и заочной формам обучения по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры, аспирантуры и ассистентуры-стажировки.

Зачетно-экзаменационные сессии для обучающихся по очной форме по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры составляют 2 недели после 1 семестра и 2-4 недели после второго семестра.

Каникулы составляют 10 недель за один учебный год.

По заочной форме обучение организуется в соответствии с ежегодно утверждаемыми графиками экзаменационных сессий.

Расписание занятий составляется сотрудником факультета, согласуется с деканом факультета и утверждается проректором по учебно-воспитательной работе.

Расписания занятий вывешиваются на стендах факультетов.

Расписания занятий содержат информацию о курсе, учебной дисциплине, дате, времени и месте его проведения, фамилии преподавателя, проводящего занятие.

Занятия лекционного типа организуются в лекционных потоках (не более 100 человек), которые формируются в пределах одного курса по конкретной направленности (профилю) подготовки (образовательной программе), практические и семинарские занятия проводятся в отдельных академических группах. Численность студентов в одной академической группе не превышает 30 человек.

Реализуемые факультетами Академии основные профессиональные образовательные программы ведутся на основе утвержденных учебных планов, с учетом меняющихся требований к их содержанию в соответствии с ФГОС ВО.

Содержание учебных планов, трудоемкость дисциплин, их логичность и последовательность изучения обсуждаются на методических советах по направлениям подготовки (специальностям), в состав которых входят заведующие кафедрами, обучающиеся и ответственные за разработку основных профессиональных образовательных программ.

Действующие учебные планы соответствуют заявленным уровням подготовки, а также нормативным срокам освоения по очной, заочной формам обучения, содержат структурные элементы: календарный график учебного процесса; сводные данные по бюджету времени; план учебного процесса; часовую нагрузку и формы контроля по всем дисциплинам. Трудоемкость учебных планов определяется в зачетных единицах, одна зачетная единица равна 36 часам. Структура учебных планов, общая продолжительность обучения, зачетно-экзаменационных сессий, каникул, государственная итоговая аттестация, общее количество зачетных единиц, наличие обязательных дисциплин, наличие части, формируемой участниками образовательных отношений, элективные дисциплины (модули), формы промежуточных аттестаций, а также практик соответствуют требованиям ФГОС ВО по каждой образовательной программе.

Дисциплины неразрывно связаны с формируемыми ими универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями. Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

По учебным планам прослеживается согласованность содержания и последовательность преподавания дисциплин. Реализация программ показывает, что распределение дисциплин по семестрам в учебных планах в целом проведено рационально. Количество семинарских, практических, лабораторных занятий достаточно для овладения практическими умениями и навыками.

Во всех учебных планах предусмотрено наличие дисциплин по выбору (элективные дисциплины) и факультативных дисциплин.

Система оценивания успеваемости обучающихся требует от преподавателей детально расписывать всю структуру самостоятельной работы студентов и способы ее контроля, поэтому можно говорить о ее системной организации.

АСУ Академии позволяет оперативно вносить изменения в рабочие учебные планы и структуру контингента студентов с одновременной корректировкой учебной нагрузки и расписаний. Данное обстоятельство позволяет непрерывно оптимизировать нагрузку и поддерживать учебные планы в актуальном состоянии.

Учебными планами предусмотрено прохождение студентами практик в объемах, соответствующих ФГОС. Порядок организации и проведения практической подготовки обучающихся определяется Положением о практике (практической подготовке) обучающихся по образовательным программам высшего образования (программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры, ассистентуры-стажировки). С организациями, принимающими на практику обучающихся, заключаются договоры о практической подготовке. Закрепление обучающихся по местам прохождения практики / практической подготовки производится приказом по Академии.

По итогам практики обучающимися готовится отчет. Отчет представляется и хранится в течение года на соответствующей кафедре, обеспечивающей руководство практикой.

Положение о практической подготовке студентов разработано в соответствии с: Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021) Постановлением Правительства РФ от 30 ноября 2021 г. № 2122 «Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»

Приказом Минобрнауки России N 885, Минпросвещения России N 390 от 05.08.2020 (ред. от 18.11.2020) «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся») (Зарегистрировано в Минюсте России 11.09.2020 N 59778)

Приказом Минобрнауки России N 1430, Минпросвещения России N 652 от 18.11.2020 «О внесении изменения в Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное приказом Министерства науки и высшего

образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 885/390» (Зарегистрировано в Минюсте России 23.12.2020 N 61735)

Трудовым кодексом Российской Федерации от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 22.11.2021) (с изм. и доп., вступ. в силу с 30.11.2021)

Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования.

4.2. Высшее образование (бакалавриат, специалитет, магистратура)

Подготовка по основным профессиональным образовательным программам (ОПОП) высшего образования осуществляется в Академии по направлениям подготовки бакалавриата, специалитета и магистратуры.

Программы высшего образования реализовались в 2025 г. в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (ФГОС ВО) по 4 направлениям подготовки бакалавриата, по 4 направлениям магистратуры и по 3 специальностям. Перечень реализуемых основных профессиональных образовательных программ (ОПОП) высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) приведен в таблице 4.1.

Таблица 4.1.

Перечень реализуемых основных профессиональных образовательных программ (ОПОП) высшего образования
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

№	Направление подготовки / специальность	Уровень подготовки	Название ОПОП / специализация	Форма обучения	
				Очная	Заочная
1	54.05.02 Живопись	Специалитет	Живопись	+	
2	54.05.03 Графика	Специалитет	Графика	+	
3	54.05.04 Скульптура	Специалитет	Скульптура	+	
4	07.03.01 Архитектура	Бакалавриат	Архитектура	+	
5	07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	Бакалавриат	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	+	
6	50.03.04 Теория и история искусств	Бакалавриат	Теория и история искусств	+	+
7	54.03.04 Реставрация	Бакалавриат	Реставрация	+	
8	07.04.01 Архитектура	Магистратура	Архитектура	+	
9	07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	Магистратура	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	+	
10	50.04.04 Теория и история искусств	Магистратура	Теория и история искусств	+	+
11	54.04.04 Реставрация	Магистратура	Реставрация	+	

Контингент обучающихся (на 01.10.2025) в Академии по программам высшего образования (специалитет, бакалавриат, магистратура), составляет 1630 человек (таблица 4.2).

Таблица 4.2.

Академия	Контингент обучающихся			Выпуск		
	очное	заочное	всего	очное	заочное	всего
	1199	431	1630	194	79	273

По очной форме обучения контингент составляет 1199 человек (73,6 % от общего контингента обучающихся), в том числе по направлениям бакалавриата – 431 человек (35,9 % от общего числа обучающихся по очной форме обучения), по направлениям магистратуры – 75 человек (6,3 % от общего числа обучающихся по очной форме обучения), на специалитете – 693 человек (57,8 % от общего числа обучающихся по очной форме обучения). По очной форме обучения за счет федерального бюджета обучаются 789 чел.

По программам бакалавриата по очной форме обучения обучается за счет средств федерального бюджета 299 человек (37,9 % от общего числа обучающихся по очной форме в бакалавриате) и 132 человек (32,2 % от общего числа обучающихся на местах с полным возмещением затрат на обучение. На специалитете по очной форме обучения обучается 435 человек (55,1 % от общего числа обучающихся за счет средств федерального бюджета) и 147 человек (35,9% – на местах с полным возмещением затрат на обучение).

По программам магистратуры

55 человек (7 % от общего числа обучающихся за счет средств федерального бюджета) и 20 человек (4,9 %) – на местах с полным возмещением затрат на обучение.

Контингент студентов по заочной форме обучения по направлениям бакалавриата и магистратуры в академии составляет 451 человек (27,7 % от общего контингента обучающихся), в том числе по направлениям бакалавриата – 396 человек (87,8 % от общего числа обучающихся по заочной форме обучения), по направлениям магистратуры – 55 человек (12,2 % от общего числа обучающихся по заочной форме обучения).

Выпуск по программам высшего образования в 2025 году по очной форме обучения составил 194 человека, в том числе 66 человек (34,2 % по направлениям бакалавриата, 102 человек (52,4 %) по специальностям и 26 человек (13,4 %) по направлениям магистратуры.

Выпуск по программам высшего образования в 2025 году по заочной форме обучения составил 81 человек, в том числе 65 человек (80,2 %) по направлениям бакалавриата, 16 человек (19,8 %) по направлениям магистратуры.

Контингент обучающихся Академии по образовательным программам высшего образования по уровням подготовки бакалавриата, специалитета и магистратуры на 01.10.2024 года представлен в таблице 4.3. и 4.4.

Таблица 4.3.

**Распределение численности студентов и выпуска по программам высшего образования
(бакалавриат, специалитет, магистратура) в 2025 году
по очной форме обучения**

Наименование направления подготовки / специальности	Численность студентов по курсам												Численность студентов на всех курсах			Выпуск
	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс		6 курс		всего	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	по договорам об оказании платных образовательных услуг	
	всего	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	всего	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	всего	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	всего	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	всего	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	всего	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
54.05.02 Живопись	63	40	61	38	71	40	59	43	78	45	68	38	400	244	156	102
54.05.03 Графика	34	17	26	17	25	14	20	14	25	15	25	18	155	95	60	
54.05.04 Скульптура	22	13	20	12	19	12	17	11	17	11	14	8	109	67	42	
07.03.01 Архитектура	34	24	38	27	36	29	41	27	43	35	-	-	192	142	50	65
07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	8	8	8	8	6	5	6	5	11	10	-	-	39	36	3	
50.03.04 Теория и история искусств	47	23	37	20	35	22	39	22	-	-	-	-	158	87	71	
54.03.04 Реставрация	7	5	7	5	8	5	7	6	-	-	-	-	29	21	8	
07.04.01 Архитектура	10	9	9	9	-	-	-	-	-	-	-	-	19	17	2	27
07.04.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	4	4	3	3	-	-	-	-	-	-	-	-	7	7	-	
50.04.04 Теория и история искусств	12	7	20	11	-	-	-	-	-	-	-	-	32	18	14	
54.04.04 Реставрация	7	5	7	5	-	-	-	-	-	-	-	-	14	10	4	
ИТОГО:													1154	744	410	194

Таблица 4.4.

Распределение численности студентов и выпуска по программам высшего образования
(бакалавриат, магистратура) в 2025 году
по заочной форме обучения

Наименование направления подготовки / специальности	Численность студентов по курсам												Численность студентов на всех курсах			Выпуск
	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс		6 курс		всего	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	по договорам об оказании платных образовательных услуг	
	всего	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	всего	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	всего	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	всего	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	всего	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
50.03.04 Теория и история искусств	59	22	83	23	82	16	107	24	46	26	-	-	377	111	266	65
50.04.04 Теория и история искусств	18	5	20	-	16	-	-	-	-	-	-	-	54	-	-	14
ИТОГО:	77	27	103	23	98	16	107	24	46	26	-	-	431	111	266	79

4.3. Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации в аспирантуре.

В 2025 году обучение в очной аспирантуре осуществлялось по трем специальностям, по трем образовательным программам и в заочной аспирантуре по одному направлению и одной образовательной программе (таблица 4.5).

Таблица 4.5.

Перечень реализуемых образовательных программ в 2025 году по научным специальностям подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Код	Направление	Образовательная программа
50.06.01	Искусствоведение	Искусствоведение
50.06.01	Искусствоведение	Искусствоведение
2.1.11.	Теория и история архитектуры, реставрации и реконструкция историко-архитектурного наследия	Теория и история архитектуры, реставрации и реконструкция историко-архитектурного наследия
5.7.3.	Эстетика	Эстетика
5.10.3.	Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура	Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Численность аспирантов в 2025 году по научным специальностям по очной форме обучения составляет 40 человек, из них 6 человек – граждане иностранных государств и 4 человека – обучающиеся в соответствии с установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование.

В 2025 году 7 аспирантов очной формы обучения были выпущены из аспирантуры, как прошедшие итоговую аттестацию (из них 1 – обучающийся в соответствии с установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование). 2 аспиранта заочной формы обучения были выпущены из аспирантуры с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь», как успешно освоившие программу подготовки научных и научно-педагогических кадров и представившие научные доклады об основных результатах подготовленных научно-квалификационных работ (диссертаций) на соискание ученой степени кандидата наук.

Численность лиц, прикрепленных для подготовки кандидатской диссертации – 30 человек.

В 2025 году были проведены защиты диссертаций.

Таблица 4.6.

Численность аспирантов по научным специальностям подготовки в 2025 году по очной форме обучения

Наименование	Код направления подготовки	Численность аспирантов на конец года – всего, чел.	Из численности аспирантов на конец года (гр. 4) – обучающиеся				
			по очной форме обучения	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	за счет бюджетных ассигнований на местах в рамках квоты целевого приема (из гр. 5)	по договорам об оказании платных образовательных услуг	женщины
1	2	3	4	5	6	7	8
Численность аспирантов – всего		36	9			27	15
в том числе по специальностям							
Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)	5.10.3.	22	9			13	12
Теория и история архитектуры, реставрации и реконструкция историко-архитектурного наследия	2.1.11.	12	0			12	2
Эстетика	5.7.3.	2	0			2	1
Из общей численности аспирантов – численность аспирантов иностранных государств		6	0			6	4
Кроме того, обучающиеся в соответствии с установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование		4	4				0
Из них по направлениям и специальностям:		4	4				0
Из них по специальностям: Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)	5.10.3.	4	4				0

Таблица 4.7.1

Выпуск аспирантов по специальностям подготовки в 2025 году

	Код направления подготовки	Фактический выпуск						Из общего выпуска (гр. 4)		Фактический выпуск с защитой диссертации, всего чел.
		Всего, чел. (сумма гр. 5–7, 9)	в том числе обучались					женщины	обучались по очной форме обучения	
			за счет бюджетных ассигнований				по договорам об оказании платных образовательных услуг			
			федерального бюджета	бюджета субъекта РФ	местного бюджета	в рамках квоты целевого приема(из суммы гр. 5, 6, 7)				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Выпуск, всего		2					2	2		
в том числе по направлениям:										
Искусствоведение	50.06.01	2					2	2		

Таблица 4.7.2

Выпуск аспирантов по специальностям подготовки в 2025 году

	Код направления подготовки	Фактический выпуск						Из общего выпуска (гр. 4)		Фактический выпуск с защитой диссертации, всего чел.
		Всего, чел. (сумма гр. 5–7, 9)	в том числе обучались					женщины	обучались по очной форме обучения	
			за счет бюджетных ассигнований				по договорам об оказании платных образовательных услуг			
			федерального бюджета	бюджета субъекта РФ	местного бюджета	в рамках квоты целевого приема(из суммы гр. 5, 6, 7)				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Выпуск, всего		7	5				2	5	5	0
в том числе по направлениям:		7	5				2	5	5	0
Искусствоведение	5.10.3.	7	5				2	5	5	0
Из них обучающиеся в соответствии с установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование	5.10.3.	1	1							0

Таблица 4.8.

Защита кандидатских диссертаций в диссертационных советах академии в 2025 году

Показатели	№ строки	Код направления подготовки	Число диссертационных советов в отчетном году, ед.	Число кандидатских диссертаций, представленных к защите в отчетном году, ед.	Численность лиц, защитивших кандидатские диссертации в диссертационных советах в отчетном году всего, чел.	из графы 6				
						лицами, прикрепленными для подготовки кандидатской диссертации	лицами, прошедшими аспирантскую подготовку до отчетного года	лицами, выпущенными из аспирантуры с защитой диссертации в отчетном году		
								в период аспирантской подготовки		после аспирантской подготовки
								всего	из них в отчитывающейся организации (из графы 9)	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Всего	01		1	7	3	1	2			
Из строки 01 – по направлениям подготовки	03									
Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)		5.10.3	1	5	3	1	2			
Число действующих диссертационных советов	04	5.10.3	1							
Число объединенных диссертационных советов	05									

В октябре 2023 года в Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина открыт диссертационный совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 23.2.019.01 по научной специальности – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). В 2 Диссертационный совет 23.2.019.01

Диссертационный совет действует на основании приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 05.10.2023 г. № 1872/нк

Специальность совета:

5.10.3. — «Виды искусства» (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)

Отчет за 2025 год

Информация об организации за 5 лет (с 2021 по 2025 гг.)		Всего по организа ции	Из них по специальн ости 5.10.3.
Сведения о научных и научно-педагогических кадрах организации	Всего научно-педагогических работников, человек	204	42
	Академики и члены-корреспонденты государственных академий наук, чел.	27	6
	Доктора наук, человек	15	8
	Кандидаты наук, человек	41	27
Количество подготовленных данной организацией докторов и кандидатов наук, в том числе аспирантов, докторантов, штатных работников и лиц, прикрепленных для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, за 5 лет (2020-2024 гг.), а также количество направлений подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре (адъюнктуре), за текущий год	Всего научно-педагогических работников, человек	0	0
	Доктора наук, человек	0	0
	Кандидаты наук, человек	0	0
	Количество направлений подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре (адъюнктуре) (указывается за текущий год по состоянию на 31.12.2025 г.)	3	0
	Количество аспирантов (адъюнктов), чел.	40	0
	Количество докторантов, человек	0	0
	Количество лиц, прикрепленных для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), чел.	30	0
	Количество научно-исследовательских работ, всего, единиц	0	0
Сведения о научных исследованиях, выполненных в рамках научно-технических программ, федеральных целевых программ, грантов, государственного задания, за 5 лет (2020-2024 гг.)	Государственное задание, единиц	0	0
	Федеральные целевые программы, единиц	0	0
	Гранты РНФ, РФФИ, РГНФ, и др., ед.	0	0
	Отраслевые НТП (госконтракты и хоздоговоры), ед.	0	0
	Региональные НТП (госконтракты и хоздоговоры), ед.	0	0
	Другие, в том числе собственные средства организации, ед.	0	0
	Объем финансирования научно-исследовательских работ, всего, тыс. рублей	0	0
	Государственное задание, тыс. рублей	0	0
	Федеральные целевые программы, тыс. рублей	0	0
	Гранты РНФ, РФФИ, РГНФ, и др., тыс. руб.	0	0
	Отраслевые НТП (госконтракты и хоздоговоры), тыс. руб.	0	0
	Региональные НТП (госконтракты и хоздоговоры), тыс. руб.	0	0
	Другие, в том числе собственные средства организации, тыс. рублей	0	0

Члены диссертационного совета:

Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание, шифр научной специальности в совете
Бобров Юрий Григорьевич (председатель совета)	Доктор искусствоведения, профессор, академик Российской академии художеств, <i>5.10.3. Виды искусства (искусствоведение)</i>
Грачева Светлана Михайловна (заместитель председателя совета)	Доктор искусствоведения, профессор, член- корреспондент Российской академии художеств, <i>5.10.3. Виды искусства (искусствоведение)</i>
Калимова Елена Вячеславовна (ученый секретарь совета)	Кандидат искусствоведения, <i>5.10.3. Виды искусства (искусствоведение)</i>
Акимова Наталья Николаевна	Доктор филологических наук, доцент, <i>5.10.3. Виды искусства (искусствоведение)</i>
Балаш Александра Николаевна	Доктор культурологии, доцент, <i>5.10.3. Виды искусства (искусствоведение)</i>
Блинова Елена Константиновна	Доктор искусствоведения, профессор, <i>5.10.3. Виды искусства (искусствоведение)</i>
Боровская Елена Анатольевна	Доктор искусствоведения, профессор, <i>5.10.3. Виды искусства (искусствоведение)</i>
Леняшин Владимир Алексеевич	Доктор искусствоведения, профессор, академик Российской академии художеств, <i>5.10.3. Виды искусства (искусствоведение)</i>
Любин Дмитрий Владимирович	Доктор искусствоведения, доцент, <i>5.10.3. Виды искусства (искусствоведение)</i>
Нестерова Елена Владимировна	Доктор искусствоведения, профессор, <i>5.10.3. Виды искусства (искусствоведение)</i>
Никитин Юрий Анатольевич	Доктор архитектуры, доцент, <i>5.10.3. Виды искусства (искусствоведение)</i>
Петракова Анна Евгеньевна	Доктор искусствоведения, доцент, <i>5.10.3. Виды искусства (искусствоведение)</i>
Ревзина Юлия Евгеньевна	Доктор искусствоведения, <i>5.10.3. Виды искусства (искусствоведение)</i>
Северюхин Дмитрий Яковлевич	Доктор искусствоведения, <i>5.10.3. Виды искусства (искусствоведение)</i>
Федоров Александр Николаевич	Доктор искусствоведения, профессор, <i>5.10.3. Виды искусства (искусствоведение)</i>
Хромов Олег Ростиславович	Доктор искусствоведения, <i>5.10.3. Виды искусства (искусствоведение)</i>

4.4. Высшее образование – программы ассистентуры-стажировки.

В 2025 году обучение в ассистентуре-стажировке осуществлялось по шести специальностям подготовки кадров высшей квалификации по десяти образовательным программам (таблица 4.9.).

Таблица 4.9.

Перечень реализуемых образовательных программ в 2024 году
по специальностям подготовки кадров высшей квалификации

Код	Специальность	Образовательная программа (направленность)
07.09.01	Архитектура	Архитектура
07.09.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия
54.09.04	Искусство живописи (по видам)	Станковая живопись. Монументальная живопись. Церковно-историческая живопись.
54.09.05	Искусство графики (по видам)	Искусство книги. Станковая графика.
54.09.06	Искусство скульптуры	Искусство скульптуры.
54.09.07	Искусство реставрации (по видам)	Реставрация живописи.

Численность ассистентов-стажеров в 2025 году по специальностям подготовки составляет 20 человек, из них на бюджете – 15 человек, платно – 5 человек. Из них 3 человека – граждане иностранных государств. Кроме того, обучающиеся в соответствии с установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование – 5 человек (таблица 4.10).

В 2025 году 12 ассистентов-стажеров, из них 1 человек – граждане иностранных государств и 4 человека – обучающиеся в соответствии с установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование, были выпущены из ассистентуры-стажировки по пяти специальностям как успешно освоившие программы подготовки кадров высшей квалификации и представившие рефераты и творческо-исполнительские работы (проекты) (таблица 4.10).

Таблица 4.10

Численность ассистентов-стажеров по специальностям и направлениям подготовки в 2025 году

Наименование	Код специальности	Численность ассистентов-стажеров на конец года – всего, чел.	Из численности ассистентов-стажеров на конец года (гр. 4) – обучающиеся				
			по очной форме обучения	за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета	за счет бюджетных ассигнований на места в рамках квоты приема иностранных граждан (из гр. 5)	по договорам об оказании платных образовательных услуг	женщины
1	2	3	4	5	6	7	8
Численность ассистентов-стажеров – всего:		20	20	15		5	8
в том числе по направлениям:							
Архитектура	07.09.01	4	4	4			
Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	07.09.02	3	3	3			2
Искусство живописи (по видам)	54.09.04	5	5	3		2	2
Искусство графики (по видам)	54.09.05	2	2	0		2	1
Искусство скульптуры	54.09.06	4	4	4		0	1
Искусство реставрации (по видам)	54.09.07	2	2	1		1	2
Из общей численности ассистентов-стажеров – численность ассистентов-стажеров из иностранных государств		3	3	0		3	3
Кроме того, обучающиеся в соответствии с установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование		5	5	5		0	2
Из них по специальностям:							
Искусство живописи (по видам)	54.09.04	4	4	4		0	1
Искусство графики (по видам)	54.09.05	1	1	1		0	1

Таблица 4.11

Выпуск ассистентов-стажеров по специальности и направлениям подготовки в 2025 году

Наименование	Код специальности	Всего, чел. (сумма гр. 4 и 6)	в том числе обучались			
			за счет бюджетных ассигнований		по договорам об оказании платных образовательных услуг	женщины
			федерального бюджета	в рамках квоты приема иностранных граждан		
1	2	3	4	5	6	7
Выпуск, всего		8	7		1	6
в том числе по специальностям:						
Искусство живописи (по видам)	54.09.04	3	3		0	2
Искусство графики (по видам)	54.09.05	2	1		1	1
Искусство реставрации (по видам)	54.09.07	2	2		0	2
Архитектура	07.09.01	1	1		0	1
Из общей численности ассистентов-стажеров – численность ассистентов-стажеров иностранных государств		1			1	1
Кроме того, обучающиеся в соответствии с установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование		4	4			
Из них по специальностям:						
Искусство живописи (по видам)	54.09.04	3	3			
Искусство скульптуры	54.09.06	1	1			

4.5. Система дополнительного образования.

Дополнительное образование в Академии осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности. В рамках дополнительного образования реализуются:

- курсы повышения квалификации (далее – КПК);
- дополнительное образование детей и взрослых – дополнительные общеразвивающие программы «Вечерние рисовальные классы» (далее – ВРК),
- «Летняя школа» (далее – ЛШ),
- подготовительное отделение (далее – подкурсы).

Управление системой дополнительного образования в Академии осуществляется на принципах децентрализации и на условиях самоокупаемости.

Обучение осуществляется на основе договоров, заключаемых с федеральными, региональными муниципальными органами власти, предприятиями, организациями, учреждениями всех форм собственности, физическими лицами.

Программы разрабатываются в соответствии с профессиональными стандартами, с требованиями компетентного подхода и содержат описание новых или совершенствуемых компетенций, необходимых для профессиональной деятельности, которые формируются в результате обучения.

Программы дополнительного профессионального образования и профессионального обучения реализуются в соответствии с утвержденными учебными планами и учебными программами. Учебные программы содержат: цель, планируемые результаты обучения, учебный план, календарный учебный график, организационно-педагогические условия, формы аттестации, оценочные материалы. Программы обеспечены комплектом учебно-методических материалов.

В системе дополнительного образования Академии используются современные формы и методы обучения; выездные занятия и др.

Качество подготовки обучающихся по программам дополнительного образования оценивается:

- по результатам промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся посредством просмотров, презентаций, докладов;
- через устные опросы обучающихся руководителями программ, преподавателями, представителями администрации Академии.

Оценка уровня знаний слушателей проводится:

до начала занятий (курсов) в виде просмотра, цель – определение уровня подготовки;

во время текущего контроля знаний с целью выявления практических навыков и изменений;

после окончания курсов в виде экзаменационного просмотра, проводимого

специально создаваемыми комиссиями, состав которых по каждому направлению утверждается ректором Академии.

Процедура анализа выполнения заданий, нормы и критерии их оценки устанавливаются по каждому виду и направлению обучения с учетом целей обучения и конечных результатов.

Итоговые аттестационные работы КПК включают практические исследования (рефераты). Они выполняются под руководством квалифицированных преподавателей. При написании работ используются учебные и научные материалы в библиотечном фонде Академии, свободный доступ к компьютерной технике, включая Интернет.

Большое внимание в учебном процессе уделяется самостоятельной работе обучающихся. Самостоятельная работа сопровождается консультированием обучающихся ведущими преподавателями и специалистами.

По дополнительным образовательным программам обучение ведется очно. Соотношение численности обучающихся за 2024-2025 гг. представлено в таблице 4.12

Таблица 4.12

Численность обучающихся по программам дополнительного образования
в 2024-2025 гг. по реализуемым программам

	Наименование программ дополнительного образования	2024 г.		2025 г.	
		численность обучающихся (чел.)	удельный вес в общей численности (%)	численность обучающихся (чел.)	удельный вес в общей численности (%)
1.	Курсы повышения квалификации	13	2,9	36	7,8
2.	Вечерние рисовальные классы	160	36	153	33,2
3.	Летняя школа	59	13,3	58	12,6
4.	Подготовительные курсы	213	47,8	214	46,4
	Всего	445	100	461	100

Суммарное количество обученных лиц по всем видам составило в 2025 г. 461 чел. Подавляющее большинство обучающихся в 2025 г. пришлось на подготовительные курсы – 214 чел. (46,4 %).

Курсы повышения квалификации: По результатам работы итоговых аттестационных комиссий по программам повышения квалификации качество подготовки слушателей КПК оценивается как достаточно высокое, что подтверждается отзывами слушателей и благодарственными письмами организаций-заказчиков.

Качество системы дополнительного профессионального образования и профессионального обучения обеспечивается кадровым потенциалом профессорско-преподавательского состава, который состоит из высококвалифицированных преподавателей Санкт-Петербургской Академии художеств, других вузов г. Санкт-Петербурга.

Курсы повышения квалификации реализуют программы в очной и очно-заочной форме обучения.

В 2025 году были реализованы следующие программы КПК:

- Живопись,
- Реставрация живописи.
- Использование средств информационно-коммуникационных технологий в электронной информационно-образовательной среде вуза.

Таблица 4.13

Основные результаты работы КПК за 2024-2025 гг.

№ п/п	Показатели	2024 г.	2025 г.
1	Численность обученных, чел.	13	36
2	Количество преподавателей, задействованных в реализации программ КПК, чел.	18	10
3	Численность обучающихся на одного преподавателя, чел.	1	4
4	Количество программ дополнительного образования и профессионального обучения	2	3
5	Из них количество новых программ	0	1
6	Количество договоров, заключенных с юридическими и физическими лицами	13	11

Количество слушателей КПК, обученных по программам дополнительного образования за 2025 г. представлено в таблице 4.14.

Таблица 4.14

Количество слушателей КПК, обученных по программам ДПО за 2025 г.

№ пп	Наименование показателей	2024	
		Кол-во слушателей	%
1	Живопись	8	22,3
2	Реставрация живописи	2	5,5
3	Использование средств информационно-коммуникационных технологий в электронной информационно-образовательной среде вуза	26	72,2

Структура контингента обучающихся по программам дополнительного профессионального образования в КПК по различным категориям представлена в таблице 4.15.

Таблица 4.15

Структура контингента КПК за 2024-2025 гг. по программам дополнительного профессионального образования

№ пп	Категория	2024		2025	
		Кол-во	%	Кол-во	%
1	Работники предприятий и организаций	3	23,1	2	5,5
2	Работники образовательных организаций	10	76,9	34	94,5

Наибольшее количество обученных лиц по программам КПК в 2025 г. приходится на работников образовательных организаций – 34 чел. (94,5%), работники предприятий и организаций в числе обученных составили 5,5% – 2 чел.

На программах КПК обучаются лица с высшим и средним профессиональным образованием. В таблице 4.16 представлена информация об уровне образования обученных по программам КПК.

Таблица 4.16

Распределение слушателей КПК, обученных в 2024-2025 гг.,
по уровню образования:

№ пп	Уровень образования	2024		2025	
		Кол-во слушателей	%	Кол-во слушателей	%
1.	Среднее профессиональное образование	2	15,4	0	0
2	Высшее образование	11	84,6	36	100
2.1.	Бакалавр	4	30,8	0	0
2.2.	Специалист	5	38,4	35	97,3
2.3.	Магистр	2	15,4	1	2,7
2.4.	Подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура)	0	0	0	0
3.	Обучающиеся по программам ВО (студенты)	0	0	0	0

Распределение лиц по уровню образования в 2025 г. по программам КПК показывает, что имеющих высшее образование 36 чел. (100%), в том числе имеющих образование специалист – 35 чел. (97,3%), магистр - 1 чел. (2,7%), бакалавр – 0 чел., имеющих среднее профессиональное образование – 0 чел., прошедших подготовку кадров высшей квалификации – 0 чел.

Распределение слушателей КПК, обученных в 2024-2025 гг., по возрастным группам представлено в таблице 4.17

Таблица 4.17

Распределение слушателей КПК, обученных в 2024-2025 гг.,
по возрастным группам:

№ пп	Количество лет	2024		2025	
		Кол-во слушателей	%	Кол-во слушателей	%
1	менее 25 лет	0	0	0	0
2	25-29 лет	3	23,1	1	2,8
3	30-39 лет	5	38,4	2	5,5
4	40-49 лет	3	23,1	6	16,7
5	50-59 лет	1	7,7	4	11,2
6	60-64 года	0	0	3	8,3
7	65 лет и старше	1	7,7	20	55,5

По возрастным группам в 2025 г. наивысшие показатели по числу обученных лиц имеют диапазоны возраста 65 лет и старше (20 чел. или 55,5%), 40-49 лет (6 чел. или 16,7%) и 50-59 лет (4 чел. или 11,2%). В наименьшей степени были вовлечены в обучение по дополнительным профессиональным программам лица следующих возрастных категорий: 60-64 лет (3 чел. или 8,3%), 30-39 лет (2 чел. или 5,5%) и 25-29 лет (1 чел. или 2,8%).

На Курсах повышения квалификации в 2025 году работали 10 преподавателей. Преподаватели, участвующие в реализации программ, повышают свою квалификацию.

Материально-техническая база Академии позволяет организовать полноценный учебный процесс обучения по дополнительным образовательным программам Академии. Она соответствует требованиям для организации полноценного учебного процесса. На период проведения курсов

за ними закрепляются мастерские, аудитории.

Летняя школа: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина ежегодно проводит **Летнюю школу**, где можно ознакомиться с академическими традициями, получить знания и практические навыки русской классической художественной школы.

Занятия Летней школы проходят в исторических учебных мастерских академии, где преподавали Карл Брюллов, Илья Репин, Архип Куинджи, Кузьма Петров-Водкин, Анна Остроумова-Лебедева и многие другие знаменитые русские художники. Ведут занятия лучшие преподаватели академии, руководит школой доцент кафедры рисунка А.Б. Гришин.

Программа сконцентрирована на обучении рисунку и живописи по классической академической системе. Указанное расписание по обучению этим дисциплинам существует со времени основания Академии.

10.00 - 11.45 – Рисунок

12.15 - 15.00 – Живопись

По окончании программы вручается официальный сертификат на бланке академии, подписанный проректором по учебно-воспитательной работе и руководителем Летней школы. В сертификате указывается название дисциплин и количество часов обучения по каждой из них. Сертификат составляется на двух языках – русском и английском, и является официальным документом, который принимается в зачет программ многочисленных художественных учебных заведений Европы и США.

Таблица 4.18

Основные результаты работы Летней школы за 2024-2025 гг.

№ п/п	Показатели	2024 г	2025 г
1	Численность обученных, чел.	59	58
2	Количество преподавателей, задействованных в реализации программ, чел.	5	6
3	Численность обучающихся на одного преподавателя, чел.	11,8	9,7
4	Количество программ дополнительного образования	1	1
5	Из них количество новых программ	0	0
6	Количество договоров, заключенных с юридическими и физическими лицами	59	58

Таблица 4.19

Структура контингента Летней школы за 2024-2025 гг. по программам Летней школы

№ пп	Категория	2024		2025	
		Кол-во	%	Кол-во	%
1	Школьники	11	19	9	15
2	Студенты	14	23	16	28
3	Работники предприятий и организаций	34	58	33	57
4	Работники образовательных организаций	0	0	0	0

Наибольшее количество обученных лиц по программам Летней школы в 2024 году приходится на работников предприятий и организаций – 33 чел. (57%), школьники – 9 чел. (15%), студенты – 16 чел. (28 %).

Таблица 4.20.

Распределение слушателей Летней школы, обученных в 2024-2025 гг.,
по возрастным группам:

№ пп	Количество лет	2024		2025	
		Кол-во слушателей	%	Кол-во слушателей	%
1	14-18 лет	12	20	11	19
2	19-25 лет	18	31	10	17
3	26-29 лет	6	10	3	5
4	30-39 лет	14	24	15	26
5	40-49 лет	9	15	12	21
6	50-90 лет	0	0	7	12

Вечерние рисовальные классы (ВРК)

Вечерние рисовальные классы (ВРК) Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина – это дополнительное образование для детей (с 14 лет) и взрослых в области академического рисунка.

ВРК были организованы в 1958 году по инициативе академика М. Г. Манизера – в то время вице-президента Академии Художеств СССР. Предназначались они для желающих получить начальное профессиональное образование по рисунку.

Обучение в ВРК осуществляется по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе курса рисунка, и направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых в области изобразительного искусства, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших особые способности в области изобразительного искусства.

Рисовальные классы имеют выдержанную в академических традициях четырехуровневую программу, рассчитанную на различный уровень подготовки поступающих и на овладение учащимися академическим рисунком. Поступить в ВРК может любой рисующий человек от четырнадцати лет и старше. Единственным принципиальным требованием является наличие домашних работ (длительных или краткосрочных) по рисунку с натуры (натюрморт, пейзаж, портрет, фигура человека и т.д.).

Обучение в ВРК по «Программе курса рисунка» делится на четыре уровня, и вбирает в себя все этапы изучения дисциплины «Академический рисунок» по следующим темам: 1) первый уровень – геометрические фигуры (шар, куб, цилиндр и др.), гипсовые рельефные орнаменты и т.д.; 2) второй уровень – череп человека, гипсовые слепки с античных голов и т.д.; 3) третий уровень – голова человека, а также копии с рисунков мастеров и т.д.; 4) четвертый уровень – анатомические пособия и обнаженная фигура человека (с 16 лет) и т.д. На протяжении всего курса рисунка учащиеся также проходят практику быстрых, коротких рисунков (набросков) с обнаженной фигуры человека (с 16 лет).

После успешного окончания выпускники получают свидетельство об окончании Вечерних рисовальных классов по курсу рисунка с указанием количества академических часов.

Таблица 4.21

Основные результаты работы ВРК за 2025 г.

№ п/п	Показатели	2024-2025 уч.г.	
		1 сем	2 сем
1	Численность обученных, чел.	165	153
2	Количество преподавателей, задействованных в реализации программ ВРК, чел.	7	7
3	Численность обучающихся на одного преподавателя, чел.	24	21
4	Количество программ дополнительного образования	2	2
5	Из них количество новых программ	-	-
6	Количество договоров, заключенных с физическими лицами	165	153

Таблица 4.22

Структура контингента ВРК за 2024-2025 гг. по программам дополнительного профессионального образования

№ пп	Категория	2024-2025 учебный год			
		1 семестр		2 семестр	
		Кол-во	%	Кол-во	%
1	Школьники	7	4,2	6	3,9
2	Студенты	7	4,2	7	4,6
3	Работники предприятий и организаций	108	65,5	107	69,9
4	Работники образовательных организаций	28	17	24	15,7
5	Пенсионеры	15	9,1	9	5,9

Наибольшее количество обученных лиц по программам ВРК в 1-2 семестрах 2024-2025 учебного года приходится на работников предприятий и организаций – 107-108 чел. (65,5-69,9), работники образовательных организаций в числе обученных составили (15,7-17%)

Таблица 4.23

Распределение слушателей ВРК, обученных в 2024-2025 гг., по уровню образования:

№ пп	Уровень образования	2024-2025 учебный год			
		1 семестр		2 семестр	
		Кол-во слушателей	%	Кол-во слушателей	%
1	Школьники (с 14 лет)	6	3,6	6	3,9
2	Среднее профессиональное образование	41	24,8	15	9,8
3	Высшее образование	89	53,9	92	60,2
3.1.	Бакалавр	4	2,4	2	1,3
3.2.	Специалист	15	9,1	23	15
3.3.	Магистр	4	2,4	6	3,9
3.4.	Подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура)	1	0,8	1	0,7
4.	Обучающиеся по программам ВО (студенты)	5	3	8	5,2

Таблица 4.24

**Распределение слушателей ВРК, обученных в 2024-2025 учебном году,
по возрастным группам:**

№ пп	Количество лет	2024-2025 учебный год			
		1 семестр		2 семестр	
		Кол-во слушателей	%	Кол-во слушателей	%
1	14-18 лет	7	4,2	7	4,6
2	менее 25 лет	10	6,1	12	7,8
3	25-29 лет	13	7,9	13	8,5
4	30-39 лет	44	26,7	42	27,5
5	40-49 лет	49	29,7	46	30,1
6	50-59 лет	34	20,6	24	15,7
7	60-64 года	5	3	5	3,3
7	65 лет и старше	3	1,8	4	2,5

По возрастным группам в 1-2 семестрах 2024-2025 учебного года наивысшие показатели по числу обученных лиц имеют диапазоны возраста 30-39 лет (44-42 чел. или 26,7-27,5 %) и 40-49 лет (49-46 чел. или 29,7-30,1%).

Подготовительное отделение (ПО): Программа подготовительного отделения составлена для подготовки абитуриентов к вступительным испытаниям на творческие факультеты Санкт-Петербургской академии художеств.

Программа обучения подготовительного отделения рассчитана на 9 месяцев (38 учебных недель).

Занятия проводятся каждый день по будням по дисциплинам – «Живопись» («Лепка» для скульпторов), «Рисунок», «Рисунок (наброски)» (в вечернее время), и «Композиция» по субботам.

Для иностранных граждан в программу обучения входит изучение русского языка

Таблица 4.25

Основные результаты работы ПО за 2024-2025 гг.

№ п/п	Показатели	2024 г.	2025 г.
1	Численность обученных (гр.РФ)	84	112
	Численность обученных (гр.иностран.государств)	129	102
2	Количество преподавателей, задействованных в реализации программ ПО, чел.	43	33
3	Численность обучающихся на одного преподавателя, чел.	5	65
4	Количество программ ПО	2	2
5	Из них количество новых программ	-	-
6	Количество договоров, заключенных с юридическими и физическими лицами	211+2 бюдж	214

Таблица 4.26

Распределение слушателей ПО, обученных в 2024-2025 гг.,
по уровню образования:

№ пп	Уровень образования	2024		2025	
		Кол-во слушателей	%	Кол-во слушателей	%
1	Школьники	12	5,7	13	6,1
2	Общее среднее образование	133	62,5	131	61,1
3	Среднее профессиональное образование	45	21	50	23,6
4	Высшее образование				
4.1.	Бакалавр	10	4,7	9	4,1
4.2.	Специалист	5	2,4	5	2,3
4.3.	Магистр	5	2,3	5	2,3
4.4.	Подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура)	3	1,4	1	0,5
	Итого	213	100	214	

Таблица 4.27

Распределение слушателей ПО, обученных в 2024-2025 гг.,
по возрастным группам:

№ пп	Количество лет	2024		2025	
		Кол-во слушателей	%	Кол-во слушателей	%
1	менее 18 лет	12	5,6	9	4,2
2	19-25 лет	163	76,5	186	86,9
3	26-29 лет	20	9,4	11	5,2
4	30-39 лет	10	4,7	3	1,4
5	40-49 лет	5	2,3	3	1,4
6	50-59	3	1,5	2	0,9
7	Итого	213	100	214	100

Материально-техническая база Академии позволяет организовать полноценный учебный процесс по дополнительным образовательным программам Академии. Она соответствует требованиям для организации учебного процесса.

5. ВНУТРЕННЯЯ И ВНЕШНЯЯ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ.

5.1. Оценка качества учебного процесса и условий осуществления образовательной деятельности

С целью обеспечения качества образовательной деятельности, в том числе учебно-методической документации и учебного процесса, по программам высшего образования в соответствии с распоряжением ректора Академии была создана Комиссия для проведения внутренней оценки качества образования. В комиссию вошли: проректор по учебно-воспитательной работе, начальник учебно-методического управления, деканы факультетов.

Деятельность Комиссии направлена на:

- формирование максимально объективной оценки качества подготовки обучающихся по результатам освоения образовательных программ;
- совершенствование структуры и актуализацию содержания образовательных программ, реализуемых в Академии;
- совершенствование ресурсного обеспечения образовательного процесса в Академии;
- повышение компетентности и уровня квалификации педагогических работников образовательной организации, участвующих в реализации образовательных программ;
- повышение мотивации обучающихся к успешному освоению образовательных программ;
- усиление взаимодействия образовательной организации с профильными организациями по вопросам совершенствования образовательного процесса;
- противодействие коррупционным проявлениям в ходе реализации образовательного процесса.

Система оценки качества образования осуществляется посредством:

- регулярного текущего контроля успеваемости обучающихся;
- регулярных кафедральных и ректорских просмотров;
- проведения промежуточного контроля и анализа его результатов;
- анализ портфолио обучающихся по учебной и внеучебной деятельности;
- опроса и анкетирования;
- привлечения работодателей к образовательному процессу и оценке качества подготовки.

Промежуточная аттестация проводится в форме комплексного просмотра по дисциплинам творческой направленности, в форме зачетов, дифференцированных зачетов, экзаменов, защиты курсовых работ и проектов, выполнения расчетно-графических и контрольных работ.

Прохождение практики сопровождается текущим контролем успеваемости и заканчивается промежуточной аттестацией. В рамках независимой оценки качества при прохождении обучающимися практики в профильных организациях руководитель практики составляет отчет о прохождении практики. По результатам практики обучающихся проводятся выставки творческих работ.

Для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по всем дисциплинам (модулям) и практикам учебных планов разработаны оценочные материалы (фонды оценочных средств). Итоги текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся рассматриваются на заседаниях кафедр, Советах факультетов и Ученом совете Академии. По итогам заседаний вырабатываются предложения по совершенствованию образовательного процесса и повышению качества подготовки обучающихся.

Внутренняя система оценки качества образования предоставляет обучающимся академии возможность оценить качество образования и условия реализации.

5.2. Качество знаний обучающихся по результатам текущей и промежуточной аттестации

Порядок учета текущей успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, ликвидации академической задолженности определяются положением Академии «Об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования».

Система контроля промежуточной аттестации включает в себя семестровые формы контроля в виде зачетов, дифференцированных зачетов, экзаменационных просмотров и экзаменов.

Каждая преподаваемая учебная дисциплина имеет фонд оценочных средств (экзаменационные билеты, включающие задания на знания, умения и навыки).

Контроль качества знаний осуществляется на уровне педагогической деятельности преподавателя и включает в себя проведение контрольных работ в рамках практических и семинарских занятий, контрольных занятий (коллоквиумов, письменных и устных опросов и т.д.).

С целью оценки качества образования были рассмотрены и проанализированы результаты промежуточной аттестации обучающихся по итогам летней сессии 2024/2025 учебного года по программам высшего образования – бакалавриата, специалитета и магистратуры (таблица 5.1.).

Таблица 5.1.

Результаты промежуточной аттестации (летней сессии) 2024/2025 учебного года

Форма обучения	Успеваемость, %	Качество, %	Студентов, чел./ студентов с учетом ак. отп.	Средний балл	Отлично, чел.	Отлично, %	Хорошо, чел.	Хорошо, %	Удовл., чел.	Удовл., %	Неуд, чел.	Неуд., %	Кол-во студ.в ак.отп	Кол-во студ.в ак.отп %
Уровень подготовки – бакалавриат														
очная	92,7	84,5	401/431	4,2	164	40,9	175	43,6	33	8,2	29	7,3	30	7
заочная	94,6	88,6	316/377	4,5	146	46,2	134	42,4	19	6	17	5,4	61	16,2
Уровень подготовки – магистратура														
очная	96,4	87,5	56/75	4,3	26	46,4	23	41,1	5	8,9	2	3,6	19	25,3
заочная	100	96,3	80/89	4,6	48	60	29	36,3	3	3,7	0	0	9	10,1
Уровень подготовки – специалитет														
очная	94,4	81,7	640/693	4,1	229	35,8	294	45,9	81	12,7	36	5,6	53	5,6

5.3. Стипендии, награды, поощрения студентов

В 2025 году назначены стипендии:

именная стипендия Правительства Санкт-Петербурга назначена студентке 6 курса факультета графики Е.О.Емашевой

Студенты-получатели гранта Президента Российской Федерации в 2025:

Киргизова Екатерина Владимировна, студентка 5 курса факультета Графики;

Охтярова Ксения Игоревна, студентка 5 курса факультета Графики;

Сидорова Анастасия Александровна, студентка 4 курса факультета Теории и истории искусств;

Грехова Софья Сергеевна, студентка 4 курса факультета архитектуры;

Маркина Анастасия Александровна, студентка 3 курса факультета архитектуры;

Муравьева Александра Юрьевна, студентка 3 курса факультета архитектуры;

Ахтырская Екатерина Алексеевна, студентка 3 курса факультета живописи;

Тен Татьяна Викторовна, студентка 3 курса факультета живописи

Сергеева Варвара Александровна, студентка 2 курса факультета Теории и истории искусств;

Лансере Мария Николаевна, студентка 2 курса факультета живописи;

Гаврилова Валентина Борисовна, студентка 2 курса факультета живописи.

Королева Анастасия Игоревна, студентка 1 курса факультета Графики

Кремененко Ольга Олеговна, студентка 1 курса факультета Теории и истории искусств;

Цзя Анна, студентка 1 курса факультета живописи

В 2025 году к награждению медалями Российской академии художеств представлены:

«За успехи в учебе»:

по факультету живописи:

– Маркова Софья Александровна, студентка 4 курса факультета живописи, специальность 54.05.02 «Живопись», мастерская станковой живописи профессора В.С.Песикова

по факультету скульптуры:

– Кондакова Ксения Александровна, студентка 5 курса факультета скульптуры, специальность 54.05.04 «Скульптура», мастерская реставрации скульптуры профессора А.А.Новикова;

по факультету архитектуры:

– Зашихина Татьяна Александровна, студентка 5 курса факультета архитектуры, направление 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат), мастерская профессора Ухова Вячеслава Орестовича)

по факультету графики:

– Толстоноженко Полина Сергеевна, студентка 6 курса факультета графики, специальность 54.05.03 «Графика», мастерская доцента А.С.Заставского

по факультету теории и истории искусств:

Ху Чжонь Юнь, студентка 5 курса факультета теории и истории искусств, направление 50.03.04 «Теория и история искусств»

«За лучшую дипломную работу»:

по факультету живописи:

Меньшаков Иван Алексеевич, выпускник 2025 г факультета живописи, специальность 54.05.02 «Живопись», мастерская станковой живописи под руководством доцента Х.В. Савкуева; выпускная квалификационную работу на тему: «Рюрик и сын его Игорь»

по факультету скульптуры:

Харламова Мария Андреевна, выпускница 2025 г., мастерская реставрации скульптуры под руководством проф. А.А.Новикова, «Реставрация и воссоздание рельефа «Мадонна с младенцем» из собрания Государственного Эрмитажа».

по факультету архитектуры:

Гульченко Кирилл Васильевич, выпускник 2025 г., мастерская профессора Явейна Никиты Игоревича, научный руководитель доцент В.А. Григорьев, выпускная квалификационная работа на тему: "Театр оперы и балета на Адмиралтейском острове».

по факультету графики:

Блинова Екатерина Петровна, выпускница 2025 г., мастерская графики под руководством доцента А.Н.Скляренко, выпускная квалификационная работа на тему: «Терри Пратчетт. «Цвет волшебства»» Серия станковых работ, линогравюра, книга»

по факультету теории и истории искусств:

Патрушева Дарья Дмитриевна, выпускница 2025 г., научный руководитель кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия А.Е.Белоножкин на тему «Архитектурно-градостроительное развитие территории Тучкова буяна в Санкт-Петербурге в XVIII — начале XX в.: история, концепции, практика»

5.4. Государственная итоговая аттестация выпускников

Итоговым контролем качества подготовки специалистов является государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) выпускников. ГИА включает в себя государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). ГИА проводится в соответствии с программой. Выполнение ВКР регламентируется положением об обучающихся, завершающих обучение по программам – бакалавриата, специалитета и магистратуры. Тематика ВКР соответствует видам деятельности, заявленным в образовательных программах.

Государственная итоговая аттестация выпускников Академии проходит в соответствии с графиком учебного процесса.

На выпускающих кафедрах составлены и приведены в соответствие с требованиями ФГОС ВО программы ГИА, которые включают фонды оценочных средств.

Проведен анализ качества подготовки выпускников Академии в 2025 году на основании результатов государственных итоговых аттестационных испытаний.

Государственная итоговая аттестация проводилась в соответствии с утвержденными нормативными документами Министерства науки и высшего образования РФ и локальными актами Академии.

Для приема государственных экзаменов и защиты ВКР по аккредитованным специальностям и направлениям подготовки с целью проведения аттестации выпускников и выдачи документов государственного образца в Академии создаются государственные экзаменационные комиссии.

Экзаменационные комиссии утверждаются приказом ректора Академии, председатели государственных экзаменационных комиссий утверждены Министерством культуры РФ в соответствующие сроки. Председателями ГЭК утверждены высококвалифицированные специалисты – работодатели или доктора наук, не работающие в Академии.

ГИА проводилась в январе – выпуск студентов заочной формы обучения, в июне-июле – выпуск студентов очной и заочной форм обучения.

Результаты государственных экзаменов (таблица 5.2), представленные по формам обучения и уровням подготовки, показывают высокий процент успеваемости в Академии.

Результаты защит (таблица 5.3) подтверждают высокое качество подготовки выпускников.

По результатам успеваемости обучающихся и ГИА дипломы с отличием выданы 81 выпускникам Академии, что составляет 29,6 % от числа выпускников. 46 выпускников получили Похвалу Государственной экзаменационной комиссии за выполнение ВКР (в том числе 7 иностранных студентов).

По анализу содержания ВКР, проведенному председателями ГЭК, можно сделать вывод о том, что выпускники Академии способны решать те профессиональные задачи, которые требуют ФГОС. Также всеми председателями ГЭК отмечен высокий уровень организации ГИА.

Однако они обратили внимание и на недостатки, предложения, выявленные как в подготовке ВКР, так и на защите:

повысить качество проработки и обоснования рекомендаций ВКР;

наряду с ВКР исследовательского типа повышать количество практико-ориентированных ВКР с разработкой реальных проектов;

дополнять тематику ВКР актуальными направлениями научных исследований.

Подводя итоги работы государственных экзаменационных комиссий в 2025 году, следует отметить, что качество подготовки выпускников Академии и уровень их знаний соответствуют требованиям, предъявляемым ФГОС ВО. Выпускники Академии в целом получили фундаментальную квалификационную подготовку и умение самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

Таблица 5.2.

Результаты государственных экзаменов по уровням подготовки и формам обучения

Форма обучения	Успеваемость, %	Качество, %	Студентов, чел.	Средний балл	Отлично, чел	Отлично, %	Хорошо, чел.	Хорошо, %	Удовл., чел.	Удовл., %	Долги (неявки, неуд.), чел.	Долги (неявки, неуд.), %
Уровень подготовки – бакалавриат												
очная	90,8	90,8	65	4,5	31	47,8	28	43	6	9,2	-	-
заочная	100	100	66	4,9	34	51,5	32	48,5	-	-	-	-
Уровень подготовки – специалитет												
очная	89,2	89,2	102	4,5	62	60,8	29	28,4	11	10,8	-	-

Таблица 5.3.

Результаты защиты выпускных квалификационных работ по уровням подготовки и формам обучения

Форма обучения	Всего, чел.	Успеваемость, %	Качество, %	Отлично, чел.	Отлично, %	Хорошо, чел.	Хорошо, %	Удовл., чел.	Удовл., %	Неуд., чел.	Неуд., %
Уровень подготовки – бакалавриат											
очная	67	100	100	43	64,2	21	31,3	3	4,5	-	-
заочная	65	100	100	41	63,1	23	35,4	1	1,5	-	-
Уровень подготовки – магистратура											
очная	26	100	100	19	73	7	27	-	-	-	-
заочная	14	100	100	8	57	6	43	-	-	-	-
Уровень подготовки – специалитет											
очная	102	98	98	67	65,7	33	32,3	2	2	-	-

5.5. Инклюзивное образование

В 2025 году в Академии обучалось 15 студентов с инвалидностью по очной форме обучения.

В Академии разработан весь комплекс нормативно-правовой документации, регламентирующей организацию приема и образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (Положения об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, об организации образовательного процесса, ГИА и др.).

Особое внимание при проведении профориентационной работы сотрудник приемной комиссии уделяет подбору одной или нескольких профессий, или специальностей, доступных инвалиду в соответствии с состоянием здоровья, рекомендациями, указанными в индивидуальной программе реабилитации, его собственными интересами, склонностями и способностями.

Процесс прохождения и сопровождения вступительных испытаний лиц с ограниченными возможностями устанавливается Правилами приема в Академию.

Организационно-педагогическое сопровождение в Академии реализуется специалистами учебно-методического управления, которое направлено на контроль учебы студента-инвалида в соответствии с графиком учебного процесса в условиях инклюзивного обучения. Организационно-педагогическое сопровождение включает: контроль за посещаемостью занятий; помощь в организации самостоятельной работы в случае заболевания; организацию индивидуальных консультаций для длительно отсутствующих студентов; контроль аттестаций, сдачи зачетов, экзаменов, ликвидации академических задолженностей; коррекцию взаимодействия преподаватель – студент-инвалид в учебном процессе; консультирование преподавателей и сотрудников по психофизическим особенностям студентов-инвалидов, коррекцию ситуаций затруднений и т.д.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проходит с учетом требований их доступности для данных обучающихся определяется индивидуальным графиком прохождения практики с учетом особенностей студента. Составлена база практик и заключены договора с учреждениями, отвечающими требованиям доступной среды и адаптированных для прохождения студентами с ОВЗ и инвалидов учебной и производственной практики.

5.6. Трудоустройство выпускников

В ходе реализации основных образовательных программ Академия уделяет большое внимание вопросам взаимодействия с потенциальными работодателями. Вопросы трудоустройства специалистов, подготовленных Академией, сбор информации об их карьерном росте находятся в ведении выпускающих кафедр и учебно-методического управления.

Таблица 5.4.

**Трудоустройство выпускников очного отделения в 2025 году
(специалисты, бакалавры, магистры):**

Код	Наименование направления, специальности	Всего выпускников	Трудоустроены по специальности	Самозанятые	Продолжил и обучение	Не определились с трудоустройством
07.03.01	Архитектура	31	10	2	15	4
07.03.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	3	2	-	-	1
50.03.04	Теория и история искусств	26	7	4	13	2
54.03.04	Реставрация	5	3	2	-	-
54.05.02	Живопись	64	49	9	2	4
54.05.03	Графика	21	16	3	2	-
54.05.04	Скульптура	17	13	1	2	1
07.04.01	Архитектура	8	8	-	-	-
07.04.02	Реконструкция и реставрация архитектурного наследия	4	2	-	1	1
50.04.04	Теория и история искусств	9	5	-	4	-
54.04.04	Реставрация	6	3	2	1	-
		194	118	23	40	13

За отчетный период получили дипломы 194 человек (очное), из них 45 человека из иностранных государств, в том числе 33 из Китайской Народной Республики:

60,8 % выпускников трудоустроились по специальности, 11,8 % самозанятые, 20,7 % продолжили обучение, 6,7 % не определились.

Ежегодно вносятся сведения о выданных документах об образовании выпускниках в Федеральный реестр сведений о документах об образовании.

5.7. Внешняя оценка качества образования

Во исполнение пункта 6 статьи 95.2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Общественным советом при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации по проведению независимой оценки качества условий осуществления образовательной деятельности федеральными государственными образовательными организациями, а также иными организациями, осуществляющими образовательную деятельность за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, по образовательным программам высшего образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам (далее соответственно – Общественный совет по НОК, НОК, ВО и ДПО), в 2025 году запланировано проведение НОК в Академии.

В соответствии с планом проведения процедуры НОК в 2025 г. в Академии проведены следующие мероприятия:

1) анкетирование (опрос) обучающихся образовательных организаций о качестве условий осуществления образовательной деятельности **с 3 марта**

2025 г. по 30 апреля 2025 г.;

2) мониторинг официального сайта с **17 февраля 2025 г. – 30 мая 2025 г.**

3) выезд специалистов для сбора и обобщения информации о качестве условий осуществления образовательной деятельности в образовательные организации и филиалы с **24 февраля 2025 г. – 30 мая 2025 г.**

По результатам проведенных мероприятий получен Сертификат участника НОК 2025, который подтверждает результаты независимой оценки качества условий образовательной деятельности Академии.

Критерии НОК:

65,61 % - открытость и доступность информации;

90,34 % - комфортность условий образовательной деятельности;

66,00 % - доступность услуг для инвалидов;

95,50 % - доброжелательность, вежливость работников;

94,08 % - удовлетворенность ведения образовательной деятельности

6. КАЧЕСТВО УЧЕНО-МЕТОДИЧЕСКОГО, ИНФОРМАЦИОННОГО И БИБЛИОТЕЧНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

6.1. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса – это совокупность учебно-методических материалов, способствующих достижению обучающимися планируемых результатов освоения образовательной программы высшего образования.

Основные профессиональные образовательные программы (далее – ОПОП) разрабатывают выпускающие кафедры Академии в соответствии с федеральными государственными стандартами.

В состав методического обеспечения входят следующие компоненты:

утверждённая рабочая программа дисциплин (модулей), практики, ГИА;

комплект учебно-методических материалов, обеспечивающий все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой дисциплины, который формируется на усмотрение автора/авторского коллектива и может включать в себя:

– учебники;

– учебные пособия;

– планы и конспекты лекций;

– презентации (наглядные пособия);

– дистанционные курсы (дистанционное обучение);

– видеолекции по дисциплинам;

– методические указания для выполнения различных видов работ;

– монографии, статьи и д.р.

В отчетном году была проведена работа, направленная на улучшение качества рабочих программ и оценочных материалов промежуточной аттестации. Был проведен анализ соответствия рабочих программ требованиям ФГОС ВО: соответствия распределения компетенций между дисциплинами, практиками, ГИА.

Обязательным приложением рабочей программы являются оценочные материалы (фонд оценочных средств (ФОС)), которые разрабатываются в соответствии с ФГОС для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам, а также для проведения государственной итоговой аттестации.

6.2. Развитие библиотеки Академии

Учебная библиотека Академии – структурное подразделение, отвечающее за информационное обеспечение образовательного процесса и научных исследований. Библиотека находится в непрерывном процессе взаимодействия со всеми структурами Академии, постоянно осваивая и развивая современные технологии работы с пользователями, развивая свои услуги, формы и методы работы.

В таблице 6.1 представлено формирование и использование библиотечного фонда.

Формирование и использование библиотечного фонда

Наименование показателей	№ строки	Поступило экземпляров за отчетный год	Выбыло экземпляров за отчетный год	Состоит экземпляров на конец отчетного года	Выдано экземпляров за отчетный год	в том числе обучающимся
1	2	3	4	5	6	7
Объем библиотечного фонда, всего (сумма строк 08 – 11)	01	287	1 121	109 603	43 491	43 325
из него литература: учебная	02	54	816	75 651		
в том числе обязательная	03	54	816	75 651		
учебно-методическая	04	5	214	2 541		
в том числе обязательная	05	5	0	2 541		
художественная	06	0	0	168		
научная	07	169	91	31 243		
Из строки 01: печатные издания	08	287	1 121	109 603		
аудиовизуальные документы	09	0	0	0		
документы на микроформах	10	0	0	0		
электронные документы	11	0	0	0		

Как и в предыдущие годы, в 2025 году специалисты библиотеки, стараясь обеспечить учебный процесс необходимой литературой, опирались на перспективные механизмы электронного комплектования. Это сбор и анализ информации от пользователей, управление тестовыми доступами, оценка и отбор ресурсов, контакты с представителями издательств, подписка на ресурсы, ее отмена, продление и обновление, продление лицензионного доступа к ресурсам и их продвижение. На сегодняшний день библиотека имеет качественную ресурсную базу и четко организованный справочно-библиографический аппарат, диапазон комплектования фондов учебной библиотеки очень разнообразен и учитывает все стандарты и изменения учебного процесса: подготовку бакалавров, специалистов, магистрантов, аспирантов; развитие научных исследований в вузе, направленность читательских запросов.

В течение года обслуживание читателей библиотеки Академии осуществлялось в читальном зале библиотеки и Художественном информационном центре.

Студенты всех форм обучения в «Личном кабинете читателя» через свой персональный компьютер могут видеть состояние Электронного читательского формуляра (заказ, выдачу литературы, задолженность). Вопрос современной информационной грамотности важен для профессорско-преподавательского состава. Безусловно, основную часть необходимой информации и помощь они получают от библиотечных работников, которые помогают им овладевать навыками поиска, подбирать необходимые материалы для составления списков литературы в рабочих программах дисциплин (РПД), корректно оформлять ссылки на используемые источники в своих научных работах, обучают самостоятельной работе с

информационными и библиометрическими базами данных, искать специфическую информацию при проведении исследований и оценивать свою публикационную активность.

Информационное обслуживание и другие характеристики библиотеки (включая библиотеки общежитий):

Наименование показателей	№ строки	Величина показателя
1	2	3
Число посадочных мест для пользователей библиотеки, мест	01	38
в том числе оснащены персональными компьютерами	02	0
из них с доступом к Интернету	03	0
Численность зарегистрированных пользователей библиотеки, чел	04	1 486
из них обучающихся в организации	05	1 361
Число посещений, человек	06	6 172
Информационное обслуживание: число абонентов, ед	07	980
выдано справок, ед	08	2 703
Наличие (укажите соответствующий код: да – 1; нет – 2): электронного каталога в библиотеке	09	нет
доступа через Интернет к электронному каталогу	10	нет
доступа через Интернет к полнотекстовым электронным ресурсам библиотеки	11	нет

6.3. Информационное обеспечение образовательного процесса

Академия использует подписку для академических учреждений на линейку программного обеспечения компании Microsoft. Это позволяет устанавливать и использовать в компьютерных классах и на всех других компьютерах Академии новейшие версии операционных систем и прикладного ПО. В учебном процессе активно используется специализированное программное обеспечение по отдельным специальностям, темам и предметам.

Так, в качестве профессионального ПО по специальностям используются: технологическая платформа, предназначенная для автоматизации деятельности предприятий «1С Предприятие 8.3»;

графические редакторы (Adobe Photoshop, CorelDraw, Adobe ILLUstrator)

система автоматизированного проектирования NanoCad;

программный комплекс для автоматизированного расчета и выпуска смет «Гранд_Смета»;

ПО Декларация 2015 для заполнения налоговой декларации для физических лиц;

ABBYY FineReader 12 – система для распознавания текстов;

Microsoft Project 2016 – программный продукт для управления проектами;

Visual Studio 2015 – среда для разработки программного обеспечения, в том числе для мобильных устройств;

КонсультантПлюс: Версия Проф;

КонсультантПлюс: Сводное региональное законодательство.

**Информационная база организации.
Количество персональных компьютеров и информационного оборудования**

Наименование показателей	№ строки	Всего	в том числе используемых в учебных целях	
			всего	из них доступных для использования обучающимися в свободное от основных занятий время
1	2	3	4	5
Персональные компьютеры, всего	01	343	45	24
из них: ноутбуки и другие портативные персональные компьютеры (кроме планшетных)	02	38	37	24
планшетные компьютеры	03	0	0	0
находящиеся в составе локальных вычислительных сетей	04	343	45	24
имеющие доступ к Интернету	05	343	45	24
имеющие доступ к Интернет-порталу организации	06	343	45	24
поступившие в отчетном году	07	10	0	0
Электронные терминалы (инфоматы)	08	0	X	X
из них с доступом к ресурсам Интернета	09	0	X	X
Мультимедийные проекторы	10	5	X	X
Интерактивные доски	11	0	X	X
Принтеры	12	0	X	X
Сканеры	13	0	X	X
Многофункциональные устройства (МФУ, выполняющие операции печати, сканирования, копирования)	14	21	X	X
Ксероксы	15	0	X	X

Максимальная скорость доступа к интернету:

Максимальная скорость доступа к Интернету	100 Мбит/сек и выше – код 8
в том числе по типам доступа: максимальная скорость фиксированного проводного доступа к Интернету (модемное подключение через коммутируемую телефонную линию, ISDN связь, цифровая абонентская линия (технология xDSL), другая кабельная связь (включая выделенные линии, оптоволокно)	100 Мбит/сек и выше – код 8
максимальная скорость фиксированного беспроводного доступа к Интернету (спутниковая связь, фиксированная беспроводная связь (например, Wi-Fi, WiMAX)	100 Мбит/сек и выше – код 8
максимальная скорость мобильного доступа к Интернету (через любое устройство: портативный компьютер или мобильный сотовый телефон)	50.0–99.9 Мбит/сек – код 7

Информационная открытость организации

Наименование показателей	№ строки	Код: да – 1, нет – 2
1	2	3
Адрес электронной почты	01	да
Веб-сайт в Интернете	02	да
Наличие на веб-сайте информации по нормативно закреплённому перечню сведений о деятельности организации	03	да
Наличие на веб-сайте следующей информации:		
о реализуемых образовательных программах	04	да
о персональном составе педагогических работников	05	да
об объеме образовательной деятельности, финансовое обеспечение которой осуществляется за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов, по договорам об оказании платных образовательных услуг за счет средств физических и (или) юридических лиц	06	нет
о поступлении финансовых и материальных средств и об их расходовании по итогам финансового года	07	нет
о трудоустройстве выпускников	08	нет
о направлениях и результатах научной (научно-исследовательской) деятельности и научно-исследовательской базе для ее осуществления	09	да
отчет об образовательной и хозяйственной деятельности	10	да
Наличие данных об организации на официальном сайте для размещения информации о государственных и муниципальных организациях (bus.gov.ru)	11	да

Для дистанционного обучения и тестирования активно используется модульная объектно-ориентированная учебная среда, свободно распространяемая система управления обучением Moodle, а также Microsoft Teams. Обучающимся и работникам обеспечен доступ к различным электронным библиотечным системам. Развитие технологий по предоставлению доступа обучающихся к информационным ресурсам, размещённым в сети интернет, обеспечивает полноту, актуальность, востребованность и доступность информации о результатах научной, образовательной и инновационной деятельности.

6.4. Электронная информационно-образовательная среда Академии

Организация учебного процесса в Академии осуществляется в соответствии с требованиями законодательства в области образования.

В соответствии с ФГОС в Академии функционирует электронная информационно-образовательная среда, составными элементами которой являются: электронные библиотечные системы, система дистанционного взаимодействия на базе программного обеспечения Личный кабинет студента и преподавателя на базе 1С (далее - ЭИОС), автоматизированная информационная система управления учебным заведением, система «Антиплагиат», корпоративная почта.

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик и ГИА;
 доступ к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам;

формирование электронного портфолио обучающегося;
взаимодействие между участниками образовательного процесса;
Автоматизированная система управления (далее АСУ) учебным процессом Академии охватывает основные направления деятельности вуза:
прием обучающихся;
управление контингентом студентов;
управление учебным процессом, включая ведение рабочих учебных планов, создание учебных групп и потоков, распределение и учет выполнения нагрузки, учет текущей успеваемости и промежуточной аттестации; управление кадрами.
Еще одним источником обеспечения качества подготовки выпускников является предоставление сведений об организации учебного процесса на сайте Академии. В соответствии с приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.07.2014 № 1085 (с изм. и доп.) «Об утверждении показателей и процедуры проведения мониторинга системы высшего образования Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки» в целях обеспечения информационной открытости о деятельности на официальном сайте Академии публикуется информация: о результатах приема, о реализуемых образовательных программах, об условиях реализации и материально-техническом обеспечении, кадровом и методическом обеспечении. Через официальный сайт обеспечивается доступ к личному порталу обучающихся в Академии.

7. КАЧЕСТВО КАДРОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательный процесс в академии осуществляется высококвалифицированным профессорско-преподавательским составом (далее – ППС), обеспечивающим реализацию образовательных программ высшего образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

По состоянию на 01.10.2025 г. профессорско-преподавательский состав, осуществляющий образовательную деятельность по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры состоит из 156 преподавателей, в том числе имеющих:

– ученую степень: 9 докторов наук, 35 кандидата наук;

– ученое звание: 30 профессоров, 38 доцентов.

Распределение ППС по должностям (чел.):

деканы факультетов – 5, ученая степень: доктор наук – 1, ученое звание: профессор – 2, доцента – 3;

заведующие кафедрами – 9; ученая степень: доктор наук – 2, кандидат наук – 3, ученое звание: профессор – 2, доцента – 6;

профессора – 38, ученая степень: доктор наук – 4, кандидат наук – 12; ученое звание: профессор – 25, доцента – 11;

доценты – 43, ученая степень: доктор наук – 1, кандидат наук – 13; ученое звание: профессор – 1, доцента – 18;

старшие преподаватели – 49, ученая степень: кандидат наук – 5; ученое звание: профессор – 25, доцента – 11;
преподаватели – 2;
ассистенты – 10.

Многие преподаватели Академии являются активными членами профессиональных творческих общественных организаций: членами союза художников России, членами союза художников Санкт-Петербурга, членами Санкт-Петербургского союза архитекторов.

Кроме того, к образовательному процессу привлекались 154 преподавателей-почасовиков, работающих по договорам гражданско-правового характера, относящихся к высококвалифицированным специалистам, привлекаемым кафедрами для освоения обучающимися профессиональных компетенций.

Ежегодно кафедрами проводится анализ кадрового обеспечения образовательных программ в соответствии с выполняемыми требованиями к ППС в ФГОС ВО.

Распределение, выполнение и контроль за учебной нагрузкой педагогических работников осуществляются в соответствии с учебными планами по направлениям подготовки (специальностям).

Нормативы учебной работы устанавливаются ежегодно Ученым советом Академии исходя из штата профессорско-преподавательского состава и с учетом необходимости выполнения этим составом всех видов учебной, учебно-методической, научно-исследовательской и других видов работ согласно Положению «О планировании и учете труда профессорско-преподавательского состава Санкт-Петербургской академии имени Ильи Репина».

В рабочее время педагогических работников в зависимости от занимаемой должности в Академии включается учебная (преподавательская) работа и внеучебная работа, «вторая половина дня»: подготовка учебно-методической документации, учебно-издательская деятельность, организационно-методическая работа, научно-исследовательская и творческая работа, организационно-управленческая работа.

Ежегодно на начало учебного года формируются индивидуальные планы преподавателей, включающие все виды и объемы работы.

7.1. Воспитательная работа

Воспитательная деятельность в Санкт-Петербургской академии художеств реализуется в соответствии с Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» до 2030 года, комплексным планом противодействия идеологии терроризма в Российской Федерации на 2024 – 2028 годы, Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», Распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 августа 2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 г. » и другими нормативными документами, регламентирующими данную деятельность в Академии.

Целью воспитательной деятельности Академии является обеспечение развития духовных, нравственных, общекультурных, гражданских и профессиональных качеств личности будущего специалиста. Необходимость развития у обучающихся социально значимых и профессионально важных качеств, воспитания высоконравственной, духовно развитой и здоровой личности, способной к профессиональной деятельности и моральной ответственности.

Воспитательную работу в Академии возглавляет ректор Академии, координацию на обще-академическом уровне осуществляет проректор по учебно-воспитательной работе, советник при ректорате по молодежной и воспитательной работе, на факультетском уровне воспитательную работу со студентами осуществляют деканы факультетов, руководители мастерских.

Воспитательная работа осуществляется согласно «Рабочей программе воспитания в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина», формируемой ежегодно на основании планов воспитательной работы подразделений Академии и утверждаемой на заседании Ученого совета Академии в начале учебного года.

Основные направления воспитательной деятельности Академии в 2025 г.:

- вовлечение молодежи в социальную практику, эколого-просветительское (ежеквартальные студенческие встречи и лекции, проводимые студенческим эконо-клубом «Искусство разделять»),
- трудовое, культурно-просветительское, научно-образовательное (Ежегодная студенческая научная конференция «Искусство и искусствоведение на современном этапе» - 22 апреля 2025 года;
- Встреча с организаторами Ежегодной ярмарки современного искусства Port Art Fair для студентов Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина - 17 мая 2025 года;
- Поездка студентов ФТИИ в МЦР (Международный центр реставрации, экскурсия по центру и мастерским -15 мая 2025 года;
- Ежегодная научно-практическая конференция «Античные сюжеты в искусстве» - 29 мая 2025 года),
- духовно-нравственное воспитание и развитие системы студенческого самоуправления;
- информирование студентов о ценностях и возможностях добровольчества (волонтерская деятельность ко Дню открытых дверей по итогам зимней и весенней сессии;
- Кураторская деятельность студентов Санкт-Петербургской академии художеств в рамках выставки, приуроченной ко Дню морской пехоты - 27 ноября 2025 года),
- адаптация первокурсников;
- патриотическое и гражданское воспитание обучающихся (участие в Рабочем совещании "Ключевые векторы и задачи на 2025-2026 учебный год" - 21- 23 августа 2025 года,
- Выставка "Мы от рода русского" - 20 сентября - 17 ноября 2025 года;
- Просмотр и обсуждение фильмов: "Отважные. Про любовь", Олеся Шигина; Адриан Боке "Битва за свободу. Спецназ", "Ахмат" в рамках

международного передвижного фестиваля «Кино на службе Отечеству» - 16 декабря 2025 года;

– Передача выпускной работы Елены Хапиной "Утро" из Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина в г. Севастополь - 24 октября 2025 года;

– Создание монументов, посвященных событиям, связанных с СВО: «Памятник участникам СВО для г. Великие Луки» (Новиков А.А., Порватов И.В., Северов Е.М.); «Памятник участникам СВО для г. Кудрово» (Новиков А.А., Порватов И.В., Северов Е.М.) - в течение учебного года;

– Просмотр фильма "Глубокие реки" (реж. Владимир Битоков, 2018), приуроченный ко Дню народного единства - 5 ноября 2025 года;

– Встреча с выпускником Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина факультета живописи и участником СВО Седовым Андреем Анатольевичем, приуроченная ко Дню Героев Отечества - 9 декабря 2025 года),

– повышение уровня культуры безопасности жизнедеятельности, профилактика молодежного экстремизма (участие в Совместном заседании Совета по воспитательной работе образовательных организаций высшего образования, расположенных на территории Санкт-Петербурга и Воспитательного совета - 9 декабря 2025 года,

– актуализация информации на сайте академии в разделе «Противодействие идеологии терроризма – в течение года);

– сопровождение проживания обучающихся в общежитиях; пропаганда здорового образа жизни, профилактика социально-негативных явлений, физическое воспитание; межкультурное воспитание;

– лекции «Наш мир без терроризма», «Профилактика и разрешение конфликтов», «Толерантность и межнациональные конфликты», «Профилактика экстремизма среди студентов», «Коррупция как особый вид правонарушений»

– мероприятия по формированию культуры межнационального общения
мероприятия по семейной политике

– гражданско-патриотические мероприятия (в том числе по теме СВО)

– мероприятия в интересах женщин

– информационное обеспечение воспитательной работы Академии. Традиционно одними из приоритетных направлений воспитательной и внеучебной деятельности Академии являются спортивно-оздоровительная работа и специально-профилактическая работа. Спортивно-оздоровительная работа включает в себя организацию деятельности спортивных секций, проведение спортивных мероприятий и участие в них, организацию профилактических мероприятий.

Задачи спортивно-оздоровительной работы успешно решаются благодаря развитой спортивной инфраструктуре. На базе спортивного комплекса Академии, помимо учебных занятий, действуют общедоступные спортивные секции: волейбол, настольный теннис, тяжелая атлетика, аэробика. Секции ведут высококвалифицированные тренеры. В секциях постоянно занимаются

более 100 человек. За активное участие в спортивных соревнованиях обучающиеся поощряются денежными премиями за спортивные достижения.

Проводятся соревнования:

- первенство Академии по волейболу
- академическое соревнование по легкой атлетике
- первенство Академии по тяжелой атлетике.
- городские соревнования по ритмической гимнастике
- академическое соревнование по настольному теннису и др.

В настоящее время для поощрения достижений, обучающиеся проходят конкурсный отбор при назначении стипендий Правительства и Президента Российской Федерации, именной стипендии Правительства Санкт-Петербурга.

Стало традицией ежегодно весной проводить костюмированный Весенний бал. Организуют и участвуют в мероприятии студенты всех факультетов.

В соответствии со статьей 26 Федерального закона «Об образовании» участие в мероприятиях, организованных в рамках воспитательной работы в академии принимают органы студенческого самоуправления – Первичная профсоюзная организация студентов (далее – ППО студентов).

В настоящее время деканаты совместно с учебно-методическим управлением организует работу по оценке качества образования, что обеспечивает включенность представителей студенчества во внутреннюю систему оценки качества образования в Академии. Представители ППО студентов включены в работу стипендиальной комиссии Академии, участие в работе Ученого совета.

Большое внимание в Академии уделяется вопросам вовлечения молодежи в социальную практику посредством развития системы студенческого самоуправления. Так, учебно-методическое управление содействует созданию и развитию общественных объединений обучающихся, осуществляет методическую и информационную поддержку их деятельности. Общественные объединения обучающихся реализуют свою деятельность в рамках ключевых направлений государственной молодежной политики, с учетом интересов, обучающихся Академии (таблица 7.1).

Таблица 7.1.

Информация об органе студенческого (ученического) самоуправления образовательной организации

Полное наименование	Общероссийский профессиональный союз работников культуры. Межрегиональная Санкт-Петербурга и Ленинградской области организация Общероссийского профессионального союза работников культуры. Первичная профсоюзная организация студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
Направления деятельности	Защита профессиональных, трудовых,

	экономических и социальных прав и интересов членов профсоюза, лиц, находящихся на их иждивении, повышение жизненного уровня членов профсоюза Адаптация первокурсников, развитие системы кураторства Вовлечение молодежи в социальную практику и развитие студенческого самоуправления Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Культурно-просветительское воспитание Межкультурная коммуникация Физическое воспитание, пропаганда здорового образа жизни, профилактика социально-негативных явлений Профилактика молодежного экстремизма Научно-образовательное воспитание Профессиональное – трудовое воспитание Экологическое воспитание Сопровождение проживания обучающихся в общежитиях		
Самостоятельно реализуемые значимые проекты	-		
Участие в реализации региональных (муниципальных) проектов	-		
Награды (при наличии)	Почетная грамота Российского профсоюза работников культуры (2003 г.) Почетная грамота Российского профсоюза работников культуры (2005 г.) Почетная грамота Ленинградской ассоциации профсоюзов (2014 г.) Почетная грамота Российского профсоюза работников культуры (2014 г.)		
Наличие помещения	Да		
Адрес	199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., д. 17, пом. 1195		
Взаимодействие с органами самоуправления других образовательных организаций	Членство в Российской ассоциации профсоюзных организаций студентов, в молодежной секции Ленинградской Федерации Профсоюзов		
Взаимодействие с общественными организациями и объединениями	Ассоциация общественных объединений Санкт-Петербурга «Круглый стол»		
Взаимодействие с государственными и муниципальными органами власти	Законодательное собрание Санкт-Петербурга, Комитет по молодежной политике Санкт-Петербурга, администрация Василеостровского района Санкт-Петербурга		
Председатель органа студенческого (ученического) самоуправления			
ФИО	Курс (класс)	Контактный телефон	Электронный адрес
Жукова Светлана Петровна		(812) 323-5889	svetazhuk1974@yandex.ru
Куратор органа студенческого (ученического) самоуправления			

ФИО	Должность	Контактный телефон (рабочий и мобильный)	Электронный адрес
Иванова Ольга Викторовна	Начальник УМУ	(812) 323-6777	iov.07@mail.ru

Традиционно одними из приоритетных направлений воспитательной и внеучебной деятельности Академии являются спортивно-оздоровительная работа и специально-профилактическая работа. Спортивно-оздоровительная работа включает в себя организацию деятельности спортивных секций, проведение спортивных мероприятий и участие в них, организацию профилактических мероприятий.

Задачи спортивно-оздоровительной работы успешно решаются благодаря развитой спортивной инфраструктуре. На базе спортивного комплекса Академии, помимо учебных занятий, действуют общедоступные спортивные секции: волейбол, настольный теннис, тяжелая атлетика, аэробика. Секции ведут высококвалифицированные тренеры. В секциях постоянно занимаются более 100 человек. За активное участие в спортивных соревнованиях обучающиеся поощряются денежными премиями за спортивные достижения.

Проводятся соревнования:

- первенство Академии по волейболу
- академическое соревнование по легкой атлетике
- первенство Академии по тяжелой атлетике.
- городские соревнования по ритмической гимнастике
- академическое соревнование по настольному теннису и др.

В настоящее время для поощрения достижений, обучающиеся проходят конкурсный отбор при назначении стипендий Правительства и Президента Российской Федерации, именной стипендии Правительства Санкт-Петербурга.

Стало традицией ежегодно весной проводить костюмированный Весенний бал

8. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В 2025 году творческие проекты и научные исследования направлены по традиционным научно-исследовательским, творческим и культурно-просветительским направлениям, соответствующим реализации плана деятельности Санкт-Петербургской академии художеств и его специфике.

Целью научно-исследовательской работы является повышение качества образования и научной деятельности для достижения передовых отечественных и мировых стандартов.

Согласно отчета о выполнении мероприятий по реализации Указа Президента Российской Федерации от 31.12.2015 г. № 688 «О грантах президента РФ в области культуры и искусства» в Академии проведено:

8.1. Выставки

1. Университет Цинхуа. Академия искусств и дизайна. Выставка студенческих работ. Пекин, апрель 2025 (куратор – Михайловский С. И.);
2. Ханьчжоу. Выставка студенческих работ. Сентябрь 2025 (куратор – Михайловский С. И.);
3. Сиань. Выставка студенческих работ. Октябрь 2025 (куратор – Михайловский С. И.);
4. Выставка выпускников Анастасии Кriuлиной и Михаила Пастухова. Итальянский зал. 14 января - 8 февраля 2025;
5. Дмитрий Мясников/Александр Новоселов. Итальянский зал. 12 февраля - 25 февраля 2025;
6. Аналитические рисунки студентов факультета архитектуры. Итальянский зал. 28 февраля - 14 марта 2025;
7. Методфонд факультета живописи 2025. Итальянский зал. 19 марта - 2 апреля 2025;
8. Академическая студия и быстрый рисунок им. О. А. Еремеева. Итальянский зал. 8 апреля - 16 апреля 2025;
9. Всероссийская выставка-конкурс академического рисунка им. П. П. Чистякова. Итальянский зал. 22 апреля - 30 апреля 2025;
10. Выставка Николая Лысака. Итальянский зал. 7 мая - 23 мая 2025;
11. Школа Иннопрактики (выставка по окончанию программы). Итальянский зал. 30 мая - начало июня 2025;
12. Отчетная выставка ассистентов-стажеров. Итальянский зал. 1 - 9 июля 2025;
13. Алексей Пахомов (125 лет со дня рождения). Итальянский зал. Октябрь 2025;
14. Выставка архитекторов Locus. Итальянский зал. Осень 2025;
15. Екатерина Грачева. Юбилейная выставка. Итальянский зал. Зима 2025-2026;
16. Весенняя выставка педагогов Санкт-Петербургской Академии Художеств в залах НИМ РАХ;
17. Выставка дипломных работ в залах НИМ РАХ;
18. Выставки студентов в местах проведения летних практик (Алупка, Пушкинские Горы) август, сентябрь;
19. П. Т. Фомин и Н. П. Фомин персональная выставка в Изборском музее-заповеднике (июнь-август);
20. Вадим Каджаев. Персональная выставка в Новом музее (СПб);
21. Выставка «Ю. В. Калюта и ученики» в Центральной академии в Пекине;
22. А. Берсенев. Персональная выставка в СПб СХ (февраль);
23. И. В. Петров Персональная выставка в Кронштадте;
24. М. Моргунов. Персональная выставка в Конюшенном корпусе Елагиноостровского дворца-музея;
25. А. Погосян. Персональная выставка в Пушкинских Горах и выставочном зале «Арка»;

26. А. Николаева. Персональная выставка в КЦ «Ленинград», Кассационном суде;
27. С. Коваль. Персональная выставка в Брянске;
28. А. Б. Гришин. Персональная выставка в СПб СХ;
29. Участие преподавателей в коллективных и персональных выставках (в выставочных залах Санкт-Петербургского союза художников и других площадках), в творческих конкурсах, пленэрах.

8.2. Работа над индивидуальными творческими проектами

1. Композиции;
2. Портреты современников;
3. Пейзажи России;
4. Архитектурные проекты жилых и общественных зданий;
5. Создание скульптурных произведений для Петербурга и городов России;
6. Иллюстрирование книг, серии гравюр и литографий и т.п.;
7. Участие творческих коллективов педагогов в работе над мозаиками для новых станций Петербургского метрополитена.

8.3. Конференции

1. «Архитектура и архитектурное наследие», май 2025;
2. «Архитектура и архитектурное наследие», декабрь 2025;
3. Международная научно-практическая конференция «Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация. Новые открытия». 17-19 ноября 2025 г.;
4. Студенческая научно-практическая конференция «Античные сюжеты в изобразительном искусстве (английский, немецкий, французский язык)», апрель 2025 г.;
5. Научно-практическая конференция аспирантов и ассистентов-стажеров «Моя научно-исследовательская работа (английский, немецкий, французский язык)», май 2025 г.;
6. Научно-практическая межвузовская конференция «Актуальные проблемы преподавания РКИ в вузе, май 2025 г.;
7. Студенческая конференция «Искусство и искусствоведение на современном этапе», апрель 2025;
8. Участие педагогов в сторонних конференциях в качестве докладчиков и соорганизаторов.

8.4. Конкурсы

1. Участие студентов, педагогов и творческих групп во всероссийских и международных конкурсах творческих работ – в течение года;
2. XVIII конкурс на соискание премии Игоря Минакова «Соединяя города и людей» – лето 2024;
3. Лучший рисунок;
4. Участие студентов в конкурсе-фестивале искусств "Новые горизонты" на иностранных языках. Апрель 2025 г., Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Римского-Корсакова;

5. Участие студентов в конкурсе французской песни. Март 2025 г., Государственная полярная академия;
6. Выставки, в которых будут принимать участие произведения выпускников ОЦ «Сириус», выполненные под руководством педагогов академии по ОП «Основы академической художественной школы»;
7. Участие педагогов в конкурсах качестве жюри.

8.5. Научные публикации, монографии, учебники

1. «Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств», выпуск № 72. Проблемы отечественного искусства – март 2025;
2. «Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств», выпуск № 63. Проблемы зарубежного искусства – июнь 2025;
3. «Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств», выпуск № 74. Сохранение культурного наследия – сентябрь 2025;
4. «Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств», выпуск № 75. Вопросы теории культуры – декабрь 2025;
5. Справочник выпускников Института 2017-2024 годы;
6. Материалы V международной научно-практической конференции «Сохранение культурного наследия. Изобразительные искусства. Исследования и реставрация»;
7. Ежегодник «Вопросы художественного образования» за 25 г.;
8. Тезисы студенческой конференции по иностранным языкам «Библейские сюжеты в изобразительном искусстве»;
9. Тезисы студенческой конференции по иностранным языкам «Античные сюжеты в изобразительном искусстве»;
10. Тезисы студенческой конференции по иностранным языкам «Моя научно-исследовательская работа»;
11. Чудесный звук, на долгий срок. Статьи о русской литературе. Акимова Н. Н.;
12. Сборник статей А.А. Курпатовой;
13. Искусство книги в Англии XIX-начала XX века. Т. Ф. Верижникова;
14. Античное искусство. Издание 2-е, исправленное и дополненное. Л. И. Давыдова;
15. «Архитектура Петербурга: классицизм» Лексико-грамматическое учебное пособие по языку специальности для студентов 4-го курса ф-та архитектуры. Андреева Н. Н.;
16. Учебные постановки для студентов 2 курса. Учебно-методическое пособие. Иванов А. Л.;
17. Экология городской среды. Учебник. Катханова А.М.;
18. Консервация деревянных основ живописи. Бобров Ф.Ю.;
19. Искусство Востока XIX-XX веков. Учебно-методическое пособие. Курпатова А. А.;
20. Искусство Японии Средних веков. Учебно-методическое пособие. Курпатова А. А.;
21. Пособие по английскому языку «Printmaking». Кравчунас М.Б.;
22. Древнерусское искусство: иконопись. Учебное пособие по языку специальности для студентов-реставраторов, 3-4 курсы. Андреева Н.Н.

8.6. Учебно-методическая работа

1. Проведение учебно-методических выставок по темам «Учебный рисунок», «Архитектурный рисунок», «Пленэр», «Дипломные работы» – 2025;
2. Методическое обоснование и разработка заданий по живописи, рисунку, композиции;
3. Создание электронной фототеки учебных творческих работ – 2016-2024;
4. Работа по инвентаризации учебно-методического фонда и созданию электронного каталога;
5. Работа по созданию, корректировке учебных программ по всем направлениям подготовки;
6. Работа по созданию методического материала (учебно-методические пособия);
7. Работа по созданию справочника выпускников (2017-2021 гг. выпуска);
8. Методическая выставка в дополнение работы приемной комиссии;
9. Работа в ГЭК Санкт-Петербургской академии художеств и других учебных заведений.

8.7. Научная работа

1. Совместная с ЛЭТИ магистерская программа «Научно-технические исследования культурного наследования» Heritage Science;
2. Воссоздание росписей храмов;
3. Воссоздание и реставрация скульптуры, рельефов;
4. Исследование структуры произведений живописи - памятники древнерусской станковой и монументальной живописи, произведения европейской и отечественной станковой живописи 18-20 веков из собраний музеев РФ;
5. Исследования и реставрация памятников древнерусской иконописи из музейных и церковных собраний;
6. Благотворительная программа «Сельские храмы», реставрация икон из владения сельских и провинциальных храмов;
7. Исследование и реставрация произведений живописи малых музеев России;
8. Реставрация и воссоздание объектов культурного наследия;
9. Участие в грантах РНФ, РЦНИ и пр.;
10. Участие педагогов в работе диссертационных советов, редакционных советов научных журналов, проведение публичных лекций, семинаров, круглых столов.

В 2025 году творческие проекты и научные исследования будут направлены по традиционным научно-исследовательским, творческим и культурно-просветительским направлениям, соответствующим реализации плана деятельности Санкт-Петербургской академии художеств и его специфике.

9. ОТЧЕТ ПО ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЕ И РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ И РАЗРАБОТОК

Основные направления научной и творческой работы реализуются в 2025 г. по следующими темам: основные тенденции и мастера современного отечественного искусства (отв. проф. В.А. Лентяшин), современное отечественное искусство. Реализм и постмодернизм. Поиски новых путей (ректор С.И. Михайловский), русское искусство в мировом художественном процессе (отв. проф. В.А. Лентяшин), актуальные проблемы зарубежного искусства (доц. Е. В. Калимова), отечественная и зарубежная художественная критика и академическая художественная традиция (отв. проф. С.М. Грачева), Церковное искусство. Проблемы сохранения, изучения и возрождения на современном этапе (проф. Ю.Г. Бобров, проф. Н.С. Кутейникова, проф. В.С. Шилов), Сохранение памятников художественной культуры. Реставрация и технико-технологические исследования (проф. Ю.Г. Бобров, проф. Ф.Ю. Бобров), Современная архитектура в исторической городской среде (проф. Н.В. Явейн), Проблемы художественного образования (проф. С.М. Грачева, проф. Е.А. Боровская).

Педагоги кафедр продолжили работы над фундаментальными, прикладными, творческими, экспериментальными темами и учебно-методическими разработками в области истории, теории и практики изобразительного искусства и архитектуры, совершенствования академического художественного образования.

В 2025 г. педагоги Санкт-Петербургской академии художеств осуществили целый ряд значительных творческих проектов: публикации по различным темам истории и теории искусств, исследований культурного наследия, организовали персональные и коллективные выставки, которые привлекли внимание научной и художественной общественности.

Регулярно проводятся публичные лекции, мастер-классы и презентации. Преподаватели оказывают поддержку начинающим художникам путем предоставления консультаций, участия в жюри конкурсов и премий, а также организации профильных мероприятий.

Педагоги-живописцы, графики и скульпторы представили свои произведения в большом количестве российских выставок, а также опубликовали результаты своей научной деятельности во множестве российских изданий.

Был подписан ряд соглашений о сотрудничестве: с Правительством Иркутской области, с Республикой Коми, с Севастопольской галереей искусств, с Китайской академией художеств в Ханьчжоу.

Крупнейшими мероприятиями, организованными Санкт-Петербургской академией художеств, стали выставка «Говорит Ленинград» в Иркутском художественном музее, международная научно-практическая конференция «Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация. Новые открытия», выставка «Живописная Россия. Искусство нашего времени»; выставка пленэрных работ педагогов и студентов Санкт-Петербургской академией художеств и Чеченского государственного педагогического университета в Государственной галерее им. А. А. Кадырова («Где только горы, я и небо»); выставка «Наследие для Будущего», Москва,

Национальный центр «РОССИЯ», Китайско-российская художественная выставка «Народ победит», посвященная 80-летию победы китайского народа и советского Союза в Великой Отечественной войне (г. Чэньчэнь, КНР), выставка «Параллелизм линий / Резонанс» (Шэньян, Академия изящных искусств имени Лу Синя). Совместно с Российской академией наук был организован круглый стол «Полтавская баталия»: история создания и возрождения шедевра».

Студенты и преподаватели Санкт-Петербургской академии художеств приняли участие в Международном реставрационном форуме «ПРО реставрацию. Импортзамещение в реставрационных материалах и технологиях». Педагоги регулярно участвуют в проектах по сохранению культурного наследия

В «Сириусе» проходила художественная образовательная программа «Основы академической художественной школы» для детей 14-18 лет. Проведено 5 образовательных программ: «Скульптура и рисунок» (февраль), «Масляная живопись» (апрель), «Композиция в станковой живописи и скульптуре» (июль), «Масляная живопись: пленэр» (сентябрь), «Скульптура и рисунок» (декабрь). По итогам работы школы была проведена отчетные выставки, а также записаны видео мастер-классы.

На постоянное хранение на безвозмездной основе были переданы работы педагогов Санкт-Петербургской академией художеств в Севастополь, в Военно-морскую академию, в Военно-морское училище имени Ленинского комсомола.

Совместно со Школой Иннопрактики организовали художественную секцию с живописцами Ильей Зорькиным, Артемом Тихоновым, Михаилом Моляковым, скульптором Владимиром Бродарским, ассистентом-стажером мастерской станковой живописи Михаилом Тишаковым.

Преподаватели и учащиеся Санкт-Петербургской академии художеств приняли участие в пленэре в рамках практики в Кыргызстане, Чечне, Пушкинских горах, Нарьян-Маре, Великом Устюге.

Издано 12 монографий.

Педагогами опубликовано 157 статей, из них аспирантами и соискателями – 22. В изданиях списка ВАК - 76, в базе данных РИНЦ - 105, Web of Science - 3, Scopus – 6, RSCI – 4, DOAJ – 3, Белый список (2023) – 6, ЕГПНИ (Белый список 2025) - 72.

Также члены профессорско-преподавательского состава Санкт-Петербургской академии художеств неоднократно выступают в качестве рецензентов, официальных оппонентов, редакторов и составителей.

Всего педагоги приняли участие в 168 выставках, из них Международных выставок – 16, персональных – 29. При кураторстве педагогов и ректора Санкт-Петербургской академии художеств организовано 24 выставки в залах Санкт-Петербургской академии художеств и в выставочных залах и музеях России. Кроме того, Санкт-Петербургской академией художеств в 2025 году проведено 48 выставок в залах Санкт-Петербургской академии художеств и выставочных залах России.

Педагоги приняли участие в 79, в том числе в 37 международных научных конференциях.

Педагоги приняли участие в более 100 мастер-классах, семинарах, лекциях и других публичных творческих проектах по технологии и истории искусства.

9.1. Выставки

Участие профессорско-преподавательского состава в коллективных и персональных выставках, в творческих конкурсах, пленэрах: Выставочные залы Санкт-Петербургского Союза художников, Традиционные Весенняя и Осенняя выставки в Санкт-Петербургском Союзе художников и других выставочных пространствах в России и за рубежом.

9.2. Выставки, организованные Санкт-Петербургской академией художеств:

1. Лики России. Сочи, образовательный центр «Сириус». 18 декабря 2024 года – 28 февраля 2025 года. (Николаева А. Г., Новиков А. А.)
2. Выставка Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина к 80-летию Великой Победы «Говорит Ленинград». Иркутский художественный музей. 24-29 апреля 2025 года. (Грачева С.М.)
3. «Вид на город. Архитектурные скетчи». 17.01-12.02. Художественно-информационный центр.
4. Выставка памяти художника Андрея Юрьевича Синицы. 14.02-28.03. Художественно-информационный центр.
5. Летний пленэр ФТИИ 2025. 10.11 – 05.12. Художественно-информационный центр.
6. Соломон Эпштейн: от академического рисунка к творческому. 10.12-30.01. Художественно-информационный центр.
7. Выставка «Из академической жизни». 07.04.2025-23.05.2025. Художественно-информационный центр.
8. "Защита Отечества. Единство времен" Александр Новоселов. 26 февраля - 12 марта 2025. Итальянский зал.
9. "Живут люди" Дмитрий Мясников. 26 февраля - 12 марта 2025. Итальянский зал.
10. Аналитический рисунок на факультете архитектуры под руководством Леонида Райхельгауза. 18 марта - 1 апреля 2025. Итальянский зал.
11. Академическая студия и быстрый рисунок им. О. А. Еремеева. 4 – 11 апреля 2025. Итальянский зал.
12. Всероссийская выставка-конкурс академического рисунка им. П. П. Чистякова. 15 апреля - 22 апреля 2025. Итальянский зал.
13. Восемнадцатая выставка-конкурс. 2024-2025 «Мост». 29 апреля - 17 мая 2025. Итальянский зал.
14. Методический фонд факультета живописи 2025. 22 мая - 7 июня 2025. Итальянский зал.
15. Живопись из методического фонда ф-та живописи 2 курса. Мастерская Александра Иванова. 17 июня - 28 июня 2025. Итальянский зал.

16. Отчетная выставка ассистентов стажеров. 4 - 12 июля 2025. Итальянский зал.
17. Отчетная выставка проектов Школы Иннопрактики. 18 июля - 23 июля 2025. Итальянский зал.
18. Летняя практика 2025. Живопись, графика. 7 октября – 17 октября 2025. Итальянский зал.
19. Павел Покидышев. Живопись. 11 – 17 ноября 2025. Итальянский зал.
20. Копийная практика. 19 – 26 ноября 2025. Итальянский зал.
21. Выставка «Говорит Ленинград!». Из фондов Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина. 24 апреля – 1 июня 2025 года. (Кабанин А. Ф., Раздобурдин М. А., Грачева С. М.)
22. Выставка "Иллюстрация к... Писатель, книга, художник". Книжная графика из фондовых коллекций Санкт-Петербургской Академии художеств. 18 января – 13 февраля 2025 (Кабанин А. Ф.)
23. «Непобедимая Красота», к 80–летию Победы Советского Народа в Великой Отечественной Войне. Сочинский художественный музей имени Д.Д. Жилинского. 02.05. 2025 по 02.06.2025. (Крылов А. К., Раздобурдин М. А., Гира А.)
24. «Непобедимая Красота», к 80–летию Победы Советского Народа в Великой Отечественной Войне. Государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник «Изборск». 6-26 марта. (Крылов А. К., Раздобурдин М. А., Гира А.)
25. "Эхо другой планеты". По итогам пленэра в Каппадокии. Пространство Арка, Санкт-Петербургская академия художеств. 21 марта – 28 марта (Яхиханов Р., Каджаев В., Оленич Р., Федоров А., Досманов Т.);
26. Ностальгия. Олег Яхнин. Пространство Арка, Санкт-Петербургская академия художеств. Апрель.
27. Выставка офортов из фондов факультета графики "Не черная манера". Пространство Арка, Санкт-Петербургская академия художеств. Февраль
28. Персональная выставка Йована Петровича. Пространство Арка, Санкт-Петербургская академия художеств. 18-28 июня.
29. «Семья». Пространство Арка, Санкт-Петербургская академия художеств. Июль.
30. «Литография: диалог эпох». Пространство Арка, Санкт-Петербургская академия художеств. Октябрь.
31. Выставка Романа Оленича «Цвет Севера». Пространство Арка, Санкт-Петербургская академия художеств. 8 - 18 декабря.
32. «Мастера и ученики: печатная графика СПАХ им. И.Е. Репина» (Санкт-Петербург) в рамках V Всероссийского открытой биеннале-фестиваля графики «УРАЛ-ГРАФО». 01 сентября 2024 – 30 января 2025.
33. Выставка в деканате Графического факультета посвященная художнику-педагогу АХ, Владимиру Успенскому. Представлены рисунки и печатные листы 1936 - 1947 годов.
34. «О Войне без слов». Выставка, посвященная 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, из фондов СХШ (1941-1956) и Санкт-

Петербургской академии художеств имени Ильи Репина. Пространство Арка, Санкт-Петербургская академия художеств. 08-18 мая 2025.

35. Выставка в вестибюле Санкт-Петербургской академии художеств, посвященная 80-летию Победы. Май, 2025.

36. Выставка в Военно-Морской академии имени адмирала Н.Г. Кузнецова, посвященная 80-летию Победы. Май, 2025.

37. Выставка пленэрных работ «Где только горы, я и небо». ГБУК «Государственная галерея им. А.А. Кадырова». 7 июля – 7 августа.

38. Выставка «Где только горы, я и небо». г. Грозный, бульвар им. Махмуда Эсамбаева. 30 июля.

39. «Первое впечатление». Отчетная выставка художественных работ студентов. Научно-культурный центр (Пушкинские Горы). 27 июля – 28 сентября.

40. Безграничная Россия. Музей-институт семьи Рерихов. Краснодар. 24-30.11.2025

41. Движение. Дыхание. Диалог. Государственная галерея имени А. А. Кадырова. Март.

42. Иллюстрации к... Писатель-книга-художник. Дом-музей М. Б. Грекова. 18.01.2025-14.02.2025

43. Отражение. Музей Машкова. Сентябрь

44. Краски Поднебесной. СПбГЭУ. 10.02-24.02.2025.

45. «Уберечь от забвенья». Великая Отечественная война и Победа в современном петербургском академическом искусстве. Национальная галерея Республики Коми. 14 марта 2025 - 11 мая 2025.

46. Выставка работ студентов мастерской монументальной живописи под руководством профессора А. К. Быстрова. Выставочный зал архитектурного факультета СПб ГАСУ. 10.03-04.04.2025.

47. Выставка дипломных работ выпускников 2025 года. НИМ РАХ. Октябрь.

48. Яхиханов Р. Дыхание жизни. 23 декабря 2024 г. - 11 января 2025г. Выставочный зал факультета графики «Арка».

9.3. Кураторство, участие в организации выставок (разработка концепции, отбор произведений, решение экспозиционного пространства):

1. Выставка выпускников Мастерской профессора Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина Валентина Дмитриевича Свешникова (1947–2022). Санкт-Петербургский СХ. 28 октября – 9 ноября 2025 г. (Внуковский С.П., Новиков А. А., Пильникова Е. Л., Порватов И. В.);

2. Выставка «В предвкушении тепловесны». Санкт-Петербургский государственный Музей городской скульптуры. Март 2025 г. (Игнатьев П. П.);

3. Выставка учебных работ «Отражения Микеланджело». Лаборатория скульптуры Молодежного центра Государственного Эрмитажа, Главный штаб. Июнь – июль 2025 г. (Игнатьев П. П.);

4. Выставка «Рыцарь бронзы». Нарвские Триумфальные ворота. Санкт-Петербургский государственный Музей городской скульптуры. 25 октября 2025 – 09 августа 2026 г. (Игнатъев П. П.);
5. Выставка «Краски балета». Сочи, Сириус. 27 июня – 30 июля 2025 г. (Новиков А. А.);
6. Выставка «Краски балета» в Академии танца Бориса Эйфмана. Сентябрь 2025 г. (Новиков А. А.);
7. Фестиваль «Архитектон ММХХV». 24 октября 2025 — 2 ноября 2025. (Снежкин Г. С.);
8. Выставка на факультете архитектуры «Силуэты города», посвященной творчеству Н.В. и Н.Н. Барановых, подготовленной в ГАИПД СПб. Кабинет архитектуры. 26 мая - 17 июня. (Федоров А. Н.)
9. «Рембрандт. "Жертвоприношение Авраама". К завершению реставрации». Главный музейный комплекс Государственного Эрмитажа, Аполлонов зал. 10 декабря 2025 - 18 января 2026 г. (Соколова И. А.)
10. Выставка В.И. Иванова “Художник сурового стиля. Виктор Иванов”, Нижегородский государственный художественный музей 17.01- 19.03.25 (Томсон О.И.)
11. Выставка В. Михайлова. СПб. Музей истории религии. 30 октября-30 ноября 2025. (Кутейникова Н. С.)
12. Выставка «Русская традиция». Ростово-Ярославский музей-заповедник. Открыта 5 июня – 4 сентября 2025 г. Национальный проект (Сорокина М.А.)
13. Выставка «Русский декоративный поднос». Русский музей, Строгановский дворец. 25 июня 2025 г. – 1 февраля 2026 г. (Сорокина М.А.)
14. Выставка «Русская традиция». ГРМ, корпус Бенуа, 12 декабря 2025 – 9 марта 2026 (нац. проект). (Сорокина М.А.)
15. Выставка «Русская традиция». Рязань, Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник. 19 декабря 2025 г. – 29 марта 2026 (нац. проект). (Сорокина М.А.)
16. Выставка В. Михайлова. СПб - выставочные залы Союза художников, Москва - Новый Манеж. Август, сентябрь 2025. (Кутейникова Н. С.)
17. Передвижная выставка «Живописная Россия. Искусство нашего времени». Вятский художественный музей имени В.М. и А.М. Васнецовых 1 - 17 августа; Ставропольский краевой музей изобразительных искусств 3 - 25 сентября; Новосибирский государственный художественный музей 7 - 26 октября; выставочные залы МСХ 4 - 8 ноября 2025 года (Скляренко А. Н.)
18. «Направление ЖИВОПИСЬ. Второкурсники». Школа искусств имени Николая Рериха при Санкт-Петербургском Союзе художников. 27 марта (Николаева А. Г.)
19. «Сириус. 10 лет». Выставка, посвященная юбилею ОЦ «Сириус». Выставочное пространство на площадке Университета Сириус, Сочи. Июнь 2025. (Николаева А. Г.)

9.4. Выставки, в которых принимали участие педагоги Санкт-Петербургской академии художеств:

1. Выставка «Гений места» в музее Г. Брахерта, г. Калининград. 01-31 мая. (Внуковский С. П.);
2. Выставка «Портрет: гармония индивидуальностей», Историко–художественный музей. Калининград. 08.11.2025-07.12.2025 г. (Внуковский С. П.);
3. Выставка «Мир вокруг нас» в Доме-музее Германа Брахерта. Калининград. 30 октября – 06 декабря 2025 г. (Внуковский С. П.);
4. Выставка «Ассамбляж. Объект. Инсталляция». ГРМ (Мраморный дворец). 26.02-21.04.2025 (Внуковский С. П.);
5. Экспонирование скульптуры, посвященной творчеству В.В. Демут-Малиновского в филиале Музея городской скульптуры, Невский 19. Декабрь–апрель. (Игнатьев П. П.);
6. Выставка «Взрослым вход разрешен». ГРМ. Декабрь 2025 г. (Игнатьев П. П.);
7. Выставке Фонда Потанина «Правила игры: как спорт формировал культуру». Новый Манеж, Москва. Ноябрь–декабрь 2025 г. (Игнатьев П. П.);
8. Экспонирование скульптуры «Шурале» в СтритАртХранении в рамках программы «Ночь музеев». 18 мая 2025 г. (Игнатьев П. П.);
9. Выставка, посвященная 80-летию победы в ВОВ. Выставочный зал дизайн-центра Монетного двора, Санкт-Петербург (Петров Б. А., Бакланов А. В.);
10. Выставка «Мир глазами художника» СПГХПА им. А.Л. Штиглица. 29 февраля-18 марта 2025 г. (Туний Е. В.);
11. Выставка «Тишина» г. Гатчина. 21 октября-30 ноября 2025 г. (Туний Е. В.);
12. XXVI православная выставка «Православие, чудотворные иконы и образа святых» июнь 2025. (А.К. Крылов, Д. А. Шатилов)
13. «Индия. Ткань времени». ГМЗ Царицыно. 23 декабря 2025 — 12 апреля 2026. (Абинякин В. А. - подготовка эрмитажной части выставки);
14. «Портрет. Личность и эпоха». Главный музейный комплекс Государственного Эрмитажа, Николаевский зал, №191. 9 декабря 2025 - 29 марта 2026 г. (Абинякин В. А. - подготовка эрмитажной части выставки);
15. Выставки из собрания Античного отдела Эрмитажа «Пир и праздник в античном мире». Центр «Эрмитаж – Выборг». 30 ноября 2024 - 14 апреля 2025 г. (Давыдова Л. И.);
16. Выставки из собрания Античного отдела Эрмитажа «Посмотри в глаза чудовищ». Главный музейный комплекс, Двенадцатиколонный зал. 6 декабря 2024 - 9 марта 2025 г. (Давыдова Л. И.);
17. Выставка золотого шитья мастерской «Покров» - «Наше время первых». ГМИР. 10.04- 30.06 (Кутейникова Н.С.)
18. Бюрографики Выставка бюро секции графики СПб СХ 11—23 марта 2025, Длинный зал. (Башкирцев Ю. В., Заставский А. С., Федоров А. Н.)

19. Выставка к 80-летию Великой Победы в Иркутском областном художественном музее имени В.П. Сукачева. 24 апреля - 24 июня 2025 г. (Федоров А. Н., Раздобурдин М. А.)
20. 19-ая ежегодная выставка изобразительного искусства «Молодость Петербурга». 16 по 27 апреля 2025 года. (Заставский А. С.)
21. Выставка «Печатная графика и искусство книги». Музей В.В. Набокова. Июнь, 2025. 5 июня – 28 июля 2025. (Кабанин А. Ф., Романов В. В., Федоров А. Н.)
22. Осень 2025. СПб СХ (Лебедев И. А., Федоров А. Н.)
23. «Я верю...». СПб СХ. 29 мая – 15 июня 2025. (Федоров А. Н.)
24. «Энциклопедия современной анималистики». Музейно-выставочный центр Петербургский художник. 5 июля – 5 августа. (Федоров А. Н.)
25. «Краски балета». Выставка произведений педагогов Санкт-Петербургской академии художеств и участников ОЦ «Сириус». Выставочное пространство на площадке Университета Сириус, Сочи. 27 июня – 30 июля (Новиков А. А., Николаева А. Г.)
26. «Образы балета». Выставка произведений педагогов Санкт-Петербургской академии художеств и участников ОЦ «Сириус». Выставочное пространство Академии балета Бориса Эйфмана СПб. Декабрь 2025. (Новиков А. А., Николаева А. Г.)
27. «Подвигу твоему посвящается Ленинград». СПб СХ. 15-26.01.2025 г.
28. «Уникальная Россия». Москва, Гостиный двор. 23.01-09.02.2025 г. (Крылов А. К.)
29. «Знаки Победы». Национальная художественная галерея, г. Минск 29.01-24.02.2025 г. (Федюнин Ф. В.)
30. Выставка-конкурс «Мир глазами художника». СПбГХПА им. А. Л. Штиглица. г. Санкт-Петербург. 27.02-15.03.2025 г.
31. «Сергей Есенин. Бесконечная легенда». Музейно-выставочный комплекс Российской академии художеств. г. Москва. 25.02-20.04.2025 г. (Быстров А. К.)
32. «Убереечь от забвения». Национальная галерея Республики Коми г. Сыктывкар. 14.03-11.05.2025 г.
33. «Традиции» в рамках арт-фестиваля «Гардарика – Кавказ. 2025». Музей Д. Жилинского. Г. Сочи. 04-30.03.2025 г. (Загонек В. В.)
34. Весна-2025. СХ г. Санкт-Петербург. 27.03-13.04.2025 г.
35. «Страна Побед». К 80-летию Победы в ВОВ. Русский музей. г. Санкт-Петербург. Апрель 2025 г. (Блиок А. Н.)
36. «Струны мужества». Художественный музей г. Тольятти. Апрель-май 2025 г. (Блиок А. Н.)
37. «Уголь Земли Русской». Парк Патриот. г. Москва. Май-сентябрь 2025 г.
38. «Вера – Подвиг – Победа». Выставка в РАХ. г. Москва. 25.04-22.06.2025 г
39. «Эхо Победы. Искусство, вдохновлённое подвигом». г. Ухта. 06.05-27.06.2025 г.

40. Вера моя-служение Отечеству». Выставочный зал «Атриум». ГМИР. г. Санкт-Петербург. 30.04-30.06. 2025 г.
41. «Щит Родины». Музей Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. 27.04-15.05.2025 г. (Селиванов Д. Е., Кулушев Н. Ю.)
42. «День Победы». СПб СХ. 30.04-18.05.2025 г.
43. «Грани Победы». Центральный выставочный зал ВТОО "Союз художников России". г. Москва. 28.04-20.05.2025 г.
44. «Открытый мир. Современное искусство Пермского края". Музей Фаберже, 06.06– 20.07.2025 г. (Берсенев А. А.)
45. «Семья-душа России». Царицыно. 27.06-31.08.2025 г. (Селиванов Д. Е.)
46. «Печатная графика и искусство книги». Музей В. Набокова. 05.06-28.07.2025 г. (Романов В. В.)
47. «Образы русской природы» (К 165-летию И. Левитана). Межвузовская выставка творческих работ преподавателей в академии А. Штиглица. Июль 2025 г. (Петров И.В., Чугунов А.А.)
48. Выставочный проект «Русский ковчег» в МВК РАХ. 16.07-31.08.2025 г.
49. Открытый мир. Современное искусство Нижегородской области». Музей Фаберже. г. Санкт-Петербург. 6.09–23.11.2025 г. (Грачев К.В.)
50. Передвижная выставка «Сёстры», посвящённая подвигу женщин в тылу и на фронте. Сентябрь-декабрь 2025
51. Осень-2025. СПб СХ. Санкт-Петербург 13-30.11.2025 г.

9.5. Персональные выставки профессоров Санкт-Петербургской академии художеств

1. Быстров А. К. «Страницы истории». Выставочный зал Ломоносовского городского Дома культуры. 30 апреля – 30 мая 2025 г.
2. Грачева Е. В. Лабиринты тишины. НИМ РАХ. 11.07.2025–31.08.2025
3. Гришин А. Б. «Созидающий мир». г. Санкт- Петербург. Галерея В.А. Заренкова. 4-23 февраля 2025 г.
4. Гукасов Г. А. Мы от рода русского. ГРМ. 20.09-17.11.2025 г.
5. Данчев С. А. «Человек-город-страна». Исторический мультимедийный парк «Россия — моя история». 07.03-30.03.2025 г.
6. Дендерина А. И. Эскизы панно для станции метро «Горный институт». Выставочный зал архитектурного факультета СПбГАСУ. Декабрь 2025 г.
7. Калюта Ю. В. Персональная выставка. г. Чунцин. КНР. Февраль 2025 г.
8. Калюта Ю. В. «Лицом к лицу». Совместная персональная выставка с М. Калютой в центре Историческом парке «Россия-моя история». Декабрь 2025 г.
9. Коллегова Д. О. Выставка в ГЦСИ г. Великий Новгород. 11.04-30.04.2025 г.
10. Кривонос А. С. «Осколки миров». Галерея М. Савицкого. г. Минск. Республика Беларусь. Живопись, графика, скульптура. Март - апрель 2025 г.
11. Крылов А. К. Врата Победы. Персональная выставка к юбилею художника. Новгородский художественный музей. 30.05-03.08.2025

12. Крылов А. К. «Русские святыни». Республика Крым. Г. Керчь. Восточно-крымский музей заповедник. сентябрь-октябрь 2025
13. Кудреватый М. Г. Соцветие. Татьяна и Михаил Кудреватые. Галерея «Краски жизни». Санкт-Петербург. 09.04-16.04.2025 г.
14. Лохматова И. Вслед за облаками. Дом-галерея Морозкино. 9-30 ноября.
15. Лукашенко А. Д. Ступени. НИМ РАХ. 25.10.2025 – 23.11.2025
16. Моргунов М., Мартьянов А. Двоичность бытия: материя и дух. ЦПКИО им. С. М. Кирова. Полуциркульный выставочный зал Конюшенного корпуса. 7.08-7.09.2025.
17. Николаева А. Г. «Балет». СПб., Воронцовский дворец, выставочное пространство (3-й Кассационный суд общей юрисдикции), февраль 2025;
18. Николаева А. Г. «Далеко, далеко на озере Чад». НИМ РАХ. 11 сентября – 19 октября.
19. Новоселов А. Ю. "80-летию Победы. Дорогами войны". Дом Офицеров. Санкт-Петербург. 18.03-15.04.2025 г.
20. Новоселов А. Ю. «Отечество». Училище имени Н. Рериха. 11.11-04.12.2025 г.
21. Петров И. В. «Взгляд и ракурс». Музей истории г. Кронштадта. 12.04-08.06.2025 г.
22. Погосян А. А. Пространство Арка, Санкт-Петербургская академия художеств. 19.05 - 26.05.
23. Савкуев Х. В. Сердце. Москва. РАХ. 22.01. - 09.02.2025 г.
24. Тихонов А. Река и город. Самарский областной художественный музей. 06.03-06.04.2025
25. Тихонов А., Тихонова А. Волга. Самарский художественный музей. Сентябрь.
26. Тихонов А., Тихонова А. Волга. Дом-музей И. Е. Репина в с. Ширяево. Сентябрь.
27. Тихонов А., Тихонова А. Волга. Г. Жигулевск. Сентябрь.
28. Федоров А. Н. Персональная выставка «Печатная графика из Санкт-Петербурга» в городах Башкирии; Уфа, Стерлитамак, Нефтекамск, и с. Вознесенское.
29. Чикова Т. В. «Игры разума». Галерея ArtMaley. Санкт-Петербург. Июль - август 2025 г.
30. Яхиханов Р. Дыхание жизни. Павильон современного искусства Парка Столетия, Нальчик. 11 - 30 ноября 2025 г.
31. Ячный Е. А. «День и ночь». Музей-квартира И. И. Бродского. 06.06-06.07.2025 г.
32. Проект «Отражения». И. Зорькин, В. Привалихина, К. Истомина, А. Добрынин. Персональная выставка 4 художников. Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. Машкова. 12.09.2025 - 11.01.2026 г.

9.6. Выставки, организованные при кураторстве/участии ректора

1. Криулина/Пастухов. 21 января - 20 февраля 2025. Итальянский зал.
2. Алексей Федорович Пахомов (125 лет со дня рождения). 2 декабря - 30 декабря 2025. Итальянский зал.

9.7. Международные выставки

1. «Наследие для будущего». Национальный центр «Россия». 7 ноября 2024 года по 2 февраля 2025 года.
2. Международная выставка-конкурс «Мир глазами художника - 2025». Академия Штиглица. 1-15 марта. (Орлова-Шейнер М. Е.)
3. Выставка-ярмарка современного искусства «blazar». Музей Москвы. Москва. 10-14 сентября. (Лебедев И. А.)
4. Международный выставочный проект "Салют Победы", приуроченный к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Музей воинской славы им. В. М. Григора. 22 апреля – 11 мая. (Федоров А. Н.)
5. Международная выставка-конкурс современного искусства ART WEEK IN ASIA. Королевство Камбоджа, г. Пномпень. 17-27 ноября 2025. (Лавренко Г. Б.)
6. Международная биеннале печатной графики "Голос гор". Грозный. 3 июня – 3 июля. (Романов В. В.)
7. 5 Биеннале графики «IAPA». Kupang, 28 – 29 октября. (Скляренко А. Н.)
8. Выставка «Анималистика. Путь к мифу». Музейно-выставочный центр Петербургский художник. 5 ноября – 5 декабря. (Федоров А. Н.)
9. Международная выставка-конкурс «Творческая весна». СПбГУПТиД. г. Санкт-Петербург. 10-24.03.2025
10. Выставка русских художников в г. Чанчунь. КНР. Март-апрель 2025
11. Международная выставка художников Китая, России и Франции. Гонконг (Сянгань). Апрель 2025 (Андрей Скляренко, Александр Гришин и Арсен Курбанов)
12. Международная выставка «Россия. Китай. Франция. Культура городов». Г. Чаньчунь. Китай. Май-июль 2025 г.
13. Международный конкурс творческих работ «В кругу друзей» среди стран СНГ. Март 2025 г. (Чикова Т.В.)
14. Международное биеннале печатной графики «Голос гор». г. Грозный, государственная галерея им. А.А. Кадырова. Июнь-июль 2025 г. (Романов В.В.)
15. Выставка «Народ победит». Китайско-российская художественная выставка, посвященная 80-летию победы китайского народа в Великой Отечественной войне и советского Союза. г. Чэньчэнь. КНР. Сентябрь-октябрь 2025 г.
16. Параллелизм линий / Резонанс. Шэньян, Академия изящных искусств имени Лу Синя. 26.10-29.10.2025.

Всего педагоги приняли участие в 168 выставках, из них Международных выставок – 16, персональных – 29. При кураторстве педагогов и ректора Санкт-Петербургской академии художеств организовано 24 выставки в залах Санкт-Петербургской академии художеств и в выставочных залах и музеях России. Кроме того, Санкт-Петербургской академией художеств в 2025 году проведено 48 выставок в залах Санкт-Петербургской академии художеств и выставочных залах России.

9.8. Фундаментальные и экспериментальные научно-творческие работы. Работа над индивидуальными творческими проектами

Сохранение памятников культуры

1. Бобров Ф. Ю. Икона «Моление о чаше» XIX в. СПб ДА. Руководство проектом реставрации.
2. Богданова А. М. 1. Реставрация тонированной терракоты "Оплакивание" неизвестного итальянского скульптора XVII в. по оригиналу Микеланжело, инв. # Н.ск-557 из собрания Государственного Эрмитажа к выставке "Божественный Микеланжело" и его современники. К 550-летию рождения мастера. 2. Реставрация мраморной скульптуры Х.Д. Рауха "Александр I". 1821 г., инв. # Н.ск-1122 из собрания Государственного Эрмитажа для Зала церемоний в проектируемом Музее военной истории и геральдики в здании Биржи.
3. Большакова С.Е. 1) Реставрация выносного креста для храма св. Митрополита Петра, СПб. 2) Пробные работы по реставрации живописи в храме св. мученицы царицы Александры в Русской Духовной миссии в Иерусалиме.
4. Давыдова Л. И. Научное сопровождение реставрации античной скульптуры из коллекции Эрмитажа (Статуя Гигеи. Инв. № ГР-9155; Статуя Отдыхающего сатира. Инв. № ГР- 3101; Голова Менандра. Инв. № ГР-9182).
5. Жук Е. А. Концепция реставрации памятника культурного наследия в г. Новая Ладога «Мемориал ладожской флотилии»;
6. Иванов А. Л. Работа над иконами для храма на Гутуевском острове в барабане купола. Воссоздание утрат на двух парусах в центральном пространстве.
7. Игнатьев П. П. 1. Воссоздание утраченной скульптурной группы «Ангелы» для здания Духовной академии, Обводный канал, д.19. 2. Реставрация скульптуры «Спортсмен» М.А. Аникушина. 3. Работа над воссозданием скульптурной группы «Ангелы» для здания Духовной академии. 4. Проведение реставрационного обследования скульптур Г.Р. Залемана и Р.Р. Баха «Зубры». Дом реставратора, Литейный пр. 37/39. 5. Обследование декоративных скульптур доходного Дома Полежаева, ул. Старорусская д.5.
8. Кожин Д. Ю. Концепция реставрации и приспособления Новодвинской крепости г. Архангельск; Реставрация церкви п. Дятлицы (консультации).
9. Новиков А. А. 1) Реставрация мраморной скульптуры Х.Д. Рауха "Александр I". 1821 г., инв. #Н.ск-1122 из собрания Государственного Эрмитажа для Зала церемоний в проектируемом Музее военной истории и геральдики в здании Биржи. 2) Реставрация тонированной терракоты "Оплакивание" неизвестного итальянского скульптора XVII в. по оригиналу Микеланжело, инв. # Н.ск-557 из собрания Государственного Эрмитажа к выставке "Божественный Микеланжело" и его современники. К 550-летию рождения мастера.

10. Семенов В. А. 1) Проведение археологических разведок на территории Овюрского, Бай-Тайгинского, Барун-Хемчикского, Дзун-Хемчикского районов. 2) Проведение археологических раскопок на ВОАН «Грунтовый могильник Ала-Тей-1», «Могильник грунтовый Терезин», «Городище Бажын-Алаак», «Курганный могильник Ыттыг-Аттыг-Тей 3», «Курганный могильник Аптара-Тей 1», «Курганный могильник Аптара-Тей 2», «Курганный могильник Аптара-Тей 2» в Чаа-Хольском районе (кожуне) Республики Тыва.
11. Смелков Н. О. Методология реконструкции и реставрации архитектурного наследия на примере Старой Ладogi; Обследование ОКН в Новой Ладогe (храмы, доходные дома);
12. Спиридонов В. Л. Концепция Реставрации Парка отдыха на территории ОКН крепость XIV века в пос. Лух Ивановской области; Эскизный проект реставрации церкви в здании Академии России (1-я линия 52);
13. Федоров А. Н. Консультации на постоянной основе архитекторов и художников, работающих над проектами современных храмов или ведущих различные виды восстановительных работ в области архитектуры и изобразительного церковного искусства;
14. Шатилов Д. А. Научно-реставрационное исследование и проект воссоздания башни завода «Ригель» в Санкт-Петербурге; Заключение по определению степени сохранности и ценности объекта промышленной архитектуры расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Заозерная, 1, лит. Б;
15. Щедрова О. В. Исследование и реставрация Краснодолинного павильона в Павловске.
16. Техничко-технологические исследования и диагностика памятников живописи в процессе консервации-реставрации: комплекс физико-оптических исследований, идентификация пигментного состава, анализ грунта и связующего, составление технологического паспорта, материалы для атрибуции и датировки (научный отдел и кафедра реставрации живописи).

Комплексные предреставрационные исследования дипломных проектов 2025 г. по программам бакалавриата и магистратуры произведений из музейных собраний.

1. Фокина А. А. Реферат «Влияние консолидантов древесины на материальную структуру памятника при консервации темперной живописи». КП 1178 Икона «Богоматерь Корсунская», XIX в., дерево, темпера, 31x25,5. Храм Св. Вел. Кн. Александра Невского, г. Псков.
 - КП 1132 Икона «Святые сентябрия и Воскресение Христово», XIX в., дерево, темпера, 35,5x30,5. Храм Св. Вел. Кн. Александра Невского, г. Псков.
 - КП 1177 Икона «Богоматерь Казанская», XIX в., дерево, темпера, 17,5x22,5. Храм Св. Вел. Кн. Александра Невского, г. Псков. Руководитель Ф.Ю. Бобров
- Техничко-технологические исследования: проф. Ф.Ю. Бобров, инженер-исследователь Ю.С. Рузанкина, проф., д.т.н. В.А. Парфенов, проф., д.т.н. А. Грязнов.

2. Гольшкина А. В. Реферат «Методики послойного утоньшения лаковой пленки и удаления записей на памятниках станковой масляной живописи».
КП 1298 Картина неизвестного художника «Портрет Елизаветы Петровны (тип Каравака)». XVIII в., холст, масло, 84х66. Государственный Эрмитаж.
Руководитель проф. Ю.Г. Бобров
Технико-технологические исследования: проф. Ф.Ю. Бобров, инженер-исследователь Ю.С. Рузанкина, проф., д.т.н. В.А. Парфенов, проф., д.т.н. А. Грязнов.
3. Нестерова А. С. Реферат «Методики консервации станковой живописи, находящейся во фрагментарном состоянии».
КП 1335 Картина неизвестного художника «Благовещение». XIX в., холст, масло, 67х49. СПб АХ.
КП 1268 Картина «Портрет Павла I ребенком», неизвестный художник, XIX век, холст, масло, размер 56х43,8 см, Государственный Эрмитаж.
КП 1360 Картина К.Я. Каневского по оригиналу П.Ф. Рыбникова «Портрет Павла (Пономарева), архиепископа Ростовского и Ярославского (1745-1806)», 1809 г., холст, масло, размер 79,8х65,8 см, Литературный музей «Пушкинский Дом». Руководитель Ф.Ю. Бобров.
Технико-технологические исследования: проф. Ф.Ю. Бобров, инженер-исследователь Ю.С. Рузанкина, проф., д.т.н. В.А. Парфенов, проф., д.т.н. А. Грязнов.
4. Левандовская И. В. Реферат «Применение синтетических материалов при реставрации монументальной живописи в особняке Трубецких - Нарышкиных по адресу улица Чайковского, д 29. СПб».
КП 1271 Картина Георга Гзелля «Распятие». 1729 г., холст, масло, 142х104. Государственный Эрмитаж. Руководитель Ю.Г. Бобров.
Технико-технологические исследования: проф. Ф.Ю. Бобров, инженер-исследователь Ю.С. Рузанкина, проф., д.т.н. В.А. Парфенов, проф., д.т.н. А. Грязнов.
5. Юй Цзяхао. Реферат «История китайской масляной живописи».
КП 1358 Картина неизвестного художника «Портрет неизвестной в голубом платье». 1840-е гг., холст, масло, 70х58,5. Литературный музей «Пушкинский Дом». Руководитель Ф.Ю. Бобров.
Технико-технологические исследования: проф. Ф.Ю. Бобров, инженер-исследователь Ю.С. Рузанкина, проф., д.т.н. В.А. Парфенов, проф., д.т.н. А. Грязнов.
6. Парненкова А. А. Реферат «Методы и приемы реставрации крупноформатной станковой масляной живописи».
КП 1082 Картина неизвестного художника «Итальянский пейзаж». Вторая пол. XVIII в., холст, масло, 219х165. Государственный Эрмитаж.
Руководитель Ю.Г. Бобров.
Технико-технологические исследования: проф. Ф.Ю. Бобров, инженер-исследователь Ю.С. Рузанкина, проф., д.т.н. В.А. Парфенов, проф., д.т.н. А. Грязнов.
7. Сташевская Е. С. КП 1257 Икона из деисусного чина «Св. Апостол Матфей (?) и Св. Митрополит Петр Московский (Киевский)», XVI в., дерево,

темпера, 90х67. Музейное объединение «Художественная культура Русского Севера». Руководитель Ф.Ю. Бобров.

КП 1297 Картина неизвестного художника «Портрет Екатерины I (тип Натье)», начало XVIII в., холст, масло, 85х63. Государственный Эрмитаж. Руководитель Т.Б. Серова.

Технико-технологические исследования: проф. Ф.Ю. Бобров, инженер-исследователь Ю.С. Рузанкина, проф., д.т.н. В.А. Парфенов, проф., д.т.н. А. Грязнов.

8. Акилина А. К. КП 1072 Икона «Нерукотворный спас», XIX в., дерево, темпера, 105х80. ГМИР. Руководитель Ф.Ю. Бобров.

КП 1385 Картина неизвестного художника «Портрет неизвестного», 1820-е гг., холст, масло, 65,5х52,5. Государственный Эрмитаж. Руководитель Е.Е. Фремке.

Технико-технологические исследования: проф. Ф.Ю. Бобров, инженер-исследователь Ю.С. Рузанкина, проф., д.т.н. В.А. Парфенов, проф., д.т.н. А. Грязнов.

9. Овсянникова А. С. КП 1235 Икона «Уверение Фомы», XVIII в., дерево, темпера, 70,5х45,5. Музейное объединение «Художественная культура Русского Севера». Руководитель Ф.Ю. Бобров.

КП 1239 Картина неизвестного художника «Портрет мужчины во фраке», середина XIX в., холст, масло, 70х57,5. Государственный Эрмитаж. Руководитель Е.Е. Фремке.

Технико-технологические исследования: проф. Ф.Ю. Бобров, инженер-исследователь Ю.С. Рузанкина, проф., д.т.н. В.А. Парфенов, проф., д.т.н. А. Грязнов.

10. Чжэн Цзинсинь. КП 1259 Икона «Святой Пантелеймон», XIX в., дерево, (?)масло, 91х69. Музейное объединение «Художественная культура Русского Севера». Руководитель Ф.Ю. Бобров

КП 1356 Картина неизвестного художника «Портрет молодого человека в красном камзоле», конец XVIII в., холст, масло, 73,5х58. Литературный музей «Пушкинский Дом». Руководитель С.Н. Грива.

Технико-технологические исследования: проф. Ф.Ю. Бобров, инженер-исследователь Ю.С. Рузанкина, проф., д.т.н. В.А. Парфенов, проф., д.т.н. А. Грязнов.

11. Висленко А. А. КП 1265 Икона «Божья Мать с младенцем», к. XVII – н. XVIII в., дерево, темпера, 70х60. ГМИР. Руководитель Ф.Ю. Бобров.

КП 1312 Картина К.Л.И. Христинека «Поклонение пастухов», 1784 г., холст, масло, 104,5х74. Государственный Эрмитаж. Руководитель Т.Б. Серова.

Технико-технологические исследования: проф. Ф.Ю. Бобров, инженер-исследователь Ю.С. Рузанкина, проф., д.т.н. В.А. Парфенов, проф., д.т.н. А. Грязнов.

12. Иванова В. Д. Реферат: «Реконструкция утрат темперной живописи. Методические аспекты.».

Тема творческо-исполнительской работы (проекта):

КП 901 реставрация иконы "Спас на престоле с предстоящими", дерево, темпера, 129x106,5 (сложная форма). Ок. 1757. Церковь Покрова Богородицы, с. Барута.

КП 892 реставрация иконы "Явление Христа Марии Магдалине", дерево, темпера, 85x73. 1900-е гг. Церковь Казанской иконы Божьей Матери, п. Вырица. Руководитель Ф.Ю. Бобров.

13. Романова Д. Д. Реферат: «Методика «туманного дублирования» масляной живописи на холсте».

Тема творческо-исполнительской работы (проекта):

КП 1357 картина неизвестного художника «Портрет барона И.А. Вревского (1814-1858)». Сер. 1830-х гг., холст, масло, 71x57,5. Литературный музей «Пушкинский Дом». Руководитель Ю.Г. Бобров.

Технико-технологические исследования: проф. Ф.Ю. Бобров, инженер-исследователь Ю.С. Рузанкина, проф., д.т.н. В.А. Парфенов, проф., д.т.н. А. Грязнов.

Технико-технологические исследования объектов скульптуры

Мастерская реставрации скульптуры. Рук. проф. А. Новиков

1. «С мечом пришедший», тонированный гипс.

2. Портрет неизвестного. Бюст. Тонированный гипс.

Выполнение работ по реставрации и консервации пяти музейных предметов фондовой коллекции «Живопись» из собрания Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств»

1. НИМ РАХ КП-749/4 инв. № Ж-750 № ГК 6375858 Тер-Минасянц Х.Д. Корова. Начало XX века.

2. НИМ РАХ КП-573/32 инв. № Ж-788 № ГК 37818785 Полянский А.П. Лошадь в хомуте и сбруе. 1938.

3. НИМ РАХ КП-691/10 инв. № Ж-864 № ГК 40247235 Успенский В.С. Натурщик спиной. 1948.

4. НИМ РАХ КП-1381 инв. № Ж-2298 № ГК 16383298 Бродский И.И. Сидящий натурщик. 1904.

5. НИМ РАХ КП-10784 инв. № Ж-3187 № ГК 20852262 Павловский Г.В.В кандалах. 1937.

Реставрация и консервация музейных предметов из собрания Областного бюджетного учреждения культуры «Музей-усадьба П. П. Семенова-Тян-Шанского»:

МУСТШ ГИК-887 В. Д. Семенова-Тян-Шанская (Болдырева). Обрывы в Саблино. 1934 г. Холст, масло. 50x70 см. в раме.

МУСТШ ГИК-878 В. Д. Семенова-Тян-Шанская (Болдырева). Портрет девушки (Этюд). 1938 г. Холста, масло. 47x38 см. в раме.

МУСТШ ГИК-813 В. Д. Семенова-Тян-Шанская (Болдырева). Ночь на реке Луге. 1958 г. Холст, масло. 50x70 см. в раме.

МУСТШ ГИК-812 В. Д. Семенова-Тян-Шанская (Болдырева). Лиса с лисятами. 1935 г. Холст, масло. 50x70 см. в раме.

Технико-технологические исследования и сравнительный искусствоведческий анализ 11 произведений живописи из собрания

Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств»:

1. НИМ РАХ КП-148/55 Ж-54 № ГК 6342956 Автор копии: Неизвестный художник, Автор оригинала: Веронезе П. Мужчина верхом на льве. XVIII век.
2. НИМ РАХ КП-148/68 Ж-53 № ГК 35174650 Автор копии: Деладвез С.Ф., Автор оригинала: Веронезе П. Похищение Европы. 1851-1853. Италия.
3. НИМ РАХ КП-749/15 Ж-173 № ГК 6342968 Неизвестный художник. Вакх с амуром. Начало XX века.
4. НИМ РАХ КП-19550 Ж-83 № ГК 38187333 Неизвестный художник итальянской школы. Милосердие. XVII век.
5. Ж-2308 Неизвестный художник. [Сцена на городской площади].
6. Ж-267 Неизвестный художник ломбардской школы. Портрет неизвестного молодого человека. XIX век.
7. Ж-134 Неизвестный художник итальянской школы. Автор оригинала: Карраччи А. Оплакивание тела Христа. (Pieta). XVII век.
8. Ж-130 Неизвестный художник. Урок. XVII век.
9. Ж-104 Неизвестный художник голландской школы. Женщина с яблоком. XVII век.
10. Ж-75 Неизвестный художник. Богоматерь. XVII век.
11. Ж-70 Неизвестный художник итальянской школы. Христос в терновом венце. XVII век.
17. Ассистенты-стажеры кафедры реставрации живописи:
 - Иванова В. Д.: Тема творческо-исполнительской работы «Реставрация иконы «Спас на престоле с предстоящими». Ок. 1757 г., дерево, темпера. 129x106,5 (сложная форма). Церковь Покрова Богородицы, с. Барута. Реставрация иконы «Явление Христа Марии Магдалине». 1900-е гг., дерево, темпера, 85x73. Церковь Казанской иконы Божьей Матери, п. Вырица». Тема реферата: «Реконструкция утрат темперной живописи. Методические аспекты». Руководитель – профессор кафедры реставрации живописи Бобров Ф. Ю.
 - Романова Д. Д.: Тема творческо-исполнительской работы «Реставрация картины неизвестного художника «Портрет барона И. А. Вревского (1814-1858)». Сер. 1830-х гг., холст, масло, 71x57,5. Литературный музей «Пушкинский Дом». Тема реферата: «Методика «туманного дублирования» масляной живописи на холсте». Руководитель – профессор кафедры реставрации живописи Бобров Ю. Г.
18. Экспериментальная разработка подвижной конструкции крепления разрушенной деревянной основы живописи. Проф. Ф.Ю. Бобров.

9.9. Творческие проекты и художественные произведения

1. Абинякин В. А. Атрибуция 20 №№ тканей из собрания Отдела Востока Эрмитажа при подготовке выставки «Индия. Ткань времени»

2. Бакланов А. В. Серия медалей, посвященная 80-летию Победы. Медаль «Алкиперов», драг. Металл. Медаль «Челингаров», драг. Металл. Медаль «Плисецкая», томпак.
3. Башкирцев Ю. В. Работа над холстами «Костомарово. Гора Голгофа», «Красный мост», «Косички на счастье», «Тибет. Красная стена», «Тибет. Дождь смывает все следы», «Сухостой», «Белый лист», работа над иллюстрациями к детскому сборнику стихов (16 илл.), работа над листом «Вторжение», Триптих «Двуликий Янус».
4. Белоножкин А. Е. Консультирование проектов (в рамках деятельности Санкт-Петербургской Епархиальной комиссии по архитектурно-художественным вопросам): часовни св. Архангела Михаила на Обуховском заводе в Санкт-Петербурге (на некоммерческой основе); церкви иконы Божией Матери «Милующая» в г. Сертолово Ленинградской обл. (на некоммерческой основе); иконостаса церкви Смоленской иконы Божией Матери в дер. Лесколово Всеволожского р-на Ленинградской обл. (на некоммерческой основе).
5. Бехова Ю. О. Работа над серией картин на тему «Русский дом»; картина «И свет во тьме светит». Картина «Китежанка».
6. Большакова С.Е. Написание иконы св. Георгий и св. Ирина для Константино-Еленинского монастыря ЛО. Выполнение рисунка для иконы Покров Богородицы для храма митрополита Петра Московского в СПб. Выполнение иконы Святой Троицы для храма св. Силуана Афонского в Тамбове. Выполнение живописи иконы Покров Богородицы для храма митрополита Петра Московского в СПб. Написание иконы св. Александра Свирского для Валаамского монастыря. Написание иконы св. Веры для Русской Духовной Миссии в Иерусалиме. Подготовка работ по росписи потолков под хорами в храме Константино-Еленинского монастыря Ленинское, Лен. Область. Выполнение рисунков для росписи на стенах храма во имя св. Александра Невского в Академии МВД. Выполнение рисунка композиции Страшный суд на потолках балкона хоров Константино-Еленинского монастыря.
7. Бродарский В. И. Памятник Ольге Федосеевне Сергеевой, Псковская обл., пос. Усвяты. Портрет Ивана Зайцева. Портрет Валерия Андреевича Зинченко. Портрет Л.Г. Белкина, бывшего ректора института Профсоюзов. Портрет DUM SPIRO SPERO. Портрет архитектора Л.И. Копыловского. Портрет врача-радиолога Г.М. Жаринова. Композиция «Африканец». (скульптуры)
8. Брославец А. А. Создание эскизов к картинам «Балет», «Опера», «Концерт»; работа над скульптурной серией «Спорт и искусство»; создание скульптуры «Артист».
9. Быстров А. К. Работа над эскизом «Невская битва», «Кони и облака», а также работа над серией натюрмортов «Сквозь огонь»; эскизы «Невская битва», работа над картиной «Терновый венец».
10. Внуковский С. П. Плечевой портрет Мии Брахерт. Портрет Кирилла Лаврова. Серия плакеток из бронзы «Гении места», Музея Германа Брахерта. г. Калининград.

11. Грачев К. В. Картины «Натюрморт с дверью», «Теплый февраль», «Покой», «Девушка в тюрбане», «Тревога».
12. Грачева Е. В. Пастели: «Морозный день», «Девушка в тюрбане», «Сон о девушке», «Обнаженная на темном фоне», «Одиночество», «Сон», «Обнаженная на розовом», «Обнаженная на белом фоне», «Обнаженная на зеленом», «Девушка в шляпе. Пастель», «Яркий день», «Вечер на реке», «Сумерки», «Сосны», «Женская обнаженная фигура с драпировкой», «Мулатка», «Обнаженная на темном фоне», картина «Аллея платанов».
13. Гукасов Г. А. Серия работ на тему русской истории «Княжеская Русь»; серия работ «Великая война»; «Русь изначальная» и «Память Победы», «Княжеская Русь» и «Русский бунт», «Великая Победа»; работа над серией пейзажей «Широка страна моя родная».
14. Данчев С. А. Картины «Иней», «Тихая ночь», «В морозный день у Гремячей башни», «По Саврасовским местам», «Посёлок Сусанино», «Зимний вечер», «Облачный день в Коломне». Пастели «В зимнем лесу»; «Зимний пейзаж».
15. Дендерина А.И. Графические работы «Лётчики», «Автопортрет». Работа над серией рисунков, посвященных темам: «Балтийские верфи», «Порт», «Ледокол».
16. Дудко К. П. Картины «Лето и К2», «Кашгар. Старый город», «Дождь в Кашгаре», «Старый город. Дети», «Утро. Первые лучи», «Берег Ладоги», «Лето», «Дорога», «Последний снег», «Весна на реке», «Март», «Культурный дом», «Река Оредеж», «Перед грозой», «Оттепель», «Морозный день», «Донбасс. Портрет солдата», «Мобилизован на шахте «Красный партизан», «Петр из ЛНР», «Начало лета». «Глеб. Артиллерист из Хабаровского края», «Портрет уйгура».
17. Жильцов С. С. Эскизный проект памятника юнгам Балтийского флота; Проект надгробия генералу Краснову В.К.; Проект надгробия Темрякову М.В.
18. Жук Е. А. Скульптурная композиция – мемориал в СПб; Концептуальное предложение мемориального комплекса погибшим воинам; Скульптурные композиции «Время» в творческой мастерской; Серия графических работ на тему «мифический Петербург» в творческой мастерской.
19. Заставский А. С. Работа над холстами «Игра», «5 кокосов», «Поиски», «Август», «Яма», «Клагоискатель», «Метаморфозы», «Слон», «Манекены», «Полковнику никто не пишет», «Клоун», «Семейка» «Ночные бабочки», «Фонтан», «Надсмотрщик» «Две школьницы», «Полифем. Южный крест», «Страх орхидей», «Все на пляж», «Lifeguard», «Гамак», «Фаюмский портрет», «Под зонтом», «Волна», «Девочка со шляпой», «Волна», «Синий котик», «Лестница». Работа над сериями офортов «Натюрморт», «Фигуры», работа над сериями шелкографий «Помпеи», «Натюрморт». Работа над шелкографиями «Бесконечное путешествие» - «Звездопад», «Бесконечное путешествие» - «Rien», «Бесконечное путешествие» - «Черный лебедь», «Бесконечное путешествие», «Когда садится солнце», «Под водой».

20. Зубов Е. А. Картина «Венеция». Холст, масло. 76x100; графическая серия «Камчатка»
21. Иванов А. Л. Работа над картоном для настенной росписи «Моление о чаше» для храма Богоявления ну Гутуевском острове. Санкт-Петербург.
22. Ионин Ф. А. Серия иллюстраций к авторским книжкам-картинкам Книга Художника. Серия портретов «В художественной школе».
23. Кабанин А. Ф. Завершение работы над уникальной книгой (один экземпляр) посвященной культуре Османской империи, изд. «Редкая книга из Санкт-Петербурга». Работа над тремя иллюстрациями к уникальной (один экземпляр) книге, посвященной 80-летию Победы в Великой Отечественной Войне «Стихи и песни о войне» в иллюстрациях петербургских художников, Изд. «Редкая книга из Санкт-Петербурга». Завершение работы над циклом из 12 иллюстраций к книге стихов Елены Шварц. Продолжение работы над книгой А. Грина «Рассказы», проект издательства «ВИТА – НОВА».
24. Каджаев В. Ф. Картины «Божий суд», «Гадание на костях», «Очаг», «Оплакивание», «Мольба», «Древо», «Цепь», «Жертвенник», «Завод Северсталь», «Завод Северсталь. Панель управления», «Песнь о героях», «Горновой домны номер 5 «Северянка», «Дзимирыские пастухи», «Чесалка для шерсти бабушки Нины», «Памяти музыкантов- воинов ВОВ», Памяти 18 косарей. «Вернемся, докосим...», «Легенда о вороне», «Маленький чемпион», «Человек, наломавший дров», «Хлебный день», «Счастливый дом. Памяти дедушки Бори.». Серия портретов Крымские ханы династии гиреев.
25. Кожин Д. Ю. Часовня-памятник в пос. Оппола (Карелия); Эскизный проект развития территории прихода храма в п.Петяярви Л.О.;
26. Коллегова Д. А. Картины: «Желтое яблоко», «Красота», «Свадьба». Работа над сериями «Садоводство», «Хрупкость».
27. Кравчунас М. Б. Творческий фестиваль исполнителей монологов, диалогов, театральных постановок на иностранных языках для студентов и преподавателей Санкт-Петербургской академии имени Ильи Репина (английский, немецкий, французский язык). Апрель 2025 г.
28. Кравчунас М. Б. Творческий фестиваль исполнителей монологов, диалогов, театральных постановок на иностранных языках для студентов и преподавателей Санкт-Петербургской академии имени Ильи Репина «Christmas rhymes – Weihnachtsreime – Rimes de Noël (английский, немецкий, французский язык)». Декабрь 2025 г.
29. Кривонос А. С. Роспись зала ученого совета ИГГД АН. г. Санкт-Петербург.
30. Кудреватый М. Г. Работа над картинами «Русский крест», «Поэт в России, больше чем поэт»
31. Курбанов А. Х. Картины «Портрет Ольги», «Ангел наблюдающий», «Портрет Мартина». «Портрет Ирины», «Портрет Алексея».
32. Курков Е. М. Работа над картинами «Возвращение», «Инкарнация» «Рождество Богородицы», «Грехопадение», «Отравленный поцелуй», «Адам и Ева», «Аврора», «Колхозницы», «Концерт», «Трио», «Разящие стрелы», «Триумф Советского Авангарда». Эскизы росписей музея советского авангарда «Шествие Богов».

33. Лавренко Г. Б. «Метаморфозы танца» для ART WEEK IN ASIA, подготовка к изданию книги «Сказание о Рождественской розе», издательство «Речь» СПб. Серия станковых листов «Прогулки в пространстве парков». Работа над циклом иллюстраций для книги А.М. Ремизова «Лимонарь. Цепь золотая». Работа над циклом иллюстраций для сборника повестей Сельмы Лагерлёф «Святая ночь».
34. Лебедев И. А. Работа над листами «Тантал», «Нимфа», «Прометей», «Мученик», «Сизиф», «Грань», «Призрак», «Натюрморт с черепом», «Призрак», «Нюкта», «Династия», «Метаморфозы 1», «Метаморфозы 2» (шелкография). Работа над серией «Отражения». Композиция «Топь 2».
35. Липец В. А. «Портрет отца». Работа над портретами современников/живопись, графические листы; Работа над холстом «Ускользящая красота».
36. Литаш В. М. Костюмированные живописные эскизы горожан к картине «Горгипия»; триптих «Горгипия»: «Театр», «Храм», «Рынок»; работа над картиной «Возвращение с рыбалки»; портрет внука Владимира.
37. Малых Е. В. Работа над пейзажами пригородов Санкт-Петербурга (Павловск).
38. Могилевцев В. А. Работы над картинами «Суд божий», «Автопортрет»; рисунки для картины «Душа чистая».
39. Могилевцев Н. В. Работа над иллюстрациями для книги «История торговых путей» 24 разворота.
40. Москвин И. Д. Работы для Казанского собора. «Св. Серафим Вырицкий», «Св. Николай», «Св. Пантелеймон», «Св. Александр Невский», «Св. Ксения Петербургская». Картины «Оставление дома», «На молитве».
41. Никитин Ю. А. Разработка архитектурной концепции православной часовни для Военно-космической академии им. А.Ф. Можайского в Санкт-Петербурге.
42. Овчаренко И. В. Картины «Весна 45-го», «Путники», «Пряха», «На кухне», Натюрморт с самоваром и старой посудой, Натюрморт с деревенской утварью, «Уборка сена», «У печки».
43. Опарин Ф. А. Подготовка эскизного проекта приспособления для современного использования (ремонт) помещений Библиотеки (1 этаж); Обсуждение и подготовка ТЗ для приспособления к современному использованию (ремонт) помещений Санкт-Петербургской академии художеств; Участие в качестве эксперта в летней архитектурной школе 2025 Санкт-Петербурга и Ленинградской Области, посвященной творчеству А.И. Штакеншнейдера и организованной Комитетом Градостроительной политики Ленинградской Области.
44. Орлов В. А. Концепция развития территории спортивного лагеря по велоспорту «Локомотив» в пос. Парголово по адресу: ул. Некрасова, 21; Концепция расширения инженерного корпуса в составе комплекса Олимпийского велотрека в СПб на Крестовском острове. Северная дорога 12; Концепция размещения кортов для игры в падел в составе комплекса Олимпийского велотрека по адресу Санкт-Петербург, Крестовский остров, Северная дорога, 12.

45. Орлова-Шейнер М. Е. Серия графических работ, выполненных для выставки «Столетие Ингушетии»; Серия графических работ Московские Усадьбы, пригороды Санкт-Петербурга; Концепция индивидуального жилого дома в д. Разбегаево; Разработка концепции бутик-отеля в составе гостиничного комплекса по адресу: Ярославская область, Угличский район, с. Красное Улейминское сельского поселения.
46. Пашин А. Е. Продолжение работы над настенной росписью «О тебе радуется» храма Тихвинской иконы Божией матери с. Путилово. Ленинградская область.
47. Пеньков А. Н. Копирование в Эрмитаже картины «Пир Клеопатры» Якоб Йорданс; серия зимних пейзажей; работа над мужским портретом; копирование в ГТГ пейзажа И.И. Машкова «Женевское озеро»;
48. Перепелкин А. И. Пейзажи «Спас-на-Крови», «Дом на Каменоостровском». «Рождество, Портрет Ани Блохиной», «Полина». Картины «Доходный дом Р.И. Бернштейна», «Темпль в Гатчине», «Капелла Пацци», «Рассвет над Сан-Микеле», «Сан- Маметте», «Вальсольда. Вид на Кастелло и Кьеза ди Поджо», портрет Андрея Шкриниара, Портрет Миви, портрет А. Лукина.
49. Петров Б. А. Мужской портрет; Распятие. Мрамор; Этюд женская модель; Портрет Ю.М. Коновалова; Портрет израильского скульптора Марата Миллера.
50. Пильникова Е. Л. Голова Иоанна Крестителя. Керамика, ангобы, глазурь. Вакханка. Бронза, патина. 70x25x20 см. Скульптура «Утиль», керамика.
51. Погосян А. А. Графические листы «Пушкиногорцы»;
52. Покидышев П. В. Картины «Корабль лицедеев», «Древо жизни», «Водопад Чанбайтянь», «Отплытие на остров любви», «Маленький принц», «Письмо», «Поэт и осень», «Небесные птицы», «Цветы для Марии».
53. Раздобурдин М. А. Работа над офортом «Архангел Михаил с воинством небесным». Работа над картоном «Архангел Михаил и воинство небесное». Работа над рисунками «Крестьянин», «Портрет девушки», «Портрет старика», «Санкт-Петербург». Отрисовка картона мозаики в масштабе для храма в Токсово «Архангел Михаил и воинство небесное».
54. Романов В. В. Работа над серией литографий «Урок Литературы». Работа над сериями станковых листов «По следам Достоевского», «Заповедник».
55. Савкуев Х. В. Серия холстов «Возвращение»; Серия картин «Очаг». Работа над эскизом памятника адмиралу Головки А.Г.; работа над эскизами памятников матери и поэту Б. М. Пачеву; работа над серией картин «СобираТЕЛЬ камней». Графические листы на тему «Артефакты». Скульптура «Возничий». Картины «Корова Ляца отелилась», «Пьета», «Дети с ужом», «Ожидание», «Старая лестница», «Девочка с кукурузой», «Борцы», «Лестница в небо», «Бросающие камни», Графика - «Северный эпос». Иллюстрации «Вита нова». Картины «Мать девяти погибших сыновей», «Последний», Работа над образом Ю. Х. Темирканова (скульптура). Модель памятника Просветителю.

56. Селиванов Д. Е. Работы по росписи храма иконы Божией матери «Всех скорбящих радость». Санкт-Петербург. Проспект Обуховской обороны.
57. Семёнов К. В. Графические работы: «Пейзажи Павловского парка» (акварели и линейная графика), «Пейзажи парков Царского села» (акварели). Графические работы (пейзажи парков Подмосковья и окрестностей Санкт-Петербурга).
58. Скляренко А. Н. Продолжение работы над серией литографий «Диалоги». Продолжение организации работ над росписью в Спортивно-Оздоровительном комплексе на Валдае. Работа над пейзажем «Озеро Чайбаньшань». Работа над серией картин «Сюжеты».
59. Смелков Н. О. Концепция развития малых городов на примере Новой Ладogi. Методические указания по формированию охранных зон исторических поселений; Концепция развития «Русской улицы» в Китае;
60. Спиридонов В. Л. Концепция благоустройства парка усадьбы в Красном Холме - эскизный проект; Эскизный проект многофункционального павильона в парке усадьбы в Красном Холме; Эскизный проект реконструкции часовни на Каменноостровском пр.; Надгробие народному художнику СССР скульптору Г.Д. Ястребенецкому. (Литераторские мостки проект); Надгробие заслуженному художнику России скульптору Е.Н. Ротанову (проект);
61. Спиридонов И. В. Концепция приспособления гаражного хозяйства в Переделкино под комплекс музейных помещений для МСИ ГАРАЖ; Концепция приспособления гаражного хозяйства в Переделкино под комплекс музейных помещений для МСИ ГАРАЖ; Благоустройство бывшей фабрики «Скороход».
62. Сулейманов Р. М. Участие в росписи храма Тихвинской иконы Божией Матери. Лен. обл., село Путилово. Иконы методом горячей энкаустики для северного иконостаса и иконы Синайского Спаса и Тихвинской Божией Матери для отдельно стоящих киотов храма Сошествие Святого Духа на апостолов. Санкт-Петербург.
63. Туний Е. В. Декоративная композиция «Медуза Горгона». Портрет отца
64. Тыщенко А. В. Работа над картинами «Летние дожди», «Дмитрий», «Лето», «Дорога к храму», «Игорь», «Александровский мужской монастырь», «Зимний день в Псково-Печерском монастыре».
65. Ухов В. О. Концепция планировки территории 44-46 «Озерково» в Приозерском районе; Концепция малоэтажной застройки в г. Гатчина; Концепция рекреационной зоны «Сосны» (Приозерский район); Концепция проекта планировки 2-ой очереди коттеджного посёлка «Прибрежный» ЛО;
66. Федоров А. Н. Завершение работы над уникальной книгой (один экземпляр) посвященной культуре Османской империи, изд. «Редкая книга из Санкт-Петербурга». Работа над иллюстрациями к поэтическому сборнику Михаила Сеспеля посвященному 100 – летию поэта, Чувашское книжное издательство. Чебоксары. Работа над литографиями «Автопортрет», «Сон о Троице», «Сон о сурке», «Дон Кихот и Санчо Панса». Работа над серией литографий «Сны». Работа над иллюстрациями и книгами для издательства

«Редкая книга из Санкт-Петербурга». Работа над холстами «Кокон времени», «Сон о сурке».

67. Фомин Н. П. Работа по воссозданию икон для барабана Богоявленской церкви на Гутуевском острове. Воссоздание утраченных участков росписи церкви Богоявления на Гутуевском острове (апостол Марк и апостол Лука).

68. Хлюнев Е. А. Работа над семейным портретом, работа над серией пейзажей;

69. Цыцин Н. В. Портрет «Отец Иона-протоиерей Святогорского монастыря»; работа над серией пейзажей «Белые ночи».

70. Чарин А. В. Серия «Художник и город», «Художник и муза», продолжение работы над картиной «Рождественский пост», картины «Русская дорога», «Когда цветет иван-чай». «Портрет Егора», «Портрет дочери». «Незнакомка».

71. Чувин А. В. Работа над пастелями. Пейзажи: «Волжский пейзаж», «Теплый вечер», «Лунная ночь на Волге».

72. Шатилов Д. А. Разработка концепции реновации участка жилой исторической застройки в г. Петрозаводск; Предпроектный анализ памятника министру Е.А. Козловскому в Москве.

73. Юшканцев П. И. Концепции гавани для стоянки фрегата «Полтава» (совместно с музеем); Консультации по концепции культурно-исторического центра в Лахте; Серия акварелей и рисунков «Архитектура СПб» «Летний сад».

74. Яхиханов Р. Х. Графика: «Маленький воин Z», «Маленький воин 2», «Бейбулат Таймиев», Картины «Яхья Жангуразов», «Холодный ветер», «Победный бросок. Памяти Бувайсара Сайтиева», «Схватка», «Сын», «Портрет Ахмед Гирей Агеева», «Чеченская колыбельная песня». Эскиз к портрету Актолиева А. Работа над портретом Сурхай-Хана.

75. Ячный Е. А. Работа над воссозданием росписи в храме Богоявления на Гутуевском острове. г. Санкт-Петербург. Создание картона для воссоздания росписи в Соборе Петра и Павла в Гатчине. Создание и открытие портретной галереи настоятелей Храма в СПбГУ.

9.10. Прикладные научные исследования. Международные и Всероссийские конференции

1. XII межвузовская научная конференция «Архитектура и архитектурное наследие». Санкт-Петербургская академия художеств. 15-16 мая 2025 г. (Фролов В. В. «Музей мировой архитектуры при Всероссийской академии художеств. 1934 г.»; Смелков Н. О. «Роль цифровых технологий в начальной подготовке архитектора-художника», «Вопросы реставрации землебитной архитектуры Китая»; Семёнов К. В. «Композиционные особенности Краснодолинных прудов Павловского парка»; Тышковский Ф. Ю. «Выборг – Тронгзунд: пространственная ось архитектурно-художественного каркаса»; Власова М. В. «Архитектурные прототипы И. П. Зарудного в гравированном источнике из рисованной конторы Е. И. В.» Шатилов Д. А. «Матричная основа охраны архитектурного наследия»; Садовникова Н. В. «Усадьба М. В. Ломоносова Усть-Рудица»; Шкотов А. С. «Архитектура храмов в высших

учебных заведениях Санкт-Петербурга второй половины XIX- начала XX в.»;
Василенко А. И. «Удивительный проект надстройки здания Академии художеств Я. О. Рубанчика»);

2. Международная научно-практическая конференция «Месмахеровские чтения-2025» 20-21 марта 2025 г. (Малаховская С. В. Научный руководитель: Боровская Е. А. «Творчество Натана Альтмана в годы Великой Отечественной войны»; Шкотов С. С. Научный руководитель: Белоножкин А. Е. «Архитектура храмов в высших военных учебных заведениях Санкт-Петербурга»);

3. Международный реставрационный форум «ПРО реставрацию. Импортозамещение в реставрационных материалах и технологиях». Круговое депо, Москва. 04 - 07 декабря (Щедрова О. В., Смелков Н. О.);

4. Международная нумизматическая конференция. Октябрь 2025. (Бакланов А.В. Доклад: «О выпуске памятных монет, посвященных победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов»);

5. Международная научно-практическая конференция «Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация. Новые открытия». Конференц-зал НИМ РАХ. 17-20 ноября. (Бобров Ю. Г. «Культ памятника. Проблемы подлинности»; Бай Сюдун «Искусственный интеллект в цифровой охране наследия Дуньхуана: развитие и границы»; Бобров Ф. Ю., Фокина А. А. «Влияние консолидантов древесины на сохранность грунтов живописи»; Богданова А. М. «Реставрация скульптуры Г.Д. Гликмана «Юный Пушкин»»; Садовникова Н. С. «Усть-Рудица: от фабрики М.В. Ломоносова к дворянской усадьбе»; Арутюнян Ю. И. «Портрет и шарж в творчестве Б.И. Кожина»; Щедрова О. В., Шумилова Х. В., Иноземцева А. И. «Доспех «рыцаря печального образа» из собрания музея-заповедника «Царское село»: история, атрибуция и реставрация»; Нестерова Е. В. «Забытый художник Егор Берестов (1826-1869). Новые материалы»; Шилов В. С. «Миниатюры неизвестного европейского бестиария как возможный иконографический источник изображений фантастических существ на фасаде Георгиевского собора Юрьева Польского»)

6. VIII научная конференция «История отечественной культуры в архивных документах». РНБ. 23-25 апреля 2025 г. (Игнатъев П.П. «О реставрации кариатид Большого Царскосельского дворца (1894-1895 годы) и отечественная реставрационная школа»)

7. Международная конференция «Художественное образование в вузах, образование и инновации гуманитарной экологии». Шаньдунский университет (Китай). 6 июня 2025 г. (Новиков А. А. «Монументальное искусство в России за последние 30 лет и его влияние на традиционную систему обучения в Санкт-Петербургской академии художеств»);

8. Ежегодный Международный конгресс «Энергоэффективность. XXI век. Архитектура. Инженерия. Экология» 20.11.25 СПб. (Казакова Т. М.)

9. Онлайн-конференция (вебинар АВОК) 17 декабря 2025 г. (Казакова Т. М.);

10. VIII Международная научно-практическая конференция «Современные строительные материалы и технологии». 21-23 мая. БФУ им. И. Канта (Никитин Ю. А.)
11. Конференция-исследование «Строим храм» Александро-Невская лавра 12.2025 г. (Орлова-Шейнер М. Е.);
12. Всероссийская научно-практическая конференция «Архитектурные школы». 10.04.2025 (Орлова-Шейнер М. Е., Жарков С. В. «Кирпич в современной архитектуре»; Семенов К. В. «Академическая традиция ландшафтной архитектуры и новые подходы к исследованиям паркового пространства»; Снежкин Г. С. «Архитектурное образование в академии художеств — эволюция и критический анализ сложившейся практики»
13. IX научно-практическая конференция «Проблемы сохранения церковного искусства» М.РГГУ и МДА, 28-29 января 2025 г. (Федоров А. Н. «Деятельность главного архитектора блокадного Ленинграда Н.В. Баранова по сохранению города и его памятников»);
14. Ежегодная конференция СПб Союза учёных «Дни Пионтека-2025» (Шатилов Д. А. «Ценность тектонических ошибок в архитектуре (на примере творчества граф П. Ю. Сюзора)»);
15. XV Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок». 7 февраля. СПбГУП (Арутюнян Ю. И. Мотивы и образы Японии в отечественной детской книжной иллюстрации XX века: проблемы диалога эпох и культур; Чердакова О. И. Направление Тансэкхва в корейском современном искусстве 1970–1980-х годов; Сухоруков С. А. Искусство Ирана: перспективы современного развития; Шэн Кэжэнь Цифровизация современной детской иллюстрации);
16. XVI Международная научная конференция «Современная архитектура мира: основные процессы и направления развития». Москва, 06–07 октября 2025 года. (Сухоруков С. А. Хабиби Маджабади - современная многогранность в традициях)
17. Международная научно-практическая конференция «Месмахеровские чтения – 2025». Санкт-Петербург, СПб ГХПА имени А.Л. Штиглица. 20–21 марта 2025 года. (Малаховская, С. В. Творчество Натана Альтмана в годы Великой Отечественной войны)
18. Научно-практическая межвузовская конференция «Актуальные проблемы преподавания РКУ в вузе». Санкт-Петербургская академия художеств. 16 мая 2025 г. (Андреева Н. Н. «Реализация современных лингводидактических принципов в учебном пособии»; Афонько Л. А. «Проблемы в согласовании прилагательных и существительных в речи китайских студентов»; Бабикова А. Х. «Карты памяти, как инструмент дифференциации обучения в разноуровневой группе»; Гаврилов А. Ю. «Некоторые вопросы обучения иностранных студентов художественного ВУЗа диалогической речи»; Серова Е. А. «Учебное пособие «Портрет в живописи» для студентов ФТИИ»)

19. XVI научно-практическая конференция «Дворцы после войны: сохранение, реставрация, мемориализация». К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. 20-21 октября 2025 г. ГМЗ «Петергоф». (Бобров Ю. Г. Культ памятника: проблемы подлинности; Щедрова О. В., Шумилова Х. В. Возрождение из пепла: о реставрации скульптур Государственного музея-заповедника «Павловск», пострадавших в Великой Отечественной войне)
20. Всероссийская научно-практическая конференция «Наука - физической культуре и спорту», НГУ имени П. Ф. Лесгафта, апрель 2025 г. (Кейран Т.А, Давыдов М. Ю.);
21. Международный научный конгресс «Спорт, Человек, Здоровье», апрель 2025 г., НГУ имени П.Ф. Лесгафта (участники Кейран Т.А, Давыдов М.Ю.)
22. Всероссийская мемориальная конференция памяти Бориса Васильевича Ананьича (1931-2015) «Россия и мир в XVIII – начале XX в.: вызовы времени и образы будущего. СПб. 19-20 июня 2025 г. (Анисимов Е.В. «Петр и церковь в последние годы его жизни или может быть канун русской реформации?»)
23. Всероссийская научная конференция «XVII век: от средневековья к новому времени», Москва, 5–6 июня 2025 г. ИРЯ РАН. (Башнин Н.В., Резникова Т. В. "Царские вклады в Антониево-Сийский монастырь в XVI–XVII вв.")
24. Всероссийская научная конференция «История российской Арктики». 13-14 марта 2025 г. Санкт-Петербург. (Башнин Н.В. «Поморские владения Кирилло-Белозерского монастыря в XVI–XVII вв.»)
25. V Чтения памяти Н.П. Лихачёва. 14-15 апреля 2025 г. СПбИИ РАН, г. Санкт-Петербург. (Башнин Н.В. Доклад: «Денга» преп. Кирилла Белозерского: описание личных вещей основателей монастырей в документах XVII начала XVIII в.)
26. XXIV Всероссийская научная конференция «Писцовые книги и другие массовые источники по истории России XVI–XIX вв.» посвящена памяти двух выдающихся историков – Зои Васильевны Дмитриевой (1946–2023) и Алексея Анатольевича Фролова (1974–2024). г. Тула, 24–26 июня 2025 г. (Организатор конференции. Башнин Н.В. Доклад на пленарном заседании: "Вклад З.В. Дмитриевой в изучение описей строений и имущества русских монастырей XVI–XVII вв. и подготовка к изданию описи Кирилло-Белозерского монастыря 1668 г.")
27. IV Всероссийская научно-практическая конференция «Воротынские чтения. Средневековая Россия: Военный и духовный подвиг предков», 12-13 сентября 2025 г. в Вологде и Кириллове (Башнин Н.В. Вклады Ивана IV и князей Палецких в Кирилло-Белозерский монастырь (по материалам описей строений и имущества XVII в.).
28. Международная научная конференция «Слова, тексты, словари (к столетию Картотеки и пятидесятилетию выхода первого выпуска Словаря русского языка XI–XVII вв.)», 23–25 сентября 2025 г., г. Москва, Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН (Башнин Н.В. Описи строений и имущества Кирилло-Белозерского монастыря XVII в. Как источник по истории хозяйственной лексики русского языка)

29. Всероссийская научно-практическая конференция “Актуальные направления развития стратегии патриотического воспитания”, приуроченная к 80-летию Великой Победы, Краснодар, Краснодарский государственный институт культуры, 12–13 марта 2025 г. (Гурьева М. В. Роль философии, религии, искусства и науки в деле патриотического воспитания юношества)
30. XVIII Международный петровский конгресс Три столетия с памятью о Петре Великом (1725-2025). Санкт-Петербург, 6–7 июня 2025 года (Анисимов Е.В. «Бессмертие Петра Великого»)
31. Всероссийская научная конференция с международным участием «Древнерусские книжники и книжность: личности, тексты, сюжеты, смыслы». 26–27 мая 2025 г. СПб ДА, г. Санкт-Петербург (Башнин Н.В. "Поминание иерархов в монастырских синодиках XVI–XVII вв.")
32. XIII международная научная конференция «Комплексный подход в изучении Древней Руси», 8-12 сентября 2025 г., г. Москва (Башнин Н. В., Никонов С. А., Резникова Т. В. Соляные промыслы Николо-Корельского и Антониево-Сийского монастырей: этапы и пути формирования в XVI веке)
33. XIII международная научная конференция «Комплексный подход в изучении Древней Руси», 8-12 сентября 2025 г., г. Москва (Башнин Н. В., Грязнов А. Л. Синодик Ферапонтова монастыря начала XVI в.: новые наблюдения)
34. VI Всероссийская научная конференция с международным участием «Актуальные проблемы отечественной истории, источниковедения и археографии» (Покровские чтения–2025). 13–15 октября 2025 г., г. Новосибирск. (Башнин Н.В. "Описи Антониево-Сийского монастыря XVI в.")
35. Всероссийская научная конференция с международным участием «Источниковедение древнерусской литературы и языка (археография, текстология, поэтика)», Новосибирский государственный университет и ГПНТБ СО РАН 16–18 октября 2025 г., г. Новосибирск. (Башнин Н.В. "Вологодские рукописи XVII в. в собрании академика М. Н. Тихомирова ГПНТБ СО РАН".)
36. Международная межвузовская научно-практическая конференция «Проектно-ориентированная теория и практика развития экономических субъектов, общества и государства в условиях геополитических реальностей». 16-17 мая 2025 года. СПб, Санкт-Петербургский центр системного анализа. (Гурьева М.В. “Актуальные вопросы патриотического воспитания юношества”)
37. V-я международная научная конференция “Современное искусство Востока: поводы для рефлексии”. Москва. (Сухоруков С.А. Особенности развития современного экологического искусства в Иране (на примере работ А. Надаляна); Анисимова Д. Д. Творчество Амриты Шер-Гил в контексте развития искусства Индии в 1920-е – 1940-е годы; Мартынова Д. О. Витальность и смертность в южнокорейском science art’е)
38. Международный научный симпозиум “Россия–Иран: роль культуры и искусства в развитии межнационального диалога”, 31 октября, СПб ГИК. (Сухоруков С.А. Прошлое в настоящем: особенности современного

искусства Ирана, Сухоруков С. А. Современная архитектура Ирана: традиции и новые перспективы развития)

39. III Международная научная конференция “Армия, элиты и общество на Ближнем Востоке и в Северной Африке”. НИУ ВШЭ – Санкт-Петербург. 11 ноября 2025 г. (Сухоруков С.А. Война и современное изобразительное искусство Ирана)

40. XV научная конференция «Трауготовские чтения». 17-19 апреля 2025 г. Библиотека книжной графики. (Арутюнян Ю.И. «А.Ф. Пахомов-педагог и руководитель мастерской станковой графики Института имени И.Е. Репина: особенности дипломных работ, принципы педагогической деятельности и проблемы стиля»)

41. Конференция «Император Николай I - покровитель искусств. К 200-летию восшествия на престол». Академия художеств. Москва. 10.04.2025. (Арутюнян Ю.И. «Аллегии наук и искусств в скульптурном убранстве учебных заведений Санкт-Петербурга первой половины XIX в.»)

42. X научно-практическая конференция «Проблемы печатной графики». Академия художеств. Москва. 09.06.2025. (Арутюнян Ю.И. «Виды Оксфорда и Кембриджа в печатной графике Дэвида Логгана»; Тюпанова О. Е. «Место, где сошел Святой Дух»: архитектура Святой Земли в трактате Бернардино Амиго и ее интерпретация в нидерландской графике XVII века»).

43. Всероссийская научная конференция «Научная иллюстрация в годы войны». Санкт-Петербург. 04.04.2025. Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. (Арутюнян Ю.И. «От репортажа к историческому документу: военная графика А.Н. Яр-Кравченко и В.В. Морозова»).

44. Учебно-методическая конференция «Развитие и совершенствование учебного процесса в вузе». СПбГИК, 26.03.2025. (Арутюнян Ю.И. «Проблемно-концептуальный и историко-хронологический подходы в изучении истории искусства»).

45. Всероссийская научно-практическая конференция «Пространство и время русского искусства: в поисках национального стиля». 25-26 сентября 2025 г. СПГХПА. СПб (Арутюнян Ю.И. «Ленинградская школа графики 1960х гг.: проблемы формирования стиля»; Нестерова Е. В. «Узорная московская Русь» Константина Маковского в контексте исторической живописи второй половины XIX в.»; Боровская Е. А. «Русские храмы за рубежом. Национальная история и стилистические особенности архитектуры»; Нестерова Е. В. «Узорная московская Русь» Константина Маковского в контексте исторической живописи второй половины XIX в.»)

46. Междисциплинарная конференция «Российские исследователи зарубежного искусства». 26 ноября 2025 года. РАХ, Москва. (Арутюнян Ю.И. «Научная школа исследования зарубежного искусства ЛИЖСА: система, методология, традиция»; Грачева С. М. «Вклад факультета теории и истории искусств Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина в изучение зарубежного искусства»; Лопатина Т. А. «In Memoriam: Нессельштраус Цецилия Генриховна (1919-2010) – медиевист, переводчик, педагог, Учитель»)

47. Научно-практическая конференция «Образ героя в год защитника отечества: героизм как путь служения народу и государству», 27 ноября 2025 г. СПГХПА. СПб (Арутюнян Ю.И. «Образы героев-лётчиков в портретной графике А.Н. Яр-Кравченко»)
48. Всероссийская научно-практическая конференция «Литература и изобразительное искусство», 21 – 22 ноября 2025 г. СПГХПА, СПб (Арутюнян Ю.И. «Пьесы А. Н. Островского в отечественной книжной графике XX века»)
49. X Всероссийская научно-практическая конференция «Искусство и дизайн: история и практика». 22.05.2025 (Арутюнян Ю.И. «Тема Великой Отечественной войны в дипломных работах выпускников Института имени И. Е. Репина»).
50. Всероссийская научная конференция с международным участием «Продолжение следует: искусство и серийность», 9–10 октября 2025 года ГИИ, Москва. (Арутюнян Ю.И. «Феномен серийности в графическом травелогe XVII века»)
51. V Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Цвет в пространственных искусствах и дизайне», 2-3 октября 2025 г. СПГХПА. СПб. (Арутюнян Ю.И. «Цвет в современной книге: язык колорита и принцип лаконизма»)
52. Научная конференция «Феномен художественной школы в изобразительном искусстве, архитектуре, дизайне», 22-23 октября 2025 г. РАХ, Москва. (Арутюнян Ю.И. «Школа графики А. Ф. Пахомова в ИнЖСА имени И.Е. Репина: педагогическая система, ученики, последователи»; Чжан Вэйчэнь «Творчество В. С. Подгурского и его педагогическая деятельность в Китае в 1920–1947 годах»)
53. Чтения памяти Левинсона-Лессинга, 05.11.2025, Эрмитаж. (Давыдова Л.И. «Еще раз о происхождении так называемой «Статуи философа»)
54. Конференция «Формируя культурный код будущего: миссия творческих вузов в эпоху креативной экономики». Рязань, 27 ноября 2025 г. (Курпатова А.А. «Система искусствоведческого образования в Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина в период креативной экономики: к вопросу сохранения традиций»)
55. VII Всероссийский археологический съезд. 6-10 октября 2025 г. (Семенов В.А. «Уюкские курганы в «Долине царей» (Тува)»)
56. Всероссийская научная конференция «"Гольфстрим античности": Жизнь классических образов в культуре от древности до наших дней», РАХ, Москва. 29-30 сентября 2025 г. (Тюпанова О.Е. «Концепция «Recht Antiek» в теории и практике «голландского Пуссена» Герарда де Лересса»; Карпов А.В. «Античные реминисценции в изделиях фирмы Карла Фаберже конца XIX – начала XX вв.»)
57. X международная научно-практическая конференция «Культурное пространство: генезис и трансформация». 30 октября 2025 г. СПбГИК. СПб. (Арутюнян Ю.И. «Портретная графика в отечественной академической традиции 1930-х – 1940-х гг.: образ современника, репортаж, шарж»; Бай Сюдун «Цифровизация искусства Дуньхуана: культурная память и

переинтерпретация»; Боровская Е. А. «О двух художественных выставках 2025 года. Из творческой практики первого послевоенного поколения ленинградских архитекторов»; Карпов А.В. «Полковой заказ в русском прикладном искусстве рубежа XIX–XX вв.»)

58. Международная научная конференция «История классов Императорской Академии художеств в событиях и лицах». 24 ноября 2025 г. НИМРАХ. СПб (Арутюнян Ю.И. «Костюмный класс в структуре и педагогической практике Императорской Академии художеств»; Боровская Е. А. «Академия художеств и Общество поощрения художеств (ОПХ). Взаимодействие и соперничество длиною в век», «Архитектурный класс Императорской Академии художеств на рубеже XIX–XX веков. Преподаватели и ученики»; Турчинская Е. Ю. «Новый образ художественного пространства в живописных произведениях Исаака Бродского 1900–1910-х годов»; Смирнова Л. А. «От академического класса к исследовательской лаборатории: Ционглинский, Матюшин и генезис светокolorистики в Петербурге/Петрограде (конец XIX века — 1920-е)»)

59. Научная конференция «Ювелирное искусство и материальная культура», Государственный Эрмитаж, 3–5 марта 2025 года. (Карпов А.В., Мутья Н. Н. «Стиль рококо в изделиях фирмы Карла Фаберже конца XIX – начала XX вв.»)

60. Всероссийская научная конференция «Собирая свод». Государственный институт искусствознания, 3–4 апреля 2025 года. (Карпов А.В., Мутья Н. Н. «Утраченная церковь св. равноапостольной княгини Ольги в Луге: проблемы стиля и художественного заказа»)

61. Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция «Весенние искусствоведческие чтения – 2025», Екатеринбург, Уральский федеральный университет, 29–30 апреля 2025 года. (Карпов А.В. «От олимпийских богов к советским вождям: жизнь и творчество художника Владислава Измайловича»);

62. Региональная научно-практическая конференция «Эпоха Александра Николаевича Бенуа и художественное наследие XXI века» (СПб СХ, АИС, 14–15 ноября 2025 г.) (Карпов А.В. «Выставка английских и немецких акварелистов 1897 года в Музее училища барона А.Л. Штиглица в зеркале художественной критики»; Сорокина М.А. «А.Н. Бенуа о скульптуре и скульпторах»)

63. Научно-практическая конференция «Искусство в пространстве города и музея. Объединяющие идеи», Мурманский областной художественный музей 15-17 января 2025 года, г. Мурманск. (Грачева С.М. Академическое искусство В пространстве современного города)

64. «Третьяковские чтения». Январь, 2025. (Нестерова Е.В. «Анри Шопен. Судьба произведений художника в России»)

65. XIV Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция «Белые ночи в Петербурге: образы и иллюзии». 25 июня ЛГУ им. А.С.Пушкина. (Боровская Е.А. «Белый цвет в русской живописи рубежа XIX–XX веков как квинтэссенция цветового богатства мира»)

66. «XVIII Линтуловские чтения» 14-15 декабря 2025 года. (Грачева С.М. «Образы православных монастырей России в творчестве петербургских художников конца XX – XXI вв.», Кутейникова Н. С., Большакова С. Е.)
67. Научно-практическая конференция «Художественное наследие живописца В.М. Максимова». СПб Союз художников, Староладожский Никольский монастырь, 01.12. (Боровская Е.А. «В. М. Максимов и Общество поощрения художеств»; Бай Юй «Традиции русской реалистической живописи Василия Максимова и современный пленэр студентов Академии Репина в Старой Ладогe: преемственность поколений»; Зелеке Теводрос Абебау «Холст и сельская местность: Россия Максимова моими глазами»; Сюн Пэйхань «Мотивы русского национального пейзажа в творчестве Ван Теню»)
68. Международная научная конференция «Человек на войне. Российская империя. Историко-социальный аспект», Москва, ГПИБ, 4 декабря 2025 г. (Карпов А. В. «Военно-мемориальные предметы в русском декоративно-прикладном искусстве конца XIX – начала XX вв.»)
69. Международной научной конференции «Визуальная идентичность и культурное наследие: сохранение и продвижение». Каз НАИ им. Т. Жургенова и ГМИ им. А. Кастеева (г. Алматы). 22 апреля. (Грачева С.М. (онлайн) «Традиции и новаторство в современном петербургском академическом искусстве»)
70. XI Международная научная конференция «География искусства». 28–31.05.2025, Москва, РАХ (Томсон О.И. «Бунтующие периферии»; Бай Сюйдун «Дуньхуан в цифровую эпоху: реконструкция культурного ландшафта с точки зрения художественной географии»; Инь Мэн «Пространство китайского ландшафта в творчестве Р.В. Халилова»; Сюн Пэйхань «География Китая в пейзажных произведениях современного китайского художника Ван Теню»; Грачева С. М. «География пленэрных поездок современных петербургских художников-академистов»);
71. Международная научная конференция «Взаимодействие культур народов России, Китая, Центральной Азии». СПб. Российский институт истории искусств. 2-3 июня 2025 г. (Грачева С.М. «Образы войны и мира в работах китайских выпускников Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина XXI века»; Сюн Пэйхань «Батальный жанр в живописи китайского художника Ван Теню»);
72. Научная конференция «Боруновская палитра», г. Барнаул, Алтайский художественный музей, 25-26 сентября 2025 года. (Грачева С.М. «Роль сибиряков в современном петербургском академическом искусстве»);
73. Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие Евразии: проблемы коллекционирования, сохранения, изучения и актуализации». 13–15 октября 2025 г., РИИИ, Зубовский институт (Грачева С.М. «Коллекционирование современного петербургского академического изобразительного искусства»); Боровская Е. А. «Из частной коллекции – в музейное собрание. Об архиве искусствоведа Р. Б. Канского»; Мартынова Д. О. «Специфика репрезентации образа китайского правителя в европейской графике XVII века»);

74. XXV Международная научно-практическая конференция «Рериховское наследие». 9-11 октября. ГЭ. (Боровская Е.А. «Общество поощрения художеств – два века художественного образования и просвещения»)
75. Форум «Образовательные программы в музее: от идеи к воплощению». 31 марта – 2 апреля (Кабанин А. Ф.)
76. VI научно-теоретической конференции «Искусство детской книги». 8 декабря 2025 (Раздобурдин М. А. «Русская классика в иллюстрациях студентов Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина»; Арутюнян Ю. И. «Книжная графика выпускников мастерской А.Ф. Пахомова: к вопросу о школе»)
77. VII Научно-практическая конференция «Сельские храмы. Незабываемое». 10-11 апреля 2025 г. ГИАМЗ «Изборск». (Крылов А. К.)
78. 9-я международная конференция «Знаки и знаковые системы в народной культуре». 19 апреля 2025 г. Санкт-Петербург. СПбГУ. (Крылов А. К.)
79. Международная Академическая конференция по образованию в сфере искусства Китая, России и Южной Кореи. Китай, Чанчун. 17-21 февраля. (Могилевцев Н. В.)

Всего педагоги приняли участие в 79, в том числе в 37 международных научных конференциях.

9.11. Круглые столы

1. Боровская Е.А. Круглый стол «Реализм. Вчера, сегодня, завтра?» День искусствоведа, СХ СПб, 12 апреля.
2. Боровская Е.А. Участие и доклад - Круглый стол, посвящённый выставке «День Победы». СХ СПб, 15 мая
3. Грачева С.М. Участие во Всероссийском форуме «Креативная экономика». Секция «Художественное образование и искусство в пространстве креативной экономики». Доклад на круглом столе «Академическое искусство в пространстве креативных индустрий». 27 ноября 2025. г. Рязань.
4. Грачева С.М. Участие в круглом столе, посвященном актуальным проблемам современного российского искусствознания. Москва. НИИ искусствознания на Козицком пер. 13 ноября 2025. Руководитель Н.В. Сиповская.
5. Игнатьев П. П. Круглый стол «Новые технологии и скульптурные материалы». Санкт-Петербургский Государственный музей городской скульптуры (февраль 2025 г.)
6. Кабанин А. С. Круглый стол «Художник: творец и соавтор». Тема выступления «Клим Ли и художники издательства. «Вита- Нова». Работа над собранием сочинений Даниила Гранина».
7. Лавренко Г. Б., Кабанин А. С. Круглый стол по теме: «О тенденциях и приемах современной Российской книжной иллюстрации» в рамках Всероссийского конкурса студенческих работ «Сытинское дело», «Точка кипения» ПромТехДизайн СПб ГУПТД.

8. Михайловский С. И. Круглый стол Клуба иностранных послов ДА МИД России «Культурный обмен как фактор международной стабильности». 20 июня 2025.
9. Круглый стол РАН «Мозаика М.В. Ломоносова «Полтавская баталия»: история создания и возрождения шедевра», 11-12 ноября 2025 г. (Садовникова Н. В. «Усть-Рудица от Ломоносова до наших дней», Кривдина О. А. «Полтавская баталия» мозаика М. В. Ломоносова. К истории создания»)

9.12. Участие в Диссертационных и прочих советах

1. Акимова Н. Н. Работа в Диссертационном совете Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина;
2. Анисимов Е. В. Член диссертационного совета Санкт-Петербургского института истории РАН Д.002.200.01;
3. Башкирцев Ю. В. Участие в работе ГЭК в областном колледже Искусств. СПб, 19 июня 2025. Участие в работе ГЭК в Чебоксарском художественном училище. 23 - 28 июня 2025.
4. Башнин Н. В. Член диссертационного совета Санкт-Петербургского института истории РАН Д.002.200.01;
5. Белоножкин А. Е. Деятельность в должности ученого секретаря Санкт-Петербургской Епархиальной комиссии по архитектурно-художественным вопросам; участие в заседаниях Санкт-Петербургского Межведомственного совета по церковной архитектуре — в качестве члена Совета;
6. Блинова Е. К. Работа в Диссертационном совете Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина;
7. Бобров Ю. Г. Работа в Диссертационном совете Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина. Работа в аттестационной комиссии МК РФ;
8. Боровская Е. А. Работа в Диссертационном совете Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина;
9. Грачева С. М. Работа в диссертационном совете Д 210.014.01 (РИИИ). Участие в деятельности правления Ассоциации искусствоведов, член правления (АИС, Москва); Эксперт Российского научного фонда. Работа в Диссертационном совете Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина;
10. Зубов Е. А. Председатель ГЭК в РГПУ имени А. И. Герцена. г. Санкт-Петербург. Председатель ГЭК в СПб ГУПТД г. Санкт-Петербург
11. Иванов А. Л. Председатель ГЭК по специальности 54.02.05 Живопись в ХУ имени Н. К. Рериха. г. Санкт-Петербург.
12. Игнатьев П. П. Участие в заседаниях художественной секции Градостроительного совета Санкт-Петербурга
13. Калимова Е.В. Работа в Диссертационном совете Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина;
14. Кондратьева Ю. О. Председатель ГЭК в Петровском колледже.

15. Крылов А. К. Зам.председателя ГАК в Художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица. г. Санкт-Петербург
16. Лавренко Г. Б. Член ГЭК СПб ГУПТД СПб ГХПА им. А.Л. Штиглица. Член ГЭК ВШПМ СПб ГУПТД по специальности 54.05.03 «Графика».
17. Лентяшин В. А. Работа в Диссертационном совете Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина;
18. Любин Д. А. Работа в Диссертационном совете Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина;
19. Нестерова Е. В. Работа в Диссертационном совете Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина;
20. Никитин Ю. А. Работа в Диссертационном совете Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина;
21. Новиков А. А. Участие в реставрационных советах на факультете скульптуры и в Государственном Эрмитаже;
22. Опарин Ф. А. Участие в Консультативно-Экспертном Совете при КПП ЛО: рассмотрение Архитектурно-Градостроительного облика проектируемых объектов капитального строительства застройки ЛО. Участие в Градостроительном Совете при КПП ЛО; Участие в Совете по градостроительному развитию ЛО; Секция по архитектурно-градостроительному облику и архитектурной деятельности ЛО.
23. Раздобурдин М. А. Участие в работе ГЭК в Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. Участие в работе ГЭК на защитах выпускников факультетов Московского художественного института имени В. И. Сурикова. Москва.
24. Склярёнок А. Н. Участие в работе ГЭК в Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. Участие в работе ГЭК на защитах выпускников факультетов Московского художественного института имени В. И. Сурикова. Москва.
25. Смелков Н. О. Участие в градостроительном совете ЛО. Участие в совете ИКОМОС. Участие в заседании правления СПб СА;
26. Ухов В. О. Работа в градостроительном Совете при Правительстве СПб. Председатель ГЭК в СПГХ ПА им. Штиглица (17, 23, 24, 25 июня) (монументально-декоративное искусство и дизайн);
27. Фёдоров А. Н. Руководство Епархиальной комиссией по архитектурно-художественным вопросам. Работа в Диссертационном совете Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина. Член Экспертного совета при Всемирном клубе Петербуржцев; член Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве СПб.

Деятельность Диссертационного совета

1) Тягунова Елена Олеговна защитила кандидатскую диссертацию на тему: "Японская гравюра эпохи Мэйдзи (1868-1912): тенденции, мастера и проблемы атрибуции (на материале коллекции Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН)". Научный руководитель: Мутья Наталья Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры искусствоведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего

образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица».

2) Гурулева Ирина Вадимовна защитила кандидатскую диссертацию на тему: "Творчество Дмитрия Бушена в контексте русского и европейского искусства". Научный руководитель: Лентяшин Владимир Алексеевич, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой русского искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина».

3) Алексеев Евгений Павлович защитил докторскую диссертацию на тему: "Изобразительное искусство Урала 1917 – 1930-х годов: влияние столиц и региональное своеобразие".

4) Бортникова Елена Анатольевна защитила кандидатскую диссертацию на тему: "Западноевропейская живопись в коллекции императора Петра III в картинном доме в Ораниенбауме: проблемы формирования, атрибуции и реконструкции". Научный руководитель: Любин Дмитрий Владимирович, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры зарубежного искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина».

5) Аполонская Инна Валерьевна защитила кандидатскую диссертацию на тему: "Современное художественное убранство православных храмов Калининградской митрополии. Проблемы и тенденции развития, основные имена.". Научный руководитель: Кутейникова Нина Сергеевна, кандидат искусствоведения, профессор, профессор кафедры русского искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина».

9.13. Участие в конкурсах в составе жюри

1. Башкирцев Ю. В. Председатель жюри городского детского конкурса ДХШ города «Наследие князя Владимира» на базе ДХШ №13 под патронажем настоятеля собора имени Святого князя Владимира. 28 марта 2025.

2. Башкирцев Ю. В. Участие в работе жюри конкурса «Графические миры. Времен связующая нить» в рамках международной конференции «Месмахеровские чтения» проводимой на площадках СПГХПА имени А.Л. Штиглица. 17 марта 2025.

3. Башкирцев Ю. В. Участие в работе жюри Всероссийского конкурса учащихся художественных колледжей и училищ «Олимпиада художеств» в выставочном комплексе Музея Воды. 9 – 10 апреля 2025

4. Белоножкин А. Е. Член жюри конкурса научно-исследовательских работ обучающихся (аспирантов, магистрантов, студентов) в рамках конференции «Месмахеровские чтения — 2025» (СПГХПА им. А.Л. Штиглица). 17 марта.

5. Грачева С. М. Участие в жюри конкурса творческих работ «Сахалин - А.П. Чехову», 20 сентября 2025 года, Южно-Сахалинск.
6. Грачева С.М. Председатель жюри творческого конкурса «Сахалинская Амальфина», Сахалинский художественный музей, 21 сентября 2025 года, Южно-Сахалинск.
7. Животовский Т.И. Работа в качестве эксперта в Проектно-исследовательской лаборатории «Петербургский стиль в архитектуре и дизайне». 23 июля 2025 г.
8. Животовский Т.И. Участие в качестве эксперта в работе Проектно-исследовательской лаборатории “Петербургский стиль в архитектуре и дизайне” для студентов петербургских вузов по направлениям: архитектура, дизайн среды и интерьера, искусствоведение, социология, философия, литературоведение. Фонд поддержки инноваций и молодежных инициатив Санкт-Петербурга, издательский дом «Балтикум» и Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. 27 марта -22 мая 2025 г.
9. Лавренко Г. Б., Кабанин А. Ф. Работа в составе жюри отборочного этапа «Международной биеннале иллюстрации в Братиславе» ВІВ 26. 04.02.2025
10. Лавренко Г. Б., Кабанин А. Ф. Член жюри и участник работы круглого стола Всероссийского конкурса студенческих работ в рамках форума «Сытинское дело» «Жизнь книги в мире гибридных технологий». Диджитал – Баттл студентов-графиков «Культурный код города С» в программе Санкт-Петербургского Международного книжного Салона 2025: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна. СПб 23.05.2025
11. Лавренко Г. Б. Председатель жюри VIII открытого конкурса студенческих проектов «Россия\\\\\\\\\\\\\\\\. Устремленная в будущее», посвященного 80-летию Победы в Великой Отечественной Войне 1941 – 1945 годов (Конкурс плаката).
12. Лавренко Г. Б., Скляренок А. Н., Раздобурдин М. А., Башкирцев Ю. В. Участие в работе жюри конкурса «Графические миры. Времен связующая нить» в рамках международной конференции «Месмахеровские чтения», проводимой на площадках СПГХПА имени А.Л. Штиглица. 17 марта 2025
13. Ухов В. О. Кураторство Аритектурно- градостроительного Форсайта РБК С-Петербург «Петербургский проект. Город нового времени с петербургской идентичностью», 2025 г.
14. Ухов В. О., Шатилов Д. А. Работа в жюри Международного смотр конкурса: «Золотой Трезини»;
15. Федоров А. Н. Член жюри IX Международного конкурса изобразительного искусства «Искусство наброска». СПГАХЛ имени Б.В. Иогансона 15 декабря 2025 г.
16. Федоров А. Н. Член жюри XI Всероссийского конкурса по академическому рисунку и живописи «Академический натюрморт». Чебоксарское художественное училище. Декабрь 2025.

9.14. Монографии, сборники трудов, каталоги выставок

Монографии, сборники трудов

1. Анисимов Е. В. Заговор Ивана Цыклера и Петр I. Публикация следственного дела 1697 года. СПб., Наука. 2025. ISBN 978-5-02-040551-6.
2. Анисимов Е. В. Историк у источника. Политическая история XVII века в документах и комментариях. Европейский университет в Санкт-Петербурге. СПб., 2025. ISBN 978-5-94380-389-5.
3. Анисимов Е.В. Дворцовые тайны. Изд. Питер. СПб., 2025 (переиздание книги 2007 г. в том же издательстве). ISBN 978-5-469-01657-1
4. Анисимов Е.В. Хронология российской истории. Россия и мир. Изд. Питер. СПб., 2025 (переиздание книги 2013 г. в том же издательстве) ISBN 978-5459-01650-5
5. Анисимов Е. В. Петербург времен Петра Великого. Центрполиграф. М., 2025 ISBN 978-5-227-10772-5 (переиздание книги 2010 г. в том же издательстве)
6. Арутюнян Ю. И. Лаборатория музейного краеведения: [коллективная монография]/ Ю. И. Арутюнян, А. Н. Балаш, А. Ю. Демшина, А. А. Захарова, Ю. В. Зиновьева, Е. Н. Мастеница; ред.-сост. А. Н. Балаш; СПбГИК. - Санкт-Петербург: СПбГИК, 2024 (Санкт-Петербург: СПбГИК, 2025) – 160 с.
7. Грачева, С. М. Ленинградская академическая школа второй половины 1940-1950-х годов в советском изобразительном искусстве / С. М. Грачева // Победа - стиль эпохи: Коллективная монография. – Москва: Издательство "Наука", 2025. – С. 144-156. – EDN HORJLP. РИНЦ
8. Костецкий В.В. О «русском духе» по текстам русской поэзии. Критика абстрактной семиотики. Издательство «Алетейя», СПб, 2025. 510 с.
9. Костецкий В.В. Заметки по философии живописи. Издательство «Алетейя», СПб, 2025. 220 с.
10. Кривдина О.А. Монография: Скульптурный класс Академии художеств. Публикуется в изд. «Северная звезда». СПб., 2025. 256 с., илл. Соавтор Б.Б. Тычинин
11. Лентяшин В.А. «Илья Ефимович Репин. Близкое далекое. Феномен сверххудожника». СГБ, КОСТА, 2025.
12. Любин Д.В. Искусство Германии. Образы власти. 1871–1918. – СПб.: Издательство Планета музыки, 2025. 268 с. РИНЦ
13. Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. Проблемы развития отечественного искусства. № 72. СПб.: Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2025. 259 с.;
14. Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. Проблемы развития зарубежного искусства. № 73. СПб.: Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2025. 191 с.;
15. Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. Сохранение культурного наследия. № 74. СПб.: Издательско-

полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2025. 279 с.;

16. Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. Вопросы теории культуры. № 75. СПб.: Издательско-полиграфический отдел Санкт-Петербургской академии художеств, 2025.

9.15. Каталоги и альбомы

1. Грачева С.М. Мост как паттерн современного искусства. Конкурс И.А. Минакова. Статья для каталога. СПб, 2025
2. Кривонос А. С. Каталог персональной выставки г. Гродно «Осколки миров». 2025 г.
3. Кривонос А. С. Каталог выставки СХ СПб «Забвенье мужества не знает. 80 лет Победы». 56 стр.
4. Фомин Н. П. Тихая моя родина. Каталог выставки. Издательство Исаакиевский собор.
5. Покидышев П. П. Альбом. Артиндекс, г.Санкт-Петербург. 2025 г.
6. Гукасов Г. Мы от рода русского. Издательство Государственного Русского музея. 136 стр.
7. Дендерина А. А. Альбом «Анна Дендерина». Издательство «АРТИНДЕКС». Г. Санкт- Петербург. 296 стр.

9.16. Учебные пособия

1. Афонько Л. А. Графика. УП по дисциплине «Русский язык как иностранный» (корректировочный лексико-грамматический курс). СПб. : Санкт-Петербургская академия художеств, 2025. 39 с.
2. Бобров Ф. Ю. Консервация деревянных основ живописи. УМП для студентов по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация (уровень магистратуры). СПб.: Санкт-Петербургская академия художеств, 2025. 60 с. ISBN 978-5-6049667-1-6
3. Дементьева Л. Б., Сулейманов Н. Г. Электронное учебное пособие «Архитектурное материаловедение. Часть II. Материалы и изделия для общестроительных и отделочных работ»
4. Павлова Т.В., Ханжина А.А. Интерактивное онлайн-пособие по английскому языку для студентов со слабой начальной подготовкой. Google Classroom, 2025
5. Серова Е. А. Заполняем паспорт реставрации. УП по дисциплине «Иностранный язык в сфере профессиональных коммуникаций (русский язык как иностранный)». СПб.: Санкт-Петербургская академия художеств, 2025. 64 с.

9.17. Статьи

1. Акимова Н. Н. «Я странен, а не странен кто ж?»: автор и герои комедии А. С. Грибоедова // Художественное образование. Вопросы методики

- преподавания в высшей школе. Ежегодник. СПб.: Санкт-Петербургская академия художеств. 2025. ISBN 978-5-6049667-3-0. С. 3-17.
2. Акимова, Н. Н. «Питомцы счастливой свободы»: киргиз-кайсаки в художественном контексте первой трети XIX века / Н. Н. Акимова // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 75. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
 3. Алташина, М. Р. Иконография лирики Пьера де Ронсара / М. Р. Алташина // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 75. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
 4. Анисимов Е. В. Дело Ивана Циклера: Ход расследования или выбор стратегий поведения в застенке // *Cahiers d'histoire russe, est-européenne, caucasienne et centrasiatique*, 66/1, Janvier-mars 2025, p. 43-62.
 5. Анисимов Е. В. Одиночество победителя: Россия и Европа в конце Северной войны (1716-1721 гг.) // Европейские войны Российской империи. С. Ст. под ред. А.И. Миллера. СПб. Изд. Евр. универс. в СПб. 2025. С. 15-36. РИНЦ
 6. Анисимов Е. В. Бессмертие Петра Великого // Дилетант. 2025
 7. Анисимова Д. Д. Творчество Амриты Шер-Гил в контексте развития искусства Индии в 1920-е – 1940-е годы // Тезисы V международной научной конференции “Современное искусство Востока: поводы для рефлексии”. Москва. С. 2-3.
 8. Анисимова, Д. Д. Четырнадцатая ежегодная выставка Индийского общества Восточного искусства: встреча Европейского и Индийского модернизма / Д. Д. Анисимова // Вестник ГГУ. – 2025. – № 3. – С. 1-9. – EDN XOUVWI. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
 9. Анисимова, Д. Д. У истоков индийского модернизма: Джамини Рой / Д. Д. Анисимова // KANT: Social Sciences & Humanities. – 2025. – № 3(23). – С. 65-71. – DOI 10.24923/2305-8757.2025-23.9. – EDN KTNDAL. РИНЦ, ВАК
 10. Анисимова Д.Д., Курпатова А.А. Роль печатной продукции в формировании концепции национального искусства в странах Востока в конце XIX – начале XX века/ А.А. Курпатова, Д. Д. Анисимова // TERRA ARTIS. Искусство и дизайн. – 2025. – №4. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
 11. Арутюнян, Ю. И. Мотивы и образы Японии в отечественной детской книжной иллюстрации XX века: проблемы диалога эпох и культур / Ю. И. Арутюнян // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок: Материалы XV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Санкт-Петербург, 07 февраля 2025 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 2025. – С. 36-38. – EDN ERYTVCS. РИНЦ
 12. Арутюнян, Ю. И. «Университетская готика» в графике Дэвида Логгана / Ю. И. Арутюнян // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 73. – С. 66-79. – DOI 10.62625/2782-1889.2025.73.73.005. – EDN HWJRRB. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
 13. Арутюнян, Ю. И. Ленинградская школа книжной графики 1960-х гг. в работах выпускников института имени И. Е. Репина / Ю. И. Арутюнян // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. –

2025. – № 2(63). – С. 86-91. – DOI 10.30725/2619-0303-2025-2-86-91. – EDN LPKULX. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
14. Мохаммед, А. А. М. Проблема визуальной рецепции в творчестве современных художников Иракского Курдистана / А. А. М. Мохаммед, Ю. И. Арутюнян // *Bulletin of the International Centre of Art and Education*. – 2025. – № 1. – С. 24-34. – EDN OWQGWG. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
15. Арутюнян, Ю. И. Тема Великой Отечественной войны в дипломных работах выпускников Института имени И. Е. Репина / Ю. И. Арутюнян // *Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры*. – 2025. – № 1(62). – С. 6-12. – DOI 10.30725/2619-0303-2025-1-6-12. – EDN CNOZAM. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
16. Арутюнян Ю. И. А.Ф. Пахомов - педагог и руководитель мастерской станковой графики Института имени И.Е Репина: особенности дипломных работ, принципы педагогической деятельности и проблемы стиля. // Научное издание "Трауготовские чтения". Материалы тринадцатой научно-практической конференции. / Под ред А. К. Кононова, Ком.по культуре Санкт-Петербурга. - Санкт-Петербург: СПб ГБУК «Межрайонная централизованная библиотечная система им. М. Ю. Лермонтова», 2025.
17. Арутюнян Ю. И. Аллегии наук и искусств в скульптурном убранстве учебных заведений Санкт-Петербурга первой половины XIX в. // *ACADEMIA* 2025.
18. Арутюнян Ю.И. Декоративно-прикладное искусство как предмет изучения и преподавания // *Сообщения Государственного Эрмитажа* 2025.
19. Арутюнян Ю. И. Методологические трансформации художественной критики на рубеже XX–XXI веков // *Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры*, т. 4, №. 65, 2025. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
20. Арутюнян Ю. И. Проблемно-концептуальный и историко-хронологический подходы в изучении истории искусства // *Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры*, т. 4, №. 65, 2025 (ВАК) РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
21. Башнин Н. В. Печати Вологодских епископов и архиепископов второй половины XVI – начала XVIII в.: предварительные наблюдения // *Древняя Русь. Вопросы медиевистики*. 2025. № 2. С. 32–55. DOI 10.25986/IRI.2025.100.2.003. РИНЦ, Белый список, ЕГПНИ, Scopus, RSCI
22. Башнин Н. В., Устинова И. А. «Да не будет чин архиерейства во уничижении от многого времени в трупном осмердении». Погребение русских архиереев в XVII в. “Lest the rank of archbishop be humiliated by the stench of rotting corpses”. Burying Russian bishops in the 17th century // *Canadian-American Slavic Studies*. 2025. Vol. 59. Issue 1. P. 35–62. DOI: <https://doi.org/10.30965/22102396-05901004> РИНЦ, Белый список, Scopus
23. Башнин Н. В., Резникова Т. В. Опись Кирилло-Белозерского монастыря 1668 г.: история бытования двух экземпляров и кодикологические изыскания // *Новодевичий монастырь в истории и духовной культуре России (к 500-летию основания)*. Сб. статей. М., 2025. С. 157–175. РИНЦ.

24. Башнин Н. В., Грязнов А. Л. Синодик Ферапонтова монастыря начала XVI в.: новые наблюдения // Комплексный подход в изучении Древней Руси. Сборник материалов XIII Международной научной конференции (8–12 сентября 2025 г., Москва, Россия). Приложение к журналу «Древняя Русь. Вопросы медиевистики». М.: ИРИ РАН, ИА РАН, 2025. С. 124–125. РИНЦ
25. Башнин Н. В., Никонов С. А., Резникова Т. В. Соляные промыслы Николо-Корельского и Антониево-Сийского монастырей: этапы и пути формирования в XVI веке // Комплексный подход в изучении Древней Руси. Сборник материалов XIII Международной научной конференции (8–12 сентября 2025 г., Москва, Россия). Приложение к журналу «Древняя Русь. Вопросы медиевистики». М.: ИРИ РАН, ИА РАН, 2025. С. 112–113. РИНЦ
26. Башнин Н. В. К вопросу о структуре и формуляре описей архиерейских домов начала XVIII века (по материалам Вологодской, Коломенской и Суздальской архиерейских кафедр) // История и культура Суздальской земли: в честь 1000-летия города Суздаля / редакционная коллегия: А. В. Сиренов, М. И. Давыдов (ответственный редактор); Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник. — Владимир, 2025. С. 197–207. РИНЦ
27. Белов А. В. Цвет как носитель информации в живописном произведении / А. В. Белов // Актуальные проблемы монументального искусства: Сборник научных трудов, Санкт-Петербург, 14–15 марта 2025 года. — Санкт-Петербург: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2025. — С. 238–244. — EDN PRNWVY. РИНЦ
28. Белоножкин А. Е. Церковное зодчество Санкт-Петербурга: начало XX века // Судьбы русской духовной традиции в литературе и искусстве. Т. 5. 1900–1917. Коллективное исследование / ред.-сост. А.Л. Казин. СПб.: ИД «Петрополис», 2024. С. 263–277.
29. Белоножкин, А. Е. К истории реставрации решетки Казанского собора 1975–1978 годов / А. Е. Белоножкин // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. — 2025. — № 74. — С. 125–142. — DOI 10.62625/2782-1889.2025.74.74.007. — EDN MKQFNY. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
30. Белоножкин, А. Е. Северный модерн и архитектура Ленинграда 1920–1950-х годов / А. Е. Белоножкин // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. — 2025. — № 72. — С. 80–95. — DOI 10.62625/2782-1889.2025.72.72.006. — EDN XMFVYO. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
31. Белоножкин, А. Е. Мозаика и мозаичная отделка на ленинградских фасадах 1960-х годов // сборник «Кафедра Исаакиевского собора» по материалам научно-практической конференции «Мозаика в городской среде: актуальные вопросы сохранения монументального наследия. (К 150-летию со дня рождения В.А. Фролова)». РИНЦ
32. Белоножкин, А. Е. Национально-романтические тенденции в гражданском зодчестве России 1-й половины XIX века // Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве. 1812 – 1850 гг. Коллективное исследование. РИИИ; под ред. А.Л. Казина.

33. Бехова Ю. О. А. А. Мыльников – художник-педагог (воспоминания) // Художественное образование. Вопросы методики преподавания в высшей школе. Ежегодник. СПб.: Санкт-Петербургская академия художеств. 2025. ISBN 978-5-6049667-3-0. С. 40-46.
34. Бобров, Ф. Ю. Пьетро делла Веккья. Реставрация и атрибуция вновь открытой картины венецианского художника / Ф. Ю. Бобров, Ю. Г. Бобров // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 73. – С. 3-23. – DOI 10.62625/2782-1889.2025.73.73.001. – EDN CVADHX. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
35. Бобров, Ю. Г. Феномен Изборска. Образы Руси в творчестве художников русского зарубежья / Ю. Г. Бобров // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 72. – С. 115-135. – DOI 10.62625/2782-1889.2025.72.72.008. – EDN SEVVHK. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
36. Бобров, Ю. Г. Русский пейзаж шведской художницы Эльзы Баклунд-Цельсинг. Изборский феномен // Русское искусство. – 2025. – №1. – С. 80-87.
37. Боровская, Е. А. Мавританское архитектурное наследие в работах стипендиатов Императорской Академии Художеств / Е. А. Боровская, О. Е. Мишуровская // Terra Artis. Искусство и дизайн. – 2025. – № 2. – С. 93-103. – DOI 10.53273/27128768_2025_2_93. – EDN QVCRMO. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
38. Боровская Е. А. О двух художественных выставках 2025 года. Из творческой практики первого послевоенного поколения ленинградских архитекторов // Культурное пространство: генезис и трансформации: тезисы докладов X международной научно-практической конференции «Культурное пространство: генезис и трансформации». 30–31 октября 2025 г. / М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. : СПб ГИК, 2025, с.44-45. РИНЦ
39. Боровская Е.А. Академия художеств и Общество поощрения художеств. Взаимодействие и соперничество длинной в век // В сб. «История классов Императорской Академии художеств в событиях и лицах», СПб, 2025, с.53-63
40. Бункевич, Д. А. Творческий путь и особенности художественного языка Франсиса Грюбера / Д. А. Бункевич // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 75. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
41. Бункевич, Д. А. Тема одиночества в изобразительном искусстве Франции 1940-1950-х годов: идейные искания и художественные концепции / Д. А. Бункевич // Pan-Art. – 2025. – Т. 5, № 3. – С. 571-577. – DOI 10.30853/ra20250064. – EDN XFRMAA. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
42. Василенко, А. К. Блокадная летопись в графике Соломона Юдовина / А. К. Василенко // Петербургские искусствоведческие тетради. – 2025. – № 78. – С. 260-267. – EDN GBVLU.
43. Власова, М. В. Феофан Прокопович и программа декорации кафедры Петропавловского собора в Санкт-Петербурге / М. В. Власова // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 74. – С. 25-44. – DOI 10.62625/2782-1889.2025.74.74.002. – EDN WFGMPG. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ

44. Гайкович С. П. Практикующие архитекторы в образовательном процесс / С. П. Гайкович / В. А. Григорьев // Архитектурный Петербург. – 2025. - №3(73). – С. 82-83.
45. Грачева, С. М. Исторический жанр в современном петербургском академическом искусстве. Основные тенденции развития / С. М. Грачева, А. Н. Складенко // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 72. – С. 225-245. – DOI 10.62625/2782-1889.2025.72.72.014. – EDN OCLJDU. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
46. Грачева, С. М. Китайские мотивы в творчестве современных петербургских художников-академистов / С. М. Грачева, М. Ли // Искусство Евразии. – 2025. – № 3(38). – С. 100-123. – DOI 10.46748/ARTEURAS.2025.03.006. – EDN XPBMVJ. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ, DOAJ
47. Грачева С.М. Современное петербургское академическое искусство в музейном пространстве // Кастеевские чтения' 25. 90-летие Национального музея искусств РК имени Абылхана Кастеева. История. Опыт. Перспективы. Алматы, 2025. С.36-43.
48. Грачева, С. М. Искусство и война: проекты современных петербургских художников-академистов к 80-летию Великой Победы / С. М. Грачева // Искусство Евразии. – 2025. – № 2(37). – С. 88-107. – DOI 10.46748/ARTEURAS.2025.02.006. – EDN WPDETJ. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ, DOAJ
49. Грачева С. М. Грачева С.М. Образы ученых в ленинградском изобразительном искусстве второй половины XX века // Алпатовские чтения. 2025. РАХ.
50. Грачева С. М. Уберечь от забвения. // Юный художник. 2025. №10. С.14-16.
51. Грачева С.М. Уберечь от забвения. Великая Отечественная война и Победа в современном петербургском академическом искусстве // АРТ. 2025. №2. С.157-176.
52. Грачёва С. М. Публикации В.В. Стасова в журнале «Искусство и художественная промышленность», его влияние на политику издания // В пространстве Владимира Стасова. Коллективная монография по материалам научной конференции. М.: РАХ, 2025.
53. Грачева С. М. Творческая деятельность мастерских станковой живописи Всероссийской академии художеств (1932–1947) // Актуальные проблемы теории и истории искусств. СПб.: СПб ГУ, 2025. Вып. XV. РИНЦ, ВАК, (Белый список), ЕГПНИ, Scopus, RSCI
54. Грачева С. М. От реализма к метафизике. Современное петербургское академическое искусство // Живописная Россия. Десятая передвижная выставка. М.: Издательство М PR Studio, 2025. С. 382-425.
55. Григорьев, В. А. Архитектурная школа Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина / В. А. Григорьев // Архитектурный Петербург. – 2025. - №3(73). – С. 18-19.
56. Гурьева М. В. Роль философии, религии, искусства и науки в деле патриотического воспитания юношества // Актуальные направления развития

стратегии патриотического воспитания: сборник материалов Всероссийской научно- практической конференции, приуроченной к 80-летию Великой Победы (Краснодар, 12–13 марта 2025 г.) / М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры; ред. кол.: С. С. Зенгин, С. В. Килин, П. В. Невская [и др.]. – Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2025. – 370 с. - С. 104 – 108. РИНЦ

57. Гурьева М. В. Вопросы политики и экономики СССР в послевоенное время (период 1945 - 1955 гг.) // Научные исследования XXI века: сетевое издание, №5 (37), 2025. – 0,3 п.л. - С. 56 - 61.

58. Гурьева М. В. Актуальные вопросы патриотического воспитания юношества // Проектно-ориентированная теория и практика развития экономических субъектов, общества и государства в условиях геополитических реальностей: Сборник научных статей по итогам международной научно-практической конференции, г. Санкт-Петербург 16-17 мая 2025. – СПб.: Изд-во СПбЦСА, 2025. – С. 48-53. ISBN 978-5-6051500-5-3. РИНЦ

59. Давыдова Л. И. Аннотация к выставке Дмитрия Сироткина «Двенадцать портретов».

60. Дамницкая, А. В. Эволюция интертекстуальных стратегий в современных медиа / А. В. Дамницкая // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 75. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ

61. Дегтярев, В. В. «Противопоставления» О.-У. Пьюджина как противоречивое единство / В. В. Дегтярев // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 73. – С. 80-92. – DOI 10.62625/2782-1889.2025.73.73.006. – EDN BSMETL. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ

62. Дегтярев В.В. Скорбная механика Вальтера Беньямина // Беньямин Вальтер. Происхождение немецкой барочной драмы. М.: Ад Маргинем. 2025. С. 9 - 20.

63. Дендерина А. И. Мозаика «Сибирь» - от эскиза до воплощения // Юный художник. №8. -2025. С.10-12.

64. Елизаров, Е. Д. Единство мира и начала творчества / Е. Д. Елизаров // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 75. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ

65. Животовский Т. И. Несколько слов о Викторе Ивановиче // Портрет пришельца. Воспоминания о Викторе Сосноре. Пальмира, Руграм: М., СПб., 2025. С. 448-452.

66. Загонек В. В. Из истории батальной мастерской при Академии художеств // Художественное образование. Вопросы методики преподавания в высшей школе. Ежегодник. СПб.: Санкт-Петербургская академия художеств. 2025. ISBN 978-5-6049667-3-0. С. 47-53.

67. Зубов Е. А. Поясной портрет с руками // Художественное образование. Вопросы методики преподавания в высшей школе. Ежегодник. СПб.: Санкт-Петербургская академия художеств. 2025. ISBN 978-5-6049667-3-0. С. 76-84.

68. Игнатьев П. П. Статьи в книге Н. Кононихина «Петербург в XXI году. От Добужинского до наших дней. — СПб.: НП-Принт, 2025. С. 9, 58-59, 126-127.

69. Игнатъев, П. П. Скульптурные мастерские и артели лепщиков в Санкт-Петербурге начала XX века / П. П. Игнатъев // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 74. – С. 45-61. – DOI 10.62625/2782-1889.2025.74.74.003. – EDN WXCEMP. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
70. Инъ Мэн. Влияние культуры и искусства Китая на творчество советских иллюстраторов детских книг 1950-1960-х годов / Инъ Мэн // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 72. – С. 199-224. – DOI 10.62625/2782-1889.2025.72.72.013. – EDN CBOGMO. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
71. Инъ, Мэн. Образы деятелей культуры и истории Китая в иллюстрациях советских художников к китайской литературе 1950-1980-х годов / М. Инъ // Pan-Art. – 2025. – Т. 5, № 1. – С. 129-136. – DOI 10.30853/ра20250015. – EDN TKLMLT. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
72. Инъ, Мэн. Иллюстрации российских художников конца XX века к произведениям китайской литературы: диалог культур / М. Инъ // ARTE: Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. – 2025. – № 3. – С. 105-112. – EDN ANXLMD. РИНЦ, ВАК
73. Кадочников, И. В. Иконостас собора Святых Петра и Павла в Новом Петергофе и его исторические прототипы / И. В. Кадочников // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 72. – С. 30-51. – DOI 10.62625/2782-1889.2025.72.72.003. – EDN VZGYUQ. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
74. Калимова, Е. В. Искусство «после человека». Постгуманизм в современном искусстве: основные тенденции / Е. В. Калимова // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 73. – С. 147-154. – DOI 10.62625/2782-1889.2025.73.73.011. – EDN ECUDNN. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
75. Карпов, А. В. Утраченная церковь Св. равноапостольной княгини Ольги в Луге (1904): история и судьба / А. В. Карпов, Н. Н. Мутья // Terra Artis. Искусство и дизайн. – 2025. – № 1. – С. 110-119. – DOI 10.53273/27128768_2025_1_110. – EDN LCIEAX. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
76. Карпов А.В. Чудо Рождества — 2024. Тепло домашнего очага // Terra Artis. Искусство и дизайн. 2025. № 1. С. 145–147. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
77. Кейран Т. А., Валиева Е. А., Васильева М. Ю., Давыдов М. Ю. // Художественное образование. Вопросы методики преподавания в высшей школе. Ежегодник. СПб.: Санкт-Петербургская академия художеств. 2025. ISBN 978-5-6049667-3-0. С. 85-93.
78. Кондратьева, Ю. О. Средовой подход в архитектуре / Ю. О. Кондратьева // Современные проблемы истории и теории архитектуры: Сборник материалов IX Всероссийской научно-практической конференции. Посвящается Десятилетию науки и технологий в России, Санкт-Петербург, 05–06 ноября 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, 2025. – С. 135-139. – EDN OFDWAH. РИНЦ

79. Костецкий В. В. Эстетика улицы в ранней античности: истоки западной философии // Художественное образование. Вопросы методики преподавания в высшей школе. Ежегодник. СПб.: Санкт-Петербургская академия художеств. 2025. ISBN 978-5-6049667-3-0. С. 18-39.
80. Костецкий В.В. Статья: Историко-эстетический взгляд на теорию образования // Вопросы философии, №6, 2025, с.196-205. РИНЦ, ВАК, Белый список, ЕГПНИ, Web of Science, Scopus, RSCI
81. Костецкий, В. В. Знание, истина, интерпретации / В. В. Костецкий // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Философия. – 2025. – Т. 7, № 2. – С. 40-54. – EDN GKXUO. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
82. Костецкий, В. В. Парменид в тени философии / В. В. Костецкий // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Философия. – 2025. – Т. 7, № 1. – С. 119-133. – EDN FDRILQ. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
83. Костецкий, В. В. Историко-эстетический взгляд на теорию образования / В. В. Костецкий // Вопросы философии. – 2025. – № 6. – С. 196-206. – DOI 10.21146/0042-8744-2025-6-196-206. – EDN XDOLUQ. РИНЦ, ВАК, Белый список, ЕГПНИ, Web of Science, Scopus, RSCI
84. Костецкий, В. В. Семь тезисов об игре / В. В. Костецкий // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 75. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
85. Кравчунас, М. Б. Оптимизация процесса переаттестации студентов второго высшего образования заочной формы обучения по специальности «теория и история искусства»: анализ нормативных требований и практических рекомендаций // Современный ученый – 2025. - №12. ВАК
86. Кривдина, О. А. Эскизы, модели и памятники. По материалам русского музея / О. А. Кривдина // Петербургские искусствоведческие тетради. – 2025. – № 79. – С. 153-162. – EDN KJIMUW.
87. Кривдина, О. А. Петр I в заметках датского посланника Юста Юля / О. А. Кривдина // Санкт-Петербург и страны Северной Европы. – 2025. – № 26(1-2). – С. 93-96. – EDN NMSFGQ. РИНЦ
88. Крылов А. К. Небесные покровители и Св. Целители в мелётовской стенописи 1465 года // «Сельские храмы. Незабываемое». Труды IV научно-практической конференции. Изборск. Центр «АРС». 2025 г. С. 96-113.
89. Крылов А. К. Штукатурный грунт стенописи 1465 года Успенской церкви в с. Мелётово // Труды IV научно-практической конференции. Изборск. Центр «АРС». 2025 г. с. 226-238.
90. Крылов А. К. Предисловие в исторической монографии о СХШ «СХШ. Позавчера, вчера, сегодня». Издание СПб. Художественный лицей им. Б. В. Иогансона. 2025 г.
91. Кузьмина И. Б. «Укрепление связи школы с жизнью». Актуальность традиций школы Вечерних рисовальных классов при Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина // Художественное образование. Вопросы методики преподавания в высшей школе. Ежегодник. СПб.: Санкт-Петербургская академия художеств. 2025. ISBN 978-5-6049667-3-0. С. 54-62.

92. Курпатова, А. А. Специфика массовой печатной продукции периодов Мэйдзи и Тайсё / А. А. Курпатова // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 73. – С. 177-196. – DOI 10.62625/2782-1889.2025.73.73.013. – EDN SAGFQQ. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
93. Кутейникова, Н. С. Святые исповедник Лука (Войно-Ясенецкий) и страстотерпец Евгений Боткин в иконах петербургских мастеров Михаила Селецкого и Юрия Филиппова / Н. С. Кутейникова // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 72. – С. 246-259. – DOI 10.62625/2782-1889.2025.72.72.015. – EDN XUIJIG. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
94. Кутейникова Н. С. Вступ. статья к монографии - альбому «Антон Овсяников». СПб, 2025.
95. Кутейникова Н. С. Статья в каталоге юбилейной выставки В. Михайлова.
96. Кутейникова, Н. С. Образы святых в монументальной скульптуре петербургского мастера Бориса Сергеева / Н. С. Кутейникова // XVIII Линтуловские чтения: Сборник материалов Всероссийской конференции, Санкт-Петербург, 14–15 декабря 2024 года. – Москва: Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 2025. – С. 75-82. – EDN VZLQZO. РИНЦ
97. Ли Минси. «Китайские» произведения петербургского художника Александра Кривоноса / Ли Минси // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 74. – С. 216-230. – DOI 10.62625/2782-1889.2025.74.74.013. – EDN QHRAOP. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
98. Ли, М. Мастер-классы санкт-петербургских художников в Китае: характерные черты творческого сотрудничества / М. Ли // KANT: Social Sciences & Humanities. – 2025. – № 2(22). – С. 69-79. – DOI 10.24923/2305-8757.2025-22.11. – EDN LWXHSS. РИНЦ, ВАК
99. Любин Д. В. Александровская колонна в 1941-1945 годах и после // Адреса Петербурга. 2025. № 85/107. С. 38-40.
100. Малаховская, С. В. Творчество Натана Альтмана в годы Великой Отечественной войны / С. В. Малаховская // Месмахеровские чтения - 2025: Сборник научных статей международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 20–21 марта 2025 года. – Санкт-Петербург: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица», 2025. – С. 187-193. – DOI 10.54874/9785605245896.2025.11.24. – EDN FDIKEX. РИНЦ
101. Малаховская, С. В. Иллюстрации Натана Альтмана к детским книгам второй половины 1930-х годов / С. В. Малаховская // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 74. – С. 202-215. – DOI 10.62625/2782-1889.2025.74.74.012. – EDN LAFOBA. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
102. Малых Е. В. Однодневная выездная пленэрная практика на первом курсе факультета архитектуры. Как студенту организовать свою работу над заданиями // Художественное образование. Вопросы методики преподавания в высшей школе. Ежегодник. СПб.: Санкт-Петербургская академия художеств. 2025. ISBN 978-5-6049667-3-0. С. 63-68.

103. Мартынова Д. О. Витальность и смертность в южнокорейском science art'e // Тезисы V международной научной конференции "Современное искусство Востока: поводы для рефлексии". Москва. С. 18-19.
104. Могилевцев Н. В. Складки драпировки в академическом рисунке. Четыре проблемы при рисовании // Художественное образование. Вопросы методики преподавания в высшей школе. Ежегодник. СПб.: Санкт-Петербургская академия художеств. 2025. ISBN 978-5-6049667-3-0. С. 69-75.
105. Нестерова, Е. В. Между академизмом и салоном. Анри Шопен - икона стиля? / Е. В. Нестерова // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 72. – С. 96-114. – DOI 10.62625/2782-1889.2025.72.72.007. – EDN IQQHUS. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
106. Нестерова Е. В. Нет другого художника для Снегурочки... Театрально-декорационная живопись В.М. Васнецова // Виктор Васнецов К 175-летию со дня рождения. ФГБУК «Государственный Русский музей», 2025. С.169-174.
107. Никитин Ю. А. Малоизвестный проект надстройки здания Академии художеств в Ленинграде Якова Рубанчика / Ю. А. Никитин, А. И. Василенко // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 74. – С. 62-78. – DOI 10.62625/2782-1889.2025.74.74.004. – EDN ERCQUV. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
108. Николаева-Берг, А. Г. Восемь лет вместе: сотрудничество Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина и образовательного центра «Сириус» (Сочи) / А. Г. Николаева-Берг // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока. – 2025. – № 2(23). – С. 60-71. – EDN VCSMTZ. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
109. Орлова, Ю. А. Натюрморт на выставках импрессионистов 1874-1886 годов: проблемы идентификации и типологии / Ю. А. Орлова // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 73. – С. 93-107. – DOI 10.62625/2782-1889.2025.73.73.007. – EDN LTMASM. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
110. Орлова-Шейнер, М. Е. Использование декоративных свойств кирпича в современной архитектуре / М. Е. Орлова-Шейнер, С. В. Жарков // Архитектурные школы - 2025: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Санкт-Петербург, 10 апреля 2025 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, 2025. – С. 92-103. – DOI 10.54874/9785605334972.2025.4.11. – EDN KDYOKY. РИНЦ
111. Лазерная реставрационная очистка книг и документов / А. Д. Неелова, В. А. Парфенов, С. Л. Ронгонен [и др.] // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 74. – С. 248-266. – DOI 10.62625/2782-1889.2025.74.74.015. – EDN YNZRSW. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
112. Пиндюр, А. В. Роль оригиналов и репродукций в процессе обучения «Истории искусств» / А. В. Пиндюр // Актуальные проблемы монументального искусства: Сборник научных трудов, Санкт-Петербург, 14–15 марта 2025 года. – Санкт-Петербург: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Санкт-

- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2025. – С. 396-400. – EDN BVHWIR. РИНЦ
113. Русских, Д. П. Маска как лейтмотив искусства школы Фонтенбло / Д. П. Русских // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 73. – С. 38-53. – DOI 10.62625/2782-1889.2025.73.73.003. – EDN JBWBQI. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
114. Садовникова, Н. В. Дворцово-парковый ансамбль Гостилицы: от революции до наших дней / Н. В. Садовникова // Архитектурное наследство. – 2025. – № 82. – С. 86-94. – EDN SCFWTY. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
115. Семенов В.А., Килуновская М.Е. Ритуальные выкладки, херексуры и оленные камни Тувы // Рериховское наследие: труды конференции. Т. XXIV. СПб: СПбГМИСР, 2025. С.552-577.
116. Семенов В.А., Килуновская М.Е. Традиции монументальной скульптуры на Саяно-Алтае от эпохи бронзы до средневековья // Монументальность и монументальная скульптура эпохи палеометалла и раннего железного века. К 100-летию находки стелы из Бахчи-Эли в Крыму / Отв. ред.: М.Т. Кашуба, В.П. Власов, М.А. Кулькова. — Санкт-Петербург: РГПУ им. А.И. Герцена, 2025. С.76-86
117. Семенов В.А., Килуновская М.Е. Тувинской археологической экспедиции ИИМК РАН – 40 лет // Записки ИИМК РАН. Вып.33. 2025. С.37-45. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
118. Семенов В.А., Килуновская М.Е. Уюкские курганы в долине царей (Тува) / М. Е. Килуновская, В. А. Семенов // Труды VII (XXIII) Всероссийского археологического съезда: Материалы съезда. В 3-х томах, Красноярск, 06–10 октября 2025 года. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2025. – С. 431-433. – EDN ZJARGU. РИНЦ
119. Семенов, К. В. Академическая традиция ландшафтной архитектуры и новые подходы к исследованиям паркового пространства / К. В. Семенов // Архитектурные школы - 2025: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Санкт-Петербург, 10 апреля 2025 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, 2025. – С. 104-115. – DOI 10.54874/9785605334972.2025.4.12. – EDN UTUTQV. РИНЦ
120. Смирнова, Л. А. От «„серебристого“ светосилового импрессионизма» Яна Ционглинского к цветоколеристическим поискам Михаила Матюшина / Л. А. Смирнова // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 74. – С. 192-201. – DOI 10.62625/2782-1889.2025.74.74.011. – EDN RBFSTJ. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
121. Смелков, Н. О. Архитектурный факультет Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина / Н. О. Смелков // Архитектурный Петербург. – 2025. - №3(73). – С. 20-24.
122. Снежкин, Г. С. Архитектурное образование в академии художеств — эволюция и критический анализ сложившейся практики / Г. С. Снежкин // Архитектурные школы - 2025: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Санкт-Петербург, 10 апреля 2025 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная

- художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, 2025. – С. 310-322. – DOI 10.54874/9785605334972.2025.4.31. – EDN KGBUXE. РИНЦ
123. Соколова, И. А. Об особенностях двух голландских караваджистских картин из собрания Приморского Эрмитажа / И. А. Соколова, М. В. Якобсон // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 74. – С. 168-191. – DOI 10.62625/2782-1889.2025.74.74.010. – EDN PGBKFS. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
124. Соколова, И. В поисках утраченного времени: новая версия картины Хендрика Лейса «Бургомистр Сикс в мастерской Рембрандта» / И. Соколова // Искусствознание. – 2025. – № 1. – С. 150-161. – DOI 10.51678/2073-316X-2025-1-150-161. – EDN YVCQRA. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
125. Сорокина М. А. О коллекции народного текстиля семьи Шабельских в Русском музее / М. А. Сорокина // "Собрание русской старины" Натальи Леонидовны Шабельской: состав, значение, судьба: Материалы семинара, Санкт-Петербург, 15 февраля 2024 года. – Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2025. – С. 127-132. – EDN HBNQGQ. РИНЦ
126. Сухоруков, С. А. Искусство Ирана: перспективы современного развития / С. А. Сухоруков // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок: Материалы XV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Санкт-Петербург, 07 февраля 2025 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 2025. – С. 140-142. – EDN WBJMIB. РИНЦ
127. Сухоруков, С. А. Современная архитектура провинций Ирана - пример отстаивания национальных традиций / С. А. Сухоруков // БРИКС как новое пространство диалога культур и цивилизаций: Материалы XXII Международных Лихачевских научных чтений, Санкт-Петербург, 12–13 апреля 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 2025. – С. 328-329. – EDN EOWFKA. РИНЦ
128. Сухоруков, С. А. Хабиби Маджабади - современная многогранность в традициях / С. А. Сухоруков // Современная архитектура мира: основные процессы и направления развития: Тезисы докладов XVI Международной научной конференции, Москва, 06–07 октября 2025 года. – Москва: б.и., 2025. – С. 11-12. – EDN JHTRXT. РИНЦ
129. Сухоруков С. А. Особенности развития современного экологического искусства в Иране (на примере работ А. Надальяна) // Тезисы V международной научной конференции “Современное искусство Востока: поводы для рефлексии”. Москва. С. 31-32.
130. Сухоруков С. А. Современная архитектура Ирана: традиции и новые перспективы развития // Материалы Международного научного симпозиума “Россия–Иран: роль культуры и искусства в развитии межнационального диалога”. СПб.: 2025. С.25-26.
131. Сухоруков, С. А. Тема войны в современном изобразительном искусстве Ирана / С. А. Сухоруков // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 75. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ

132. Сюн Пэйхань. География России в пейзажных произведениях современного китайского художника Ван Теню / П. Сюн // Pan-Art. – 2025. – Т. 5, № 1. – С. 81-92. – DOI 10.30853/ra20250010. – EDN FIPVHJ. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
133. Сюн Пэйхань. Интерпретация истории в живописи китайского художника Ван Теню / С. Пэйхань // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока. – 2025. – № 2(23). – С. 82-95. – EDN TWNRRNV. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
134. Сюн Пэйхань. Рецепции русского искусства в творчестве китайского художника Ван Теню / П. Сюн // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 73. – С. 155-176. – DOI 10.62625/2782-1889.2025.73.73.012. – EDN TKCYTV. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
135. Томсон О. И. Эффект дефрагментации // Сборник статей VII международной конференции “Искусство и власть”. РАХ, Поволжское отделение. Саратов 2023. с.51-60.
136. Трегубенко И. А. Ценностно-смысловые детерминанты отношения к цифровым технологиям у преподавателей высшей школы / В. В. Хороших, И. А. Трегубенко, Е. В. Рохина, Е. С. Тужикова // Научно-педагогическое обозрение. – 2025. – № 4(62). – С. 104 -115. – DOI 10.23951/2307-6127-2025-4-104-115. – EDN DSXEUD. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ, DOAJ
137. Трегубенко И. А., Смерчинская, Э. М. Семантический анализ речи пациентов с шизофренией: поиск психодиагностических маркеров / Э. М. Смерчинская, И. А. Трегубенко, Е. Р. Исаева // Вестник психотерапии. – 2025. – № 95. – С. 46-54. – DOI 10.25016/2782-652X-2025-0-95-46-54. – EDN FHQQCR. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
138. Тун Синьюань. К вопросу о дублировании основы станковой живописи и альтернативных методах / С. Тун // Актуальные проблемы монументального искусства: Сборник научных трудов, Санкт-Петербург, 14–15 марта 2025 года. – Санкт-Петербург: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2025. – С. 435-449. – EDN SAPVVI. РИНЦ
139. Турчинская, Е. Ю. Идея русской религиозной философии о всеединстве и движение раннего русского авангарда: истоки русского экспрессионизма / Е. Ю. Турчинская // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 72. – С. 136-151. – DOI 10.62625/2782-1889.2025.72.72.009. – EDN IGSCRZ. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
140. Турчинская Е.Ю. Новый образ художественного пространства в живописных произведениях Исаака Бродского 1900-х – 1910-х гг. // История классов Императорской Академии художеств в событиях и лицах. Сборник материалов Международной научной конференции/ Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств. - СПб.: НИМ РАХ, 2025. С. 133-147.
141. Тюпанова, О. Е. Голландские *kleyne kercken* XVII века: концепция, дефиниция, термин / О. Е. Тюпанова // Научные труды Санкт-Петербургской

- академии художеств. – 2025. – № 73. – С. 54-65. – DOI 10.62625/2782-1889.2025.73.73.004. – EDN XVRVNW. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
142. Федоров, А. Н. Характерные тенденции в создании форм венчающей части русских храмов / А. Н. Федоров // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 72. – С. 3-13. – DOI 10.62625/2782-1889.2025.72.72.001. – EDN UJXMZJ. Хоустек В. В., Блинова Е. К. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
143. Фремке Е. Е. Атрибуция и реконструкция утраченных элементов изображения на картине «Портрет капитана лейб-гвардии Сапёрного батальона Энгельгардта» // Сохранность культурного наследия: наука и практика. (Материалы секции «Актуальные вопросы современного музейного дела» Двенадцатой Международной научно-практической конференции «Война и оружие. Новые исследования и материалы» 14–16 мая 2025 года. Выпуск семнадцатый.). СПб. ВИМАИВиВС, 2025.
144. Фролов, В. В. Музей мировой архитектуры при Научном институте архитектуры Всероссийской академии художеств: забытая инициатива 1934 года / В. В. Фролов // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 74. – С. 79-99. – DOI 10.62625/2782-1889.2025.74.74.005. – EDN RJCTHA. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
145. Фролов, В. В. От города-музея к музею архитектуры. К вопросу о концепции музея зодчества в Санкт-Петербурге / В. В. Фролов // Ценности и смыслы. – 2025. – № 1(95). – С. 111-128. – DOI 10.24412/2071-6427-2025-1-111-128. – EDN RDMQWO. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
146. Чердакова, О. И. Направление тансэкхва в корейском современном искусстве 1970-1980-х годов / О. И. Чердакова // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок: Материалы XV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Санкт-Петербург, 07 февраля 2025 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 2025. – С. 78-80. – EDN HFXUPX. РИНЦ
147. Чердакова, О. И. Особенности корейской живописи колониального периода (1910-1945) на примере творчества Ким Ынхо и Чан Усона / О. И. Чердакова // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 73. – С. 122-137. – DOI 10.62625/2782-1889.2025.73.73.009. – EDN KUQXMW. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
148. Чжан Вэйчэнь. Русские художники-эмигранты в Шанхае и идеи классической философии о «служении искусства» и развертывании «мирового духа» / Чжан Вэйчэнь // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 75. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
149. Шилов, В.С. Византийские традиции и иконографические новации в системе живописного убранства центрального алтаря петербургского собора Спаса на Крови / В. С. Шилов, Н. В. Кулькова // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 75. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
150. Шипицына, А. А. Эстетические проблемы иллюстрации / А. А. Шипицына // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 75. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ

151. Шкотов, С. С. Архитектура храмов при высших учебных заведениях Санкт-Петербурга конца XX - начала XXI века (встроенные храмы) / С. С. Шкотов // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 72. – С. 164-183. – DOI 10.62625/2782-1889.2025.72.72.011. – EDN IJGLFW. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
152. Шэн, Кэжэнь. Цифровизация современной детской иллюстрации / К. Шэн // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок: Материалы XV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Санкт-Петербург, 07 февраля 2025 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 2025. – С. 146-148. – EDN LMBVTJ. РИНЦ
153. Щедрова, О. В. История создания и бытования скульптур «Быки» В. И. Демут-Малиновского / О. В. Щедрова // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 72. – С. 52-60. – DOI 10.62625/2782-1889.2025.72.72.004. – EDN QYVCIG. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
154. Щедрова, О. В. Фонтаны Румянцевского сквера. История создания, бытования и реставрации / О. В. Щедрова, А. Л. Метик, Х. В. Шумилова // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 74. – С. 231-247. – DOI 10.62625/2782-1889.2025.74.74.014. – EDN FFZBNF. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
155. Щербакова, А. Э. Иллюстрированные издания К. Х. Рейссига: синтез науки и искусства / А. Э. Щербакова // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2025. – № 72. – С. 61-79. – DOI 10.62625/2782-1889.2025.72.72.005. – EDN TECPLS. РИНЦ, ВАК, ЕГПНИ
156. Ячный Е. А. История формирования мастерской монументальной живописи в Санкт-Петербургской Академии Художеств / Е. А. Ячный // Актуальные проблемы монументального искусства: Сборник научных трудов, Санкт-Петербург, 14–15 марта 2025 года. – Санкт-Петербург: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2025. – С. 471-478. – EDN FJBLTB. РИНЦ
157. Bashnin, N. V. Episcopal, Monastic, and Church Construction in Rus' in the 15th–17th Centuries: Towards the Formulation of the Problem / N. V. Bashnin // Herald of the Russian Academy of Sciences. – 2024. – Vol. 94, No. S3. – P. S228-S241. – DOI 10.1134/S1019331624700254. – EDN EJKZMZ. РИНЦ, ВАК, Белый список, Web of Science, Scopus

9.18. Рецензии, отзывы, редакционная деятельность

1. Акимова Н. Н. Научное редактирование сборника ВАК «Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств». № 75. Вопросы теории культуры. СПб., 2025. октябрь-декабрь;
2. Акимова Н. Н. Отзыв на автореферат диссертации А.Е. Козлова «Феномен беллетристики в русской литературе XIX века: репутация,

поэтика, рефлексия» на соискание ученой степени доктора филологических наук. Май 2025 г.

3. Акимова Н. Н. Рецензия на статью «Булгаринские службы» для журнала «Литературный факт» (Москва). Февраль 2025 г.

4. Амирова Г. М. Рецензия на научную монографию Бахтиярова Р. А. «История зарубежной художественной критики от античности до XX века».

5. Белоножкин А. Е. Рецензия на статью «Церковная архитектура нижегородского посада XVII в.» для сборника «Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств»

6. Братусь И. Б. Научное редактирование сборника ВАК «Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств». № 75. Вопросы теории культуры. СПб., 2025. октябрь-декабрь;

7. Грачева С. М. Оппонирование кандидатской диссертации Вэй Цзе «Типовые образы пекинской, сычуаньской и кантонской опер в современном китайском искусстве (на материале произведений масляной живописи)». г. Владивосток. Дальневосточный федеральный университет. 11 апреля 2025 года.

8. Грачева С. М. Отзыв официального оппонента на диссертацию «Проблемы применения информационных технологий в современном художественном процессе» диссертанта Института Архитектуры и Искусства Национальной Академии Наук Азербайджана, доктора философии по искусствоведению, доцента Эльшада Вугар оглу Алиева на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 6203.01 – Теория, анализ и критика искусства. 11 июня 2025 г. Баку, онлайн.

9. Грачева С. М. Отзыв официального оппонента на диссертационную работу Сидоровой Надежды Викторовны «Коллекция европейской религиозной гравюры А. К. Гомулина: художественно-стилистический анализ и история бытования», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение) в Диссертационном совете Санкт-Петербургского университета технологии и дизайна.

10. Грачева С.М. Отзыв на автореферат кандидатской диссертации (PhD) З.Б.Зайнутдиновой «Основные этапы формирования коллекции изобразительного искусства фонда Дирекции художественных выставок Узбекистана». 17.00.08. Теория и история искусства. Ташкент. Узбекистан.

11. Грачева С.М. Отзыв на автореферат кандидатской диссертации (PhD) У.Т. Ахмедходжаевой «Формирование жанров в контексте исторических изменений во второй половине XX века в живописи Узбекистана». 17.00.04. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Ташкент. Узбекистан.

12. Грачева С.М. Отзыв зарубежного научного консультанта на диссертацию Келсінбек Мөлдір Мұхиддинқызы на тему «Культурные коды живописи Казахстана XXI века как отражение духовных ценностей нации», представленную на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 8D02195 – Өнертану.

13. Грачева С.М. Оппонирование кандидатской диссертации Пу Аньюаня «Парадокс ВХУТЕМАСА: авангард, политика и массовый дизайн в контексте смены парадигмы русского искусства 1920-х гг.», 29 сентября 2025 года в Дис. совете 33.2.018.14 РГПУ имени А.И. Герцена.
14. Грачева С.М. Подготовка отзыва ведущей организации для защиты кандидатской диссертации О.Э. Сониной «Конвергенция рекламно-информационных материалов и экспозиционного дизайна в выставочной практике XX – первой четверти XXI вв.» в Диссовете Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна.
15. Грачева С.М. Отзыв на кандидатскую диссертацию А.А. Миннебаевой «Образы традиционной культуры в искусстве Татарстана XX-XXI вв.» (РИИИ, Зубовский институт).
16. Грачева С.М. Отзыв на автореферат кандидатской диссертации О.В. Хухриной «Детские рисунки войны как искусствоведческая проблема. На материале рисунков советских и испанских детей 1930-1940-х годов» в Диссовете 33.2.018.16 РГПУ имени А.И. Герцена.
17. Дементьева Л. Б. Рецензирование группы дипломных работ на СПб ГУ по направлению «Дизайн среды» (бакалавриат). - «Ежегодный сборник дипломных работ факультета искусств СПбГУ» 2023/2024 учебный год.
18. Дендерина А. И. Рецензии на дипломные работы студентов университета технологии и дизайна по направлению 54.05.01. Монументальное декоративно-прикладное искусство.
19. Иванов А. Л. Рецензия на учебное пособие А. О. Котломанова «Основы научных исследований в сфере искусства». Июнь 2025 г.
20. Кутейникова Н.С. Рецензирование книги М. Бондаренко «Горьковская монументальная мозаика. От 1960-х к 1980-м. Нижний Новгород, ISBN 978-5-600-04636-8.
21. Нестерова Е. В. Рецензирование ВКР магистра А.Л. Гармаша на тему «Санкт-Петербургское общество художников. Источники и методы изучения» по просьбе исторического факультета МНУ им. М. Ломоносова
22. Никитин Ю. А. Рецензия на кафедре ИАиСАН на работу Марушиной Н.В., Назаровой А.Ю., Ковалевской Т.С., Мишагина Д.А., Пасечника И.Л. «Определение ценности объектов историко-градостроительной среды». ООО «НИиПИ Спецпроектреставрация»
23. Садовникова Н. В. Рецензия на кафедре ИАиСАН на работу Марушиной Н.В., Назаровой А.Ю., Ковалевской Т.С., Мишагина Д.А., Пасечника И.Л. «Определение ценности объектов историко-градостроительной среды». ООО «НИиПИ Спецпроектреставрация»
24. Садовникова Н. В. Отзыв на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Хоустек В.В. «Деревянное убранство исторических учебных интерьеров Петербурга XVIII – начала XX века»;
25. Садовникова Н. В. Рецензия для журнала «Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств» на статью «Фонтаны Румянцевского сквера. История создания, бытования и реставрации».

26. Сухоруков С. А. Рецензия на учебно-методическое пособие “Массовое искусство XX века: музыка и кино” (авторы: Е.Б. Костюк, А.Э. Шклярская).
27. Томсон О. И. Рецензирование диссертации В.В. Кейрана «Творческая индивидуальность художника в автопортретах ленинградских-петербургских живописцев второй половины XX – XXI веков» (специальность 5.10.3. Виды искусства).
28. Турчинская Е. Ю. Рецензия на статью «Кузьма Петров-Водкин и парадоксы русского стиля» для сборника «TERRA ARTIS» Санкт-Петербургской Академии им. Штиглица.
29. Турчинская Е. Ю. Рецензия на статью «Язык самоописания Е. Михнова-Войтенко: опыт реконструкции» для сборника «TERRA ARTIS» Санкт-Петербургской Академии им. Штиглица.
30. Турчинская Е. Ю. Рецензирование диссертации Ли Минси «Интерпретация образа Китая в творчестве мастеров Петербургской академической живописи второй половины XX – начала XXI вв. (стилистические и жанровые особенности)». Научная специальность 5.10.3.
31. Турчинская Е. Ю. Рецензирование диссертации С. Малаховской «Книжная графика Н. И. Альтмана. Эволюция стиля мастера в контексте отечественного искусства книги» Научная специальность 5.10.3.
32. Федоров А. Н. Член редакционно-издательского совета сборников «Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств».
33. Федоров А. Н. Рецензирование кандидатской диссертации М. Власовой на тему «Истоки иконографической программы декоративного убранства Петропавловского собора в Санкт-Петербурге» (Специальность 5.10.3) к предзащите на кафедре русского искусства ФТИИ, 18.11.25.
34. Чикова Т. В. Рецензия на выпускную квалификационную работу студентов СПбГУПТД по направлению «Станковая графика».
35. Шаманькова А.И. Рецензирование диссертации Ли Минси «Интерпретация образа Китая в творчестве мастеров петербургской академической живописи второй половины XX – начала XXI вв. (стилистические и жанровые особенности)» (специальность 5.10.3. Виды искусства);
36. Шаманькова А.И. Рецензирование диссертации В.В. Кейрана «Творческая индивидуальность художника в автопортретах ленинградских-петербургских живописцев второй половины XX – XXI веков» (специальность 5.10.3. Виды искусства).
37. Шатилов Д. А. Рецензия на кафедре ИАиСАН на работу Марушиной Н.В., Назаровой А.Ю., Ковалевской Т.С., Мишагина Д.А., Пасечника И.Л. «Определение ценности объектов историко-градостроительной среды». ООО «НИиПИ Спецпроектреставрация»;
38. Шатилов Д. А. Рецензия на диссертацию аспиранта Алтунина Г. В. «Монастыри юга России XV – нач. XX вв. Типология пространственной организации»;
39. Шатилов Д. А. Рецензия на проект студии А. Гликина «Новый дизайн интерьера часовни Святых даров» в храме Успения Богородицы в Санкт-Петербурге;

40. Шатилов Д. А. Рецензия на канд. Диссертацию А. Кавери «Проблема синтеза и контекста в дизайне общественных ландшафтных пространств России в XX—первой четверти XXI века» (дис. совет СПб ГУПТиД);
41. Составление и научное редактирование сборника «Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств». № 73. (Калимова Е. В., Любин Д. В., Подшивалова П. И., Курпатова А. А., Чердакова О. И.)
42. Составление и научное редактирование сборника «Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств». № 72 (Леняшин В. А., Шаманькова А. И., Кутейникова Н. С.).

Издано 12 монографий.

Педагогами опубликовано 157 статей, из них аспирантами и соискателями – 22. В изданиях списка ВАК - 76, в базе данных РИНЦ - 105, Web of Science - 3, Scopus – 6, RSCI – 4, DOAJ – 3, Белый список (2023) – 6, ЕГПНИ (Белый список 2025) - 72. Также члены профессорско-преподавательского состава Санкт-Петербургской академии художеств неоднократно выступают в качестве рецензентов, официальных оппонентов, редакторов и составителей.

9.19. Гранты, конкурсы, мастер-классы и семинары

Конкурсы

1. Конкурс на памятник участникам СВО, февраль 2025 (Новиков А.А., Порватов И.В. - II место);
2. Конкурс на памятник принцу Ольденбургскому и его жене принцессе Ольденбургской для г. Рамонь в Воронежской обл., октябрь 2025 г. (Новиков А.А., Порватов И.В. - I место);
3. Открытый конкурс скульптурной композиции Святой покровительнице г. Гатчины Марии Гатчинской для размещения на территории ул. Соборной г. Гатчины Ленинградской области. 17.03.2025 - 06.06.2025. (Авторский коллектив: Ковалёва Ю.В. (архитектор), Кряжова К.В. (скульптор))
4. Конкурс Российской академии архитектуры и строительных наук за лучшие научные и творческие работы в области архитектуры за 2024 год. (Опарин Ф. А. Номинация: Неосуществленный архитектурный проект «Архитектурная концепция многоквартирного жилого дома участка 18 в городском поселке Новоселье»);
5. Конкурс КГП ЛО «Концепция рекреационно-туристического комплекса на озере Правдинское с киберпанк архитектурой, лэнд-артом, преформативным отдыхом» (Опарин Ф. А.)
6. Смотр-конкурс Международная архитектурно-дизайнерская премия «Золотой Трезини» (Опарин Ф. А. Номинация: Лучший проект музея)
7. Смотр-конкурс «Архитектурные произведения. Проекты и Постройки 2024-2025» в рамках проведения XXX Международного архитектурного фестиваля «Зодчество» (Опарин Ф. А.)
8. Конкурс на создание архитектурно-градостроительной концепции «Рекреационно-туристический комплекс на «Озере Правдинское» на

территории Красносельского сельского поселения, Выборгского района, Ленинградской области (Опарин Ф. А. 1 место)

Медали и награды

1. Анисимов Е.В. Благодарность Законодательного собрания Санкт-Петербурга «за значительный личный вклад в развитие топонимической деятельности в Санкт-Петербурге, высокий профессионализм и в связи со 100-летием со дня создания в Ленинграде первого консультативного топонимического органа – «Комиссии по наименованию».
2. Боровская Е. А. За долговременное сотрудничество награждена медалью в Староладожском Никольском мужском монастыре «За сохранение культурного наследия России».
3. Кабанин А. Ф. Благодарность за поддержку Всероссийского конкурса студенческих работ «Сытинское дело», проведенного при поддержке Министерства по цифровому развитию связи и массовым коммуникациям РФ и Российского книжного союза. 23.05.2025.

Гранты

1. Абинякин В. А. Победитель конкурса Фонда Потанина на поддержку проектов, имеющих особо важное значение для развития Государственного Эрмитажа. Исследовательская поездка в Индию (22 сентября – 5 октября 2025 г.)

Мастер-классы, семинары, лекции, прочие публичные творческие проекты

1. Абинякин В. А. Сюжет «Шедевры индийского искусства с древнейших времён до начала XX века» 4 сентября 2025, 10:10 на телеканале Санкт-Петербурга: <https://tvspb.ru/programs/releases/3591689>
2. Амирова Г.М. Участие в онлайн-семинаре «Teacher Training Centre» – «Помощь изучающим иностранный язык в сохранении и пополнении словарного запаса». Москва. Май 2025.
3. Амирова Г.М. Подготовка и проведение семинара на 2 курсе ФТИИ «Парадные залы Зимнего дворца». Октябрь 2025.
4. Амирова Г.М. Проведение семинара на 3 курсе факультета архитектуры «Музеи 20 и 21 века как архитектурный эксперимент
5. Белоножкин А. Е. Участие в дискуссии «Сакральное в архитектуре» в рамках архитектурного фестиваля «АРХИТЕКТОН ММХХV» (ЦВЗ «Манеж», 30.10.2025, Большая сцена, 15.00–16.15);
6. Белоножкин А. Е. Участие в дискуссии «Архитектура и смерть. Мемориальный фактор в сакральной архитектуре» в рамках архитектурного фестиваля «АРХИТЕКТОН ММХХV» (ЦВЗ «Манеж», 02.11.2025, Малая сцена, 13.30–14.45).

7. Блюк А. Н. Петербургские встречи. Интервью для телеканала Россия. Культура. 24.10 2025 г.
8. Боровская Е. А. Участие и доклад на симпозиуме «Золотой Трезини» - «ПаркМонрепо- история, реставрация, образы будущего», Выборг, 10-20.07.2025.
9. Бродарский В. И., Внуковский С. П. Участие в образовательной программе для педагогов-мастеров «Культура мастерства» (проект «Таврида.АРТ»). 15 мая
10. Грачев К. В. Проведение мастер-класса в Художественном училище г. Красноярск. Октябрь 2025 г.
11. Грачева С. М. Проведение методических занятий для экскурсоводов музея и лекции для студентов Иркутского художественного музея на выставке «Говорит Ленинград». 25 апреля 2025 г.
12. Грачева С.М. Творческая встреча с педагогами и студентами кафедры монументального искусства Иркутского Политехнического университета (совместно с М.А. Раздобурдиным). 28 апреля 2025 г.
13. Грачева С.М. Интервью для газеты Иркутского политехнического университета. Май 2025
14. Грачева С. М. Подготовка и проведение занятия в рамках гранта Президента РФ «Природный мир изобразительном искусстве». Великий Новгород, Музей реалистического искусства А.А. Варенцова. 12-13 января 2025 г.
15. Грачева С.М. Публичные лекции «Искусство русского авангарда». КЦ «Хлебозавод». 12 часов. Январь-февраль 2025 г.
16. Грачева С.М. Подготовка и проведение занятия в рамках гранта Президента РФ «Природный мир изобразительном искусстве». Великий Новгород, Музей реалистического искусства А.А. Варенцова. 12-13 января 2025 г.
17. Грачева С.М. Чтение лекции «Современное петербургское академическое искусство. Основные тенденции развития». Владивосток. Дальневосточный федеральный университет. 12 апреля 2025 года.
18. Лекция «В.В. Кандинский как теоретик и художественный критик» в рамках фестиваля «Кандинский». Национальная галерея Республики Коми, 19 декабря 2025 г. г. Сыктывкар.
19. Давыдова Л. И. Курс лекций-семинаров из цикла «Как смотреть и понимать античное искусство». Молодежный Центр Эрмитажа. 07 марта -21 марта 2025 г.;
20. Давыдова Л. И. Вечер в Молодежном Центре Эрмитажа «Шедевры из эрмитажных коллекций: смотрим, размышляем, интерпретируем» в рамках Ночи музеев. 17 мая 2025 г.
21. Животовский Д.И. Лекция «Дюссельдорфская школа», 07.03.2025, образовательный центр «Нефиктивное образование».
22. Животовский Д.И. Лекция-занятие в Эрмитаже «Французское искусство от Белланжа до Греза», 9.03.2025, школа Masters
23. Животовский Д.И. Лекция «Крестоносцы в искусстве», 19.03.2025. – образовательный центр Doctrina et Nobiles

24. Животовский Д.И. Лекция «Поздняя Дюссельдорфская школа», 21.03.2025, образовательный центр «Нефиктивное образование»
25. Животовский Д.И. Лекция-занятие в Эрмитаже «Живопись парижского Салона в первой половине 19в», 22.03.2025, школа Masters
26. Животовский Д.И. Прогулка с Тимофеем Животовским «Вокруг Таврического сада», 22.06.2025, образовательный центр «Нефиктивное образование».
27. Животовский Д.И. Курс лекций: «Античная мифология» в проекте «Мастерс». 6, 13, 27 ноября 2025 г.
28. Животовский Д.И. Лекция в Эрмитаже на выставке «Буддизм и петербургский дацан». 12 ноября 2025 г.
29. Животовский Д.И. Курс лекций: «История религии» проект «Нефиктивное образование». 10, 24 ноября 2025 г.
30. Животовский Д.И. Курс лекций «История христианства» в образовательном пространстве «Doctrina et Nobiles. 5, 12, 26 ноября 2025 г.
31. Животовский Д.И. Экскурсия с преподавателями и студентами Академии художеств в Свято-Троицкий Зеленецкий монастырь. 9 ноября 2025 г.
32. Животовский Д.И. Экскурсия в Санкт-Петербургский дацан. 6 ноября 2025 г.
33. Животовский Д.И. Лекция: «Античная мифология» в проекте «Мастерс». 4 декабря 2025 г.
34. Животовский Д.И. Курс лекций «История христианства» в образовательном пространстве «Doctrina et Nobiles. 3, 10, 24 декабря 2025 г.
35. Животовский Д.И. Курс лекций: «История религии» проект «Нефиктивное образование». 1, 15, 22 декабря 2025 г.
36. Животовский Д.И. Лекция «Крестовые походы» в культпространстве «Спутник», Краснодар. 19, 20 декабря 2025 г.
37. Животовский Д.И. Проект «Балтия». Вечер поэзии Д.И. Животовского. 01 июля 2025 г.
38. Зорькин И. Ю. проведение мастер-класса в КНР, Аньхойский педагогический университет. Июнь 2025
39. Игнатьев П. П. 26-я Клаузура Диогена. Проведение лекции и архитектурной клаузуры «Скульптура и архитектура». Издательский дом Балтикум (Проект Балтия). 5 марта 2025 г.
40. Игнатьев П. П. Лекция в рамках проектно-исследовательской лаборатории издательского дома «Балтикум» «Петербургский стиль в архитектуре и дизайне». 17 марта 2025 г.
41. Игнатьев П. П. Лекция «Камень в скульптуре» для студентов факультета реставрации и воссоздания архитектурного наследия СПб ГАСУ.
42. Игнатьев П. П. Мастер-класс «Опыт реставрации тонированной гипсовой скульптуры конца XIX-начала XX вв.» в рамках выставки «ПРОреставрацию. Импортзамещение в реставрационных материалах и технологиях». Москва (04 – 07 декабря 2025 г., 15 чел.).

43. Игнатъев П. П. Участие в проектно-исследовательской лаборатории «Петербургский стиль в архитектуре и дизайне». Издательский дом Балтикум (Проект Балтия) (17 марта 2025 г.)
44. Ковалева Ю. В. Организация и проведение семинара 31.03.2025 г. на тему «Проблемные ситуации во время реставрационных работ на памятниках архитектуры: причины и решение» для студентов 3 курса СПб АХ направления 07.03.02 и студентов 3 и 4 курсов СПбГУ направления 54.03.04. Семинар проходил на базе СПбГУ при содействии заведующего кафедрой реставрации Владимира Сергеевича Торбика и при участии старшего преподавателя Ксении Витальевны Кряжовой.
45. Кондратьева Ю. О. Проведение лекции в проектной компании Semrén+Månsson на тему «Прекрасные дома и их создатели».
46. Кондратьева Ю. О. Лекция «Как искусство становится жизнью. Княгиня Мария Тенишева» в клубе Культурный девичник, март 2025.
47. Кривонос А. С. Мастер-класс для воспитанников Минского художественного училища в рамках персональной выставки «Осколки миров». Апрель 2025 г.
48. Кузнецова Е.Н. Участие в театральном вечере, посвященном 150-летию со дня рождения Райнера Марии Рильке. Библиотека Goethe-Institut, Санкт-Петербург. Ноябрь 2025.
49. Лавренко Г. Б. Лекторий на выставке книжных изданий и иллюстраций, посвященных блокаде Ленинграда «Непобежденный Ленинград». Музей обороны и блокады Ленинграда. Январь 2025.
50. Лебедев И. А. Лекция по рисунку и анатомии в Научной библиотеке РАХ для студентов 3, 4 и 5 курсов факультета Графики. Март 2025
51. Лебедев И. А. Лекция по анатомическому рисунку в отделе редких изданий Научной библиотеки Российской Академии Художеств для студентов 3,4 и 5 курсов факультета Графики. Ноябрь 2025
52. Михайловский С. И. «Академия художеств. Колыбель/цитадель». Открытая лекция «от первого лица». Кинотеатр «Заря», Калининград. 18 апреля 2025.
53. Нестерова Е. В. Участие в телепередаче, посвященной Ф.А. Малявину (программа «Культура»).
54. Новиков А. А. Лекция «Факультет скульптуры Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина» для участников программы образовательного центра Сириус. Сочи, Сириус. Февраль 2025 г.
55. Новиков А. А. Лекция «Гипсовые скульптуры лошадей П.К. Клодта. Исследование и реставрация» для участников программы образовательного центра Сириус. Сочи, Сириус. Февраль 2025 г.
56. Новиков А. А. Лекция «Реставрация скульптуры Г.Д. Гликмана "Юный Пушкин"» для участников программы образовательного центра Сириус. Сочи, Сириус. Июль 2025 г.
57. Новиков А. А. Лекция «Восполнение утрат в музейной скульптуре из камня и гипса на примере экспонатов из Государственного Эрмитажа» для участников программы образовательного центра Сириус. Сочи, Сириус. Июль 2025 г.

58. Новиков А.А., Порватов И. В. Участие в образовательной программе для педагогов-мастеров «Культура мастерства» (проект «Таврида.АРТ». 15 мая
59. Новиков А. А. Участие в церемонии открытия музея скульптуры Цао Чуньшэня при Шаньдунском университете (Китай). 7 - 9 июня 2025 г.
60. Опарин Ф. А. Лекция в рамках студенческой лаборатории «Петербургский Стил» в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна.
61. Орлова-Шейнер М. Е. 22.05.2025 в Невской ратуше в 12: 00 в рамках проведения Дня российского предпринимательства модерация дискуссии: «Архитектура как драйвер креативной экономики: искусство монетизировать мастерство».
62. Пильникова Е. Л. Участие в образовательной программе «Основы академической художественной школы: скульптура и рисунок». Сириус, июль 2025 г.
63. Пьянков И. А. Семинар и мастер-класс в г. Магадан. 23-25 марта 2025.
64. Пьянков И. А. Курсы повышения квалификации для преподавателей ДХШ РРЦ г. Екатеринбург. Апрель 2025 г.
65. Пьянков И. А. Курсы повышения квалификации для преподавателей ДХШ и ДШИ Свердловской области г. Новая Ляля 23-25 апреля 2025.
66. Пьянков И. А. Семинар по композиции в художественной школе г. Талдыкорган. 27.04. -03.05.2025 г.
67. Пьянков И. А. Проведение семинара по композиции для преподавателей ДХШ и ДШИ г. Курган и в Тюмени.
68. Вечер, посвященный памяти Андрея Юрьевича Синицы, презентация книги А.Г. Лазарева «Андрей Синица. Живопись». 14.02.2025. Художественно-информационный центр.
69. Лекция (совместно с Санкт-Петербургской Ассоциацией искусствоведов) Екатерины Викторовны Борзовой "Клад Нарышкиных: аспекты изучения". 21.02.2025 Художественно-информационный центр.
70. Лекция Алексея Сергеевича Лагурева «„Невозможное вероятное“: Аристотель и душа античной трагедии». 06.03.2025. Художественно-информационный центр.
71. Лекция Золотарева Анатолия Александровича «Античность и мифологические камни». 25.03.2025. Художественно-информационный центр.
72. Лекция Марии Львовны Меньшиковой «Древняя материальная культура и искусство Китая» (совместно с А.А. Курпатовой). 20.03.2025, 27.03.2025. Художественно-информационный центр.
73. Лекция Алексея Сергеевича Лагурева «Эстетическое измерение марксизма. Мих. Лифшиц и открытие марксистской эстетики». 10.04.2025. Художественно-информационный центр.
74. Лекция (совместно с Санкт-Петербургской Ассоциацией искусствоведов) Александры Сергеевны Белицкой "Аромат французского возрождения. История одного шедевра". 24.04.2025. Художественно-информационный центр.

75. Лекция (совместно с Санкт-Петербургской Ассоциацией искусствоведов) Александры Сергеевны Белицкой «Витражные образы польского модерна». 15.05.2025. Художественно-информационный центр.
76. Лекция (совместно с Санкт-Петербургской Ассоциацией искусствоведов) Толмачевой Натальи Юрьевны «Влияние идей архитектурного решения и декоративного оформления собора Святого Петра в Риме на работу Огюста Монферрана при проектировании Исаакиевского собора». 22.05.2025. Художественно-информационный центр.
77. Лекции Лино Бьянко "Современная история и теория архитектуры" (совместно с факультетом архитектуры). 14.05, 16.05, 17.05.2025. Художественно-информационный центр.
78. Лекция (совместно с Санкт-Петербургской Ассоциацией искусствоведов) Кроль Татьяны Аркадьевны «Кураторские практики в выставочной деятельности. Процесс создания экспозиции в контексте исследования творческого метода на примере выдающегося художника конца XX -начала XXI веков Натты Конышевой (1935-2022)». 29.05.2025. Художественно-информационный центр.
79. Лето 2025 – съемки серии интервью с дипломниками факультета графики.
80. Проведение кинопоказа в честь дня семьи, любви и верности. 09.07.2025. Художественно-информационный центр.
81. Проведение практического занятия для студентов бакалавриата ФТИИ в фондах Научного Музея Академии художеств. 27.10.2025. Художественно-информационный центр.
82. Проведение кинопоказа в честь дня народного единства. 05.11.2025. Художественно-информационный центр.
83. Экскурсия по Академии художеств для абитуриентов, учащихся Образцовой художественной студии «Блик» МБУ ГДК г. Торжок. 10.11.2025. Художественно-информационный центр.
84. Подготовка студенческой конференции «Искусство и искусствоведение на современном этапе». 22 апреля 2025 г. (Калимова Е. В., Курпатова А. А., Подшивалова П. И., Чердакова О. И.)
85. Участие в работе методической комиссии олимпиады по искусствоведению. СПбГИК, 24 октября 2025. (Курпатова А. А., Подшивалова П. И.)
86. Практическое занятие для студентов бакалавриата ФТИИ в мемориальной квартире В. Е. Савинского. 10.11.2025. Художественно-информационный центр.
87. Экскурсия по Академии художеств для участников круглого стола «Полтавская баталия» М. В. Ломоносова: история создания и возрождения шедевра», организованного совместно с Российской Академией Наук. 12.11.2025. Художественно-информационный центр.
88. Практическое занятие для студентов бакалавриата ФТИИ в мемориальной мастерской М.К. Аникушина. 24.12.2025. Художественно-информационный центр.

89. Раздобурдин М. А. Встреча со студентами старших курсов художественного училища им. Шадра в рамках фестиваля «Урал-Графо». Январь 2025
90. Скляренко А. Н. Проведение мастер-класса в рамках образовательной конференции в университете Чань Чуня. Март 2025
91. Смелков Н. О. Курс лекций в Балтийском федеральном университете имени Иммануила Канта 15-17 ноября 2025г. в рамках соглашения о сотрудничестве между БФУ им. И. Канта и Санкт-Петербургской академией художеств имени Ильи Репина.
92. Спиридонов В. Л. Проведение мастер-класса в Университете технологии и дизайна 07.2025.
93. Томсон О. И. Серия творческих встреч и лекций в музее Нижнего Новгорода в рамках выставки «Художник сурового стиля. Виктор Иванов». Январь, 2025.
94. Томсон О.И. Проведение лекции для сотрудников Вологодской картинной галереи «Интернет-ресурс музея - лицо, обращенное в мир». Май, 2025.
95. Томсон О.И. Лекция для сотрудников Вологодской картинной галереи «Современный музей и зритель». 3.06.25
96. Томсон О.И. Серия экскурсий по выставке «Художник сурового стиля. Виктор Иванов». 30.07- 15.08.25.
97. Участие в Международном историческом диктанте на тему событий Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. 25 апреля 2025 г. (Арутюнян Ю. И., Животовский Т. И., Курпатова А. А., Подшивалова П. И., Тюпанова О. Е.)
98. Федоров А. Н. Организация встречи студентов 1 и 2 курсов графического факультета с петербургским художником Книги Антоном Ломаевым. Октябрь.
99. Хвалов С. Мастер-класс «Искусство витража». 06.05.2025
100. Юшканцев П. И. Выступление на юбилейном собрании «100 лет ЛенНИИпроекту» в СА СПб, апрель 2025.
101. Юшканцев П. И. Интервью «Творческая биография» с экскурсиями по авторским постройкам» на Rutube

Всего педагоги приняли участие в более 100 мастер-классах, семинарах, лекциях и других публичных творческих проектах по технологии и истории искусства.

9.20. Деятельность обучающихся

1. VIII научная конференция «История отечественной культуры в архивных документах». РНБ. 23-25 апреля 2025 г. (Палехова М. А. «Роспись кимоно Итику Куботы «Сибирское солнце». По материалам дневниковых записей художника»);
2. Выставка «Осень–2025». 10 участников. Санкт-Петербургский союз художников, 13–30 ноября 2025 г.;

3. Выставка «Блокада глазами студентов профессора Блюка А.Н.». г. Петергоф и Стрельна. Куратор А.Н. Блюк. Июнь 2025 г.
4. Выставка студентов мастерской под руководством А. Н. Блюка в Законодательном собрании Санкт-Петербурга. Куратор А. Н. Блюк. Июль 2025 г.
5. Выставка «Кистью и штыком». Академия Росгвардии. Куратор А. Н. Блюк Июль-август 2025 г.
6. XVIII Премия Игоря Минакова «Мост». Санкт-Петербург, Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина (Горелов Е. Ходим вброд. Гипс, фанера, лепка, обжиг, отливка – 1 премия; Латышева В. Виртуальный мост. Керамика, пластик, лепка - Вторая Премия; Самарин И. Поколения. Гипс тонированный - Вторая Премия; Романова Е.Н. Странник-1 – третья премия; Смелкова О.Н. Архитектура «Мост-часы» - 1 премия; Симонов М., Гуляева Д. Архитектура «Соединяя город для людей» - 2 премия; Машинистова А., Поздеева Ю, Матусевич А. Архитектура «Чердак воспоминаний. Город детства» - 3 премия; Тушинцева А. К. – 1 премия; Горохова Л. Ю. – 2 премия; Галашев А. М. – 3 премия;
7. Международная выставка-конкурс анималистического искусства. (3-11 февраля 2025 г.) (Новичков Д.В. Горная няня - I место; Новичков Д.В. Люстровый карп – 2 место; Новичков Д.В. Чёрно-белая мурена в красном море – 3 место);
8. «ПРОреставрацию. Импортзамещение в реставрационных материалах и технологиях». Москва, 04 – 07 декабря 2025 г. (Кудрявцев С.В. доклад «Опыт реставрации тонированной гипсовой скульптуры конца XIX-начала XX вв.»; Кудрявцев С.В. Мастер-класс «Восполнение утрат красочного покрытия на гипсовой скульптуре, тонированной под бронзу»);
9. Международная научно-практическая конференция «Месмахеровские чтения-2025» 20-21 марта 2025 г. (Голикова С. А. Научный руководитель: Грачева С. М. «Блокада глазами художника: тема осажденного города в живописи Вячеслава Пакулина»)
10. Первый Международный конкурс научно-исследовательских и творческих работ в области консервации-реставрации произведений изобразительного искусства. Октябрь-ноябрь.
11. Выставка-конкурс графики «Графические миры. Времен связующая нить» в рамках Международной научно-практической конференции «Месмахеровские чтения». Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица. 20.03 – 21.01.2025 (Йован Петрович (рук.: Скляренко А. Н., Раздобурдин М. А., Башкирцев Ю. В.) – 3 место в номинации эстамп (линогравюра); Чурилова Д. А. (рук. Скляренко А. Н., Федоров А. Н.) – 2 место в номинации эстамп (литография); Горохова Л. Ю. (рук. Заставский А. С., Федоров А. Н.) – 3 место в номинации эстамп (литография); Алешиина А. Е. (рук. Грачева Е. В., Раздобурдин М. А.) – 2 место в номинации станковая графика; Крылова Е. А. (рук. Оленич Р. С.) – 2 место в номинации эстамп (офорт); Толстоноженко П. С. (рук. Оленич Р. С., Раздобурдин М. А., Башкирцев Ю. В.) – 3 место в номинации эстамп (офорт); Емашева Е. О. (рук. Скляренко А. Н., Башкирцев

Ю. В.) – лауреат в номинации «80 лет Победы в Великой Отечественной Войне 1941 -1945»; Тушинцева А. К. (рук. Грачева Е. В. Раздобурдин М. А.) – 1 место в номинации «80 лет Победы в Великой Отечественной Войне 1941 -1945»; Зобнина В. Ю. (рук. Раздобурдин М. А., Кабанин А. Ф., Грачева Е. В.) – 2 место в номинации «80 лет Победы в Великой Отечественной Войне 1941 -1945»; Галашов А. М. (рук. Раздобурдин М. А., Грачева Е. В.) – 3 место в номинации «80 лет Победы в Великой Отечественной Войне 1941 -1945»; Кузнецова С. Ю. (рук. Скляренко А. Н., Кабанин А. Ф., Федоров А. Н.) – лауреат в номинации «Иллюстрация»; Алиева А. Р. (рук. Грачева Е. В., Раздобурдин М. А.) – 1 место в номинации «Иллюстрация»; Михновец О. И. (рук. Скляренко А. Н., Кабанин А. Ф., Федоров А. Н.) – 2 место в номинации «Иллюстрация»; Блинова Е. П. (рук. Скляренко А. Н., Башкирцев Ю. В.) – 2 место в номинации «Иллюстрация»; Гайдукова М. К. (рук. Грачева Е. В., Раздобурдин М. А.) – 3 место в номинации «Иллюстрация»; Семенова В. А. (рук. Скляренко А. Н., Кабанин А. Ф., Федоров А. Н.) – лауреат в номинации «Иллюстрация на военную тему»; Биллер А. В. (рук. Скляренко А. Н., Кабанин А. Ф., Федоров А. Н.) – 1 место в номинации «Иллюстрация на военную тему»; Ерлыкова М. С. (рук. Скляренко А. Н., Кабанин А. Ф., Федоров А. Н.) – 2 место в номинации «Иллюстрация на военную тему»; Чурилова Д. А. (рук. Скляренко А. Н., Кабанин А. Ф., Федоров А. Н.) – 3 место в номинации «Иллюстрация на военную тему»; Семенова В. А. (рук. Скляренко А. Н., Кабанин А. Ф., Федоров А. Н.) – 1 место в номинации «Авторская книга»).

12. Студенческая научная конференция Искусство и искусствоведение на современном этапе. 22 апреля 2025, Санкт-Петербургская академия художеств (Вилкова А.А. (научный руководитель О.И. Чердакова) «Роль Академии Тохвасо в корейской традиционной живописи периода Чосон»; Гилева М.Г. (научный руководитель Ю.И. Арутюнян) «Творчество Тинторетто в рецепции Дж.Вазари: проблемы эстетического конфликта художественных систем»; Пицина А.П. (научный руководитель А.А. Курпатова) «От реформ академии Тохвасо к чхэккори: художественная политика короля Чонджо»; Смоткина Н.Д. (научный руководитель Ю.И. Арутюнян) «Роль Академии художеств в репрезентации русского искусства на Всемирных выставках»; Хмельницкая А.Б. (научный руководитель А.А. Курпатова) «Неизвестная Индия»: роль педагогической и кураторской деятельности Стеллы Крамриш (1898-1993) в популяризации индийского искусства»; Чорная Э.Е. (научный руководитель А.А. Курпатова) «Токийский Университет и его роль в формировании изобразительного искусства Японии»; Шмонева А.С. (научный руководитель А.А. Курпатова) «Натхдварский стиль живописи начала XX века и британская система художественного образования: точки соприкосновения»);

13. Девятая международная студенческая конференция Ex Oriente Lux 2025. 28-29 ноября 2025, СПбГУ. (Вилкова А.А. (научный руководитель О.И. Чердакова) «Роль западноевропейских художественных принципов в корейской живописи XVIII-XIX вв.»; Подпальная В. П. (научный руководитель О.И. Чердакова) «Героический образ в гравюрах серии

«Суйкодэн» Утагавы Куниёси (1798-1861): от китайских разбойников к самурайским идеалам»);

14. Восьмая международная научная конференция молодых ученых-корееведов, организованная Международным центром корееведения МГУ на базе Института стран Азии и Африки МГУ. 30–31 октября 2025, Москва (Галкина П.А. (научный руководитель О.И. Чердакова) «Особенности формирования корейской абстрактной живописи в творчестве Ким Хванги (1913-1974) и Ю Ёнгука (1916-2002)»)

15. Фестиваль ГТО «Полоса препятствий» - 1 место (сборная команда СПб АХ);

16. Фестиваль «АРХИТЕКТОН» 2025;

17. Конкурс имени О.А. Еремеева «Академическая студия и быстрый рисунок» 07.04.2025

18. Конкурс «Художественная концепция выставочного пространства музея. 3-й этаж» (Опарина Е.Ф, Гиринович А.В.)

19. Конкурс «Землебитный павильон» (Трунова-Равич М.Д., Смирнова Е.А.)

20. Фестиваль «Выборг. Память места.» (4-й курс РРАН).

21. Кирпичный конкурс (Гиринович А.В., Абрамова Е.С., Грехова С.С)

22. Конкурс «Концепция пространственного развития муниципальных образований Ленинградской области» 2025;

23. Проект «Полевая школа: Новодвинская крепость для всех» (разработка проекта музеефикации объекта культурного наследия федерального значения с прилегающими территориями). (Малюга В.Г, Шаромазова О.М., Некрасова В.А., Шишкина М.Л., Тюфекчи М.М., Эпп И.А)

24. IX Ежегодный Форум молодых исследователей искусства и культуры «Научная весна 2025», Государственный институт искусствознания, Москва. (А. Сидорова (научный руководитель Турчинская Е. Ю.) «Работа куратора как художественное высказывание на примере выставок актуального искусства в Санкт-Петербурге»)

25. Студенческая научно-практическая конференция «Античные сюжеты в изобразительном искусстве» (английский, немецкий, французский язык). Участники: студенты (факультеты теории и истории искусств, живописи) – 14 чел., преподаватели – 6 чел. (Амирова Г.М., Добрякова Л.Л., Кравчунас М.Б., Кузнецова Е.Н., Павлова Т.В., Пасмурова Т.И.). Санкт-Петербургская академия художеств им. Ильи Репина. Апрель 2025 г.

26. Научно-практическая конференция аспирантов «Моя научно-исследовательская работа» (английский, немецкий, французский язык). Участники: аспиранты – 7 чел., преподаватели – 5 чел. (Амирова Г.М., Добрякова Л.Л., Кравчунас М.Б., Кузнецова Е.Н., Павлова Т.В.). Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина. Май 2025 г.

27. Творческий фестиваль исполнителей монологов, диалогов, театральных постановок на иностранных языках для студентов и преподавателей Санкт-Петербургской академии имени Ильи Репина (английский, немецкий, французский язык). Участники: студенты (факультеты теории и истории искусств, живописи, графики, архитектуры) –

- 14 чел., преподаватели – 6 чел. (Амирова Г.М., Добрякова Л.Л., Кравчунас М.Б., Кузнецова Е.Н., Павлова Т.В., Орловский М.Г.). Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина. Апрель 2025 г.
28. Конференция учащихся Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина: Искусство – место встречи разных культур», 2 июня 2025 г.
29. Тезисы студенческой научно-практической конференции по иностранному языку «Библейские сюжеты в изобразительном искусстве». СПб. : Санкт-Петербургская академия художеств, 2025. 46 с.
30. Тезисы студенческой научно-практической конференции аспирантов 2024 г. по иностранному языку «Моя научно-исследовательская работа». СПб. : Санкт-Петербургская академия художеств, 2025. 32 с.
31. Тезисы студенческой научно-практической конференции 2025 г. по иностранному языку «Античные сюжеты в изобразительном искусстве». СПб. : Санкт-Петербургская академия художеств, 2025. 53 с.
32. Соревнования на первенство Академии художеств по тяжелой атлетике. Март 2025 г. Кафедра физического воспитания
33. Соревнования на первенство Академии художеств по баскетболу. Апрель 2025 г. Кафедра физического воспитания
34. Соревнования на первенство Академии художеств по легкой атлетике. Май 2025 г. Кафедра физического воспитания
35. Соревнования на первенство Академии художеств ритмической гимнастике. Июнь 2025 г. Кафедра физического воспитания
36. Соревнования на первенство Академии художеств по волейболу. Ноябрь 2025 г. Кафедра физического воспитания
37. Соревнования на первенство Академии художеств по тяжелой атлетике. Декабрь 2025 г. Кафедра физического воспитания
38. Соревнования на первенство Академии художеств по настольному теннису. Декабрь 2025 г. Кафедра физического воспитания
39. Участие сборной команды девушек Академии художеств в Фестивале города «Бодрость, красота, здоровье». 1 место. Июнь 2025. Кафедра физического воспитания
40. Товарищеские встречи по настольному теннису СПб ГХПА имени А.Л. Штиглица. 1 место. Апрель 2025 г. Кафедра физического воспитания
41. Товарищеская встреча по настольному теннису с Санкт-Петербургским институтом культуры 2 место. 2025 г.
42. Товарищеские встречи по волейболу СПб ГХПА имени А.Л. Штиглица. 1 место. Апрель 2025 г.
43. Товарищеская встреча по волейболу СПб ГИК 1 место, май 2025 г.
44. Диджитал-баттл студентов графиков и дизайнеров творческих вузов Санкт-Петербурга на тему «Культурный код города С» (победители Чурилова Дарья, Алякина Ирина, Томич Анастасия (рук. – Кабанин А. Ф.)

9.21. Отзывы в прессе об Академии и ее деятельности

1. ТАСС. Петербургскую академию художеств будут включать в маршруты для туристов. 20.10.2025. https://tass.ru/obschestvo/25398785?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch
2. Петербургский дневник. Студенты Академии художеств смогут бесплатно посещать выставки Русского музея. 06.10.2025. <https://spbdnevnik.ru/news/2025-10-06/studenty-akademii-hudozhestv-smogut-besplatno-poseshchat-vystavki-russkogo-muzea>
3. Общественно-политическое издание Русский день. В Санкт-Петербургской академии художеств открылись две выставки, посвящённые СВО. 27.02.2025. https://www.rusday.com/news/2025-02-27/art_exhibitions_about_the_special_operation/13889/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch
4. ТАСС. В Санкт-Петербурге наградили финалистов конкурса "Ленинградская победа. Память поколений". 18.11.2025. <https://tass.ru/novosti-partnerov/25656369>
5. Smotrim.ru. Академия художеств представляет работы советских и вьетнамских мастеров. 24.07.2025. https://smotrim.ru/article/4610566?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch
6. Диалог ШОС. Выставка петербургской академии художеств открылась в Наньчанском университете. 15.09.2025. https://scomedia.ru/13151/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch
7. Комсомольская правда. Севастопольская галерея искусств и Санкт-Петербургская академия художеств будут сотрудничать. 22.05.2025. https://www.sevastopol.kp.ru/online/news/6386801/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch
8. Лен ТВ 24. Иностранные студенты Санкт-Петербургской академии художеств отправятся в экспедицию в Республику Беларусь. 14.07.2025. <https://lentv24.ru/inostrannye-studenty-sankt-peterburgskoi-akademii-xudozestv-otpravlyatsya-v-ekspediciyu-v-respubliku-belarus.htm>
9. Лен ТВ 24. «Искусство без границ»: члены жюри отобрали работы для выставки. 15.12.2025. <https://lentv24.ru/iskusstvo-bez-granic-cleny-zyuri-otobrali-raboty-dlya-vystavki.htm>
10. Краснодарские известия. Выставка Петербургской академии художеств откроется в Краснодаре. 30.07.2025. https://ki-news.ru/news/vystavka-peterburgskoj-akademii-hudozhestv-otkroetsya-v-krasnodare/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch
11. Komiinform.ru. ПМЭФ-2025: Республика Коми и Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина продолжают сотрудничество в сфере культуры и искусства. 21.06.2025.

- https://komiinform.ru/news/282211?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch
12. Культуромания. В Краснодаре покажут работы преподавателей и выпускников петербургской Академии художеств. 29.07.2025. https://kulturomania.ru/news/v-krasnodare-pokazhut-raboty-prepodavateley-i-vypusknikov-peterburgskoy-akademii-khudozhestv/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch
13. Официальный интернет-портал правовой информации Иркутской области. Иркутская область наладит сотрудничество с академией художеств Репина Санкт-Петербурга. 21.06.2025. https://www.ogirk.ru/2025/06/21/irkutskaja-oblast-naladit-sotrudnichestvo-s-akademiej-hudozhestv-repina-sankt-peterburga/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch
14. Лен ТВ 24. В Музее-институте семьи Рерихов открылась выставка «Безграничная Россия». 24.11.2025. <https://lentv24.ru/v-muzee-institute-semi-rerixov-otkrylas-vystavka-bezgranicnaya-rossiya.htm>
15. ИА «Телеинформ». В Иркутске откроется выставка «Говорит Ленинград!» 23.04.2025. https://i38.ru/kultura-pervie/v-irkutske-otkroetsya-vistavka-govorit-leningrad?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch
16. ЧГТ Грозный. ЧГПУ и Академия художеств представили выставку Ярослава Гурьева в Грозном. 12.03.2025. https://grozny.tv/news/culture/68046?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch
17. Новочеркасские ведомости. Новочеркасцев приглашают посетить выставку книжной иллюстрации. 16.01.2025. https://novochvedomosti.ru/novosti-novocherkasska-2/novocherkascev-priglashayut-posetit-vystavku-knizhnoj-illyustraczii/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch
18. Вечерний Санкт-Петербург. Картины петербургских художников представили на выставке в Шэньяне. 26.10.2025. <https://vecherka-spb.ru/2025/10/26/kartini-peterburgskikh-khudozhnikov-predstavili-na-vistavke-v-shenyane>
19. Русский мир. В Китае открыли выставку картин российских и китайских художников. 27.10.2025. https://russkiymir.ru/news/340890/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch
20. КП. Калининградцев приглашают на встречу с ректором Санкт-Петербургской академии художеств имени Репина. 17.04.2025. <https://www.kaliningrad.kp.ru/online/news/6334021/>
21. Вечерний Санкт-Петербург. Губернатор Беглов поздравил петербуржцев с годовщиной основания Академии художеств. 17.11.2025.

- <https://vecherka-spb.ru/2025/11/17/gubernator-beglov-pozdravil-peterburzhtsev-s-godovshchinoi-osnovaniya-akademii-khudozhestv>
22. РИАЦ. В музее Машкова покажут 140 работ выпускников Санкт-Петербургской Академии художеств. 18.09.2025. https://riac34.ru/news/204980/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch
23. Гомельские ведомости. В Гомеле показали работы творческой экспедиции. 30.07.2025 https://newsgomel.by/archive_news/society/v-gomele-pokazali-raboty-tvorcheskoy-ekspeditsii_197253.html?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch
24. Рязанские ведомости. В Рязани представили работы студентов Санкт-Петербургской академии художеств. 25.07.2025. https://rv-ryazan.ru/v-ryazani-predstavili-raboty-studentov-sankt-peterburgskoj-akademii-khudozhestv/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch
25. Газета Культура. Российские художники представили работы на выставке в Китае. 27.10.2025. https://portal-kultura.ru/articles/news/373785-rossiyskie-khudozhniki-predstavili-raboty-na-vystavke-v-kitae/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fsearch
26. Вечерний Санкт-Петербург. Выставка петербургских художников «Краски Поднебесной» откроется завтра в СПбГЭУ. 10.02.2025. <https://vecherka-spb.ru/2025/02/10/vistavka-peterburgskikh-khudozhnikov-kraski-podnebesnoi-otkroetsya-zavtra-v-spbgeu>
27. Фонтанка.ру. Весеннее солнце подсветило скульптуры в Академии художеств — посмотрите, какие они на пленке. 22.03.2025. <https://www.fontanka.ru/2025/03/22/75244073/>

10. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Основными направлениями международной деятельности Академии за отчетный период являются:

- образовательные услуги для иностранных граждан: программы бакалавриата, специалитета, магистратуры, подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, подготовка кадров по программам ассистентуры-стажировки, курс русского языка как иностранного, программы подготовительного отделения (подготовка к обучению по программам бакалавриата и специалитета), факультативная дисциплина для иностранных студентов «Иностранный язык в сфере коммуникаций»;
- академическая мобильность обучающихся и профессорско-преподавательского состава;
- участие в международных образовательных выставках;
- реализация научно-исследовательских проектов совместно с зарубежными партнерами;
- проведение международных научных конференций;

- публикация результатов совместных с зарубежными партнерами научных исследований в научных журналах, сборниках трудов;
- организация и проведение культурных, спортивных мероприятий для иностранных обучающихся.

Ежегодно актуализируются памятки, содержащие правила, касающиеся миграционного законодательства для иностранных обучающихся. Все текущие изменения в области разрешительно-визового законодательства, касающиеся иностранных студентов, своевременно доводятся до обучающихся на специальных собраниях, проводимых на факультетах Академии.

Взаимодействие с организациями в научно-образовательной сфере

В рамках международного сотрудничества заключены договоры со следующими художественными вузами:

Страна, адрес	Институция	Документ	Проекты	Сроки
Германия Мюнхен	Академия изобразительных искусств	Соглашение о сотрудничестве	Развитие международных связей, обмен выставками, участие в проектах и выставках сторон	2014 – бессрочный
Италия, Мачерата	Академия художеств	Договор об академическом сотрудничестве и обмене	Обмен преподавателями, учеными-исследователями, студентами, выступлениями и материалами, публикациями и информацией, совместная образовательная и научная деятельность, участие в семинарах и научных конференциях. Способствование академическому обмену	2014 – бессрочный
Италия, Каррара	АХ Каррары	Соглашение о сотрудничестве	Совместные научно-художественные исследования, академический обмен	2016 – бессрочный
Монголия, Улан-Батор	Монгольский государственный институт культуры и искусств	Договор о сотрудничестве в области образования и культуры	Развитие международных связей, обмен выставками, участие в проектах и выставках сторон	2017 – бессрочный
Греция, Афины	Афинская школа изящных искусств	Договор о сотрудничестве	Развитие международных связей, обмен выставками, участие в проектах и выставках сторон	2017 – бессрочный
Шэньчжэнь, Китай	Совместный Университет МГУ-ППИ	Меморандум о взаимопонимании	Развитие и расширение сотрудничества	2023 – бессрочный
Гуанчжо	Академия	Меморандум о	Меморандум о партнерстве в	2023 –

у, Китай	изящных искусств Гуанчжоу	взаимопонимании	соответствии с принципами равноправия и взаимной выгоды	2028
Пекин, Китай	Центральная академия художеств	Соглашение о сотрудничестве	Соглашение о сотрудничестве	2023 – 2028
Баку, Азербайджан	Азербайджанский национальный музей искусств	Меморандум о взаимопонимании и сотрудничестве	совместные инициативы по нижеследующим направлениям: исследования в сфере сохранения и популяризации культурного наследия, художественного образования, экспертизы в сфере реставрации и консервации объектов культурного наследия и их экспонирования, - визиты научных сотрудников и педагогов для обмена опытом, - организация совместных выставок, конференций и семинаров	2024 -- 2029

Сотрудничество с перечисленными организациями осуществляется в научно-образовательной, международной, культурно-просветительской сферах по направлениям, представляющим взаимный интерес сторон.

В 2025 г. в Академии обучалось 310 иностранных обучающихся из стран СНГ и дальнего зарубежья, в том числе по очной форме обучения – человек, по заочной форме обучения – 5 человек (таблица 11.1).

Показатель «Удельный вес численности иностранных студентов, обучающихся по программам высшего образования по направлениям подготовки бакалавриата, специалитета и магистратуры, в общей численности студентов (приведенный контингент)» составляет 19 %.

Выпуск иностранных студентов составил 47 человек, что составило 17,2 % от общего выпуска.

Иностранных обучающихся из числа аспирантов и ассистентов-стажеров обучалось в 2024 году 17 человек.

География иностранных обучающихся по основным профессиональным образовательным программам представлена такими странами как Беларусь, Украина, Казахстан, Китай, Монголия, Узбекистан, Мексика, Тайвань, Польша, Аргентина, Италия, Монголия, Северная Македония, Босния и Герцеговина, Латвия, Конго, Бразилия, Азербайджан, Румыния, Никарагуа, Хорватия, Швейцария, Франция, Армения.

Таблица 10.1

Распределение численности иностранных обучающихся в 2025 г.

Численность/удельный вес численности иностранных студентов (курсантов) (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов, в том числе	человек/%	292/ 17,9
по очной форме обучения	человек/%	291/17,85
по заочной форме обучения	человек/%	1/ 0,06
Численность/удельный вес численности иностранных студентов из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов, в том числе:	человек/%	19/1,17
по очной форме обучения	человек/%	16 / 1,0
по заочной форме обучения	человек/%	3 /0,2
Численность/удельный вес численности иностранных студентов (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов)	человек/%	46 / 16,8
Численность/удельный вес численности иностранных студентов из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов	человек/%	1 / 0,4
Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов, ассистентов-стажеров образовательной организации в общей численности аспирантов, ассистентов-стажеров	человек/%	9/18,8
Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (адъюнктов, ординаторов, интернов, ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов, ассистентов-стажеров.	человек/%	0/0

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ОСНАЩЕННОСТЬ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В 2025 г. Академией из всех источников было получено денежных средств в сумме 993 107,4 руб., из них бюджетные средства составили 428 384,9 руб. (таблица 12.1.). Расходы организации (таблица 12.2.). В таблице 12.4 приведены сведения о расходах организации на выплату стипендий и других форм материальной поддержки обучающихся.

11.1. Имущество организации. Наличие основных фондов

Код по ОКЕИ: тысяча рублей–384(с одним десятичным знаком)

Наименование показателей	№ стро-ки	Наличие по полной учетной стоимости	В том числе не старше 5 лет
1	2	3	4
Основные фонды, всего (сумма строк 02, 03, 04, 09, 13)	01	589 417,0	X
В том числе:			
Жилые здания и помещения	02	18 519,0	X
Здания (кроме жилых) и сооружения	03	421 210,0	X
машины, оборудование и транспортные средства (сумма строк 05, 06, 08)	04	134 052,1	27 399,1
в том числе: транспортные средства	05	7 587,2	3 586,0
информационное, компьютерное и телекоммуникационное (ИКТ) оборудование	06	87 483,3	10 913,1
В том числе компьютеры и периферийное оборудование	07	87 483,3	10 913,1
Прочие машины и оборудование, включая хозяйственный инвентарь, и другие объекты	08	38 981,6	12 900,0
Объекты интеллектуальной собственности	09	2 146,7	X
Из них:			X
научные исследования и разработки	10	0,0	
Программное обеспечение, базы данных	11	0,0	X
Оригиналы произведений развлекательного жанра, литературы и искусства	12	0,0	X
Прочие виды основных фондов	13	13 489,2	X
Из строки 04 – машины и оборудование дорогостоящие (стоимостью свыше 1 млн руб за единицу)	14	13 316,9	X

Таблица 11.1.

Распределение объема средств организации по источникам их получения и видам деятельности

Наименование показателей	№ строки	Всего (сумма граф 4, 12 и 13)	в том числе по видам деятельности									
			образова- тельная	из нее (из графы 4)							научные исследо- вания и разра- ботки	прочие виды
				по образовательным программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих	по образовательным программам подготовки специалистов среднего звена	по образовательным программам высшего образования			по программам профессионального обучения	по дополнительным профессиональным программам		
						бакалавриат	специали- тет, магистрату- ра	подготовка научно- педагогичес- ких кадров в аспирантуре, ординатуре, ассистентуре стажировке				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Объем поступивших средств (за отчетный год), всего (сумма строк 02, 06, 07, 08, 09)	01	993 107,4	954 019,5	0,0	0,0	314 628,5	505 312,3	133 478,7	0,0	600,0	34 000,0	5 087,9
в том числе средства: бюджетов всех уровней (субсидий), всего (сумма строк 03 – 05)	02	428 384,9	394 384,9	0,0	0,0	130 147,0	209 024,0	55 213,9	0,0	0,0	34 000,0	0,0
в том числе бюджета: федерального	03	428 384,9	394 384,9	0,0	0,0	130 147,0	209 024,0	55 213,9	0,0	0,0	34 000,0	0,0
субъекта Российской Федерации	04	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
местного	05	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
организаций	06	5 087,9	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	5 087,9
населения	07	559 634,6	559 634,6	0,0	0,0	184 481,5	296 288,3	78 264,8	0,0	600,0	0,0	0,0
внебюджетных фондов	08	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
иностранных источников	09	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Справочно. Код по ОКЕИ: тысячарублей– 384 (содинимдесятичнымзнаком) Остатоксредств:

На начало отчетного года (10) 675 315,6На конец отчетного года (11) 724 951,1

Изс троки 02 графы: средства, полученные от органов государственного управления (местногосамоуправления)

Завыполнение работ (услуг) договорам (12) 0,0

Таблица 11.2

Расходы организации за отчетный год

Наименование показателей	№ строки	Всего	в том числе осуществляемые	
			за счет средств бюджетов всех уровней (субсидий)	из них (из графы 4) – за счет средств на выполнение государственного задания
1	2	3	4	5
Расходы (сумма строк 02, 06, 13, 14)	01	908 106,5	424 462,2	347 916,0
в том числе: оплата труда и начисления на выплаты по оплате труда (сумма строк 03 – 05)	02	654 158,5	319 084,5	285 084,5
заработная плата	03	504 250,8	246 181,9	220 011,8
прочие выплаты	04	1 106,5	250,0	250,0
начисления на выплаты по оплате труда	05	148 801,2	72 652,6	64 822,7
оплата работ, услуг (сумма строк 07 – 12)	06	202 512,2	60 059,1	60 059,1
услуги связи	07	1 632,9	844,9	844,9
транспортные услуги	08	2 843,3	1 279,4	1 279,4
коммунальные услуги	09	28 477,6	23 881,9	23 881,9
арендная плата за пользование имуществом	10	13 321,9	0,0	0,0
работы, услуги по содержанию имущества	11	41 740,1	18 652,0	18 652,0
прочие работы, услуги	12	114 496,4	15 400,9	15 400,9
социальное обеспечение	13	43 536,2	42 546,2	0,0
прочие расходы	14	7 899,6	2 772,4	2 772,4
Поступление нефинансовых активов (сумма строк 16 – 19)	15	34 213,3	3 922,7	3 922,7
увеличение стоимости основных средств	16	8 476,2	725,5	725,5
увеличение стоимости нематериальных активов	17	0,0	0,0	0,0
увеличение стоимости непроизведенных активов	18	0,0	0,0	0,0
увеличение стоимости материальных запасов	19	25 737,1	3 197,2	3 197,2

Справочно. Наличие программы энергосбережения в организации (укажите соответствующий код: да – 1; нет – 2) (20) нет

Из строки 01 графы 3: расходы, связанные с содержанием общежитий, тыс руб (с одним десятичным знаком) (21) 4 776,3 Наличие условий для получения высшего образования инвалидами и людьми с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (укажите соответствующий код: да – 1; нет – 2) (22) да

Таблица 11.3.

Сведения о численности и оплате труда работников организации

Наименование показателей	№ строки	Средняя численность работников, чел		Фонд начисленной заработной платы работников, тыс.руб			Фонд начисленной заработной платы работников по источникам финансирования, тыс.руб					
		списочного состава (без внешних совместителей) ¹	внешних совместителей ²	списочного состава(без внешних совместителей)		внешних совместителей (сумма граф 11, 12 и 13)	из графы 5 списочного состава(без внешних совместителей)			из графы 7 внешних совместителей		
				Всего (сумма граф 8, 9, 10)	в том числе по внутреннему совместительству ³		за счет средств бюджетов всех уровней (субсидий)	ОМС	за счет средств от приносящей доход деятельности	за счет средств бюджетов всех уровней (субсидий)	ОМС	за счет средств от приносящей доход деятельности
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Всего работников (сумма строк 02 – 09, 10, 13, 16)	01	257,26	23,55	483 822,3	7 240,2	26 078,4	230 476,2	0,0	253 346,1	15 097,9	0,0	10 980,5
в том числе: руководящий персонал	02	6,00	0,0	22 964,8	871,7	0,0	15 883,6	0,0	7 081,2	0,0	0,0	0,0
профессорско-преподавательский состав	03	121,95	18,89	310 474,6	5 998,4	21 305,8	169 901,1	0,0	140 573,5	13 839,5	0,0	7 466,3
научные работники	04	0,0	0,83	0,0	0,0	655,9	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	655,9
инженерно-технический персонал	05	4,00	0,50	5 160,0	0,0	701,0	1 920,1	0,0	3 239,9	190,0	0,0	511,0
административно-хозяйственный персонал	06	77,51	1,69	98 358,6	370,1	2 558,2	30 101,5	0,0	68 257,1	744,0	0,0	1 814,2
производственный персонал	07	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
учебно-вспомогательный персонал	08	39,54	1,29	38 768,7	0,0	605,3	12 669,9	0,0	26 098,8	324,4	0,0	280,9
иной персонал	09	8,26	0,35	8 095,6	0,0	252,2	0,0	0,0	8 095,6	0,0	0,0	252,2
педагогические работники необособленных структурных подразделений, реализующих программы подготовки специалистов среднего звена	10	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
из них: преподаватели	11	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
мастера производственного обучения	12	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
педагогические работники необособленных структурных подразделений, реализующих программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих	13	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

¹ Среднесписочная численность работников.² Исчисляется пропорционально фактически отработанному времени.³ Включая вознаграждение за работу по договорам гражданско-правового характера, заключенным работником списочного состава со своей организацией

из них: преподаватели	14	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
мастера производственного обучения	15	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
педагогические работники необособленных структурных подразделений, реализующих образовательные программы профессионального обучения	16	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
из них: преподаватели	17	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
мастера производственного обучения	18	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Из строки 03 – профессорско-преподавательский состав, осуществляющий образовательную деятельность по реализации дополнительных профессиональных программ	19	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Таблица 11.4

Сведения о расходах организации на выплату стипендий и других форм материальной поддержки обучающихся

Наименование показателей	№ строки	По всем образовательным программам		в том числе по образовательным программам							
				подготовки квалифицированных рабочих, служащих		подготовки специалистов среднего звена		высшего образования (программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры)		подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуры), программы ординатуры, программы ассистентуры-стажировки	
		всего	в том числе осуществляемые за счет средств бюджетов всех уровней (субсидий)	всего	в том числе осуществляемые за счет средств бюджетов всех уровней (субсидий)	всего	в том числе осуществляемые за счет средств бюджетов всех уровней (субсидий)	всего	в том числе осуществляемые за счет средств бюджетов всех уровней (субсидий)	всего	в том числе осуществляемые за счет средств бюджетов всех уровней (субсидий)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Расходы организации на выплату стипендий (сумма строк 02 – 10)	01	38 378,5	38 294,5	0,0	0,0	0,0	0,0	37 199,5	37 115,5	1 179,0	1 179,0
в том числе: государственные академические стипендии студентам	02	35 633,5	35 633,5	0,0	0,0	0,0	0,0	35 633,5	35 633,5	X	X

государственные социальные стипендии студентам	03	1 482,0	1 482,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1 482,0	1 482,0	X	X
государственные стипендии аспирантам, ординаторам, ассистентам-стажерам	04	1 179,0	1 179,0	X	X	X	X	X	X	1 179,0	1 179,0
стипендии Правительства Российской Федерации	05	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
стипендии Президента Российской Федерации	06	0,0	0,0	X	X	X	X	0,0	0,0	0,0	0,0
именные стипендии	07	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
стипендии, назначенные юридическими лицами или физическими лицами	08	84,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	84,0	0,0	0,0	0,0
стипендии слушателям подготовительных отделений	09	0,0	0,0	X	X	X	X	X	X	X	X
прочие	10	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Расходы организации на выплату других (кроме стипендий) форм материальной поддержки обучающимся	11	4 847,7	4 251,7	0,0	0,0	0,0	0,0	4 847,7	4 251,7	0,0	0,0

11.2. Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса

Материально-техническая база Академии соответствует требованиям, предъявляемым как к подготовке специалистов по программам высшего, дополнительного образования, так и к функционированию Академии в целом.

Академия располагает зданиями и помещениями для организации образовательной деятельности, из них предназначены для учебного процесса – 3.

Для обеспечения социальными условиями: общежития – 8, столовая – 2, кроме этого, для медицинского обслуживания студентов и сотрудников имеется 1 медпункт.

Общая площадь зданий Академии составляет 35411.4 м² (таблица 12.5). Учебный процесс осуществляется в учебных корпусах (таблица 12.6).

Таблица 11.5.

Общая площадь зданий и помещений академии (м²)

Наименование показателя	Всего, кв. м	сданная в аренду	в оперативном управлении
Общая площадь зданий (помещений) – всего, кв. м	35411.4	0	35411.4
учебно-лабораторных зданий	30178.4	0	30178.4
в том числе: учебная	11826.2	0	11826.2
учебно-вспомогательная	7103.8	0	7103.8
предназначенная для научно-исследовательских подразделений	9653.3	9653.3	9653.3
подсобная	1054,2	0	1054,2
из нее площадь пунктов общественного питания	540.9	540.9	540.9
общежитий	5520.7	0	5520.7

Таблица 11.6.

Информация о наличии в Академии зданий, необходимых для осуществления образовательной деятельности

№п/п	Наименование объекта	Адрес объекта	Назначение объекта	Площадь в м ²	Собственность или иное вещное право	Правоустанавливающие документы
1.	Учебный корпус № 1	199034.г.Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц	Учебно-лабораторное	29840.40	Оперативное управление	Выписка из ЕГРН
2.	Учебный корпус № 2	199034.г.Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера О	Учебно-лабораторное	201.80	Оперативное управление	Выписка из ЕГРН
3.	Учебный корпус № 3	199034.г.Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера Д	Учебно-лабораторное	136.20	Оперативное управление	Выписка из ЕГРН

3 учебных корпуса академии включают следующие аудитории:

8 лекционных на 100 мест;

4 семинарских на 40 мест;

1 компьютерный класс на 40 мест;

8 помещений для лабораторий;

2 спортивных зала;
1 читальный зал на 33 места;
5 деканатов;
13 кафедр.

Все учебные аудитории оборудованы необходимой специализированной учебной мебелью. Для организации учебного процесса в соответствии с ФГОС ВО используются технические средства обучения и демонстрационное оборудование – мультимедиа-системы (проектор, ноутбук, экран, телевизор). Оборудование соответствует самым современным требованиям к организации учебного процесса.

Для выполнения лабораторных работ в академии имеются лаборатории и специально оборудованные кабинеты:

учебная лаборатория строительных и декоративно-отделочных работ

учебная лаборатория технических средств проектирования и компьютерной графики

учебная лаборатория высокой и плоской печати

учебная лаборатория физико-оптических методов исследования

учебная лаборатория техники и технологии станковой живописи

учебная лаборатория техники и технологии монументальной живописи

учебная лаборатория скульптуры

межкафедральная учебная лаборатория: «Художественный информационный центр»

Таким образом, Академия располагает значительными ресурсами для эффективной организации учебной деятельности.

Для организации самостоятельной работы обучающихся имеются помещения, библиотека с читальным залом. Для организации питания сотрудников и обучающихся и охраны их здоровья академии располагает столовой и буфетом, медицинским пунктом. Информация о таких объектах представлена в таблицах 12.6-12.12

Таблица 11.7.

Информация об объектах питания

Наименование объекта	Адрес места нахождения	Площадь, м ²	Количество мест
Столовая Академии	г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц	454.9	60
Столовая Академии (общеежитие)	г. Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера А	85.6	30

Таблица 11.8.

Информация об охране здоровья обучающихся

Наименование объекта	Адрес места нахождения
Медицинский пункт	г. Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера А

Таблица 11.9.

Информация о библиотеках

Наименование объекта	Адрес места нахождения	Площадь, м ²	Количество мест
Читальный зал; Помещение для самостоятельной работы	г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц	110,5	48

Для занятий физической культурой и спортом академия использует спортивные залы (таблица 12.9).

Таблица 11.10

Информация о наличии объектов спорта

Вид объекта спорта (спортивного сооружения)	Адрес местонахождения объекта	Площадь, м ²
Спортивный зал	г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, дом 17, литера Ц	251,7

Для социально-бытового обеспечения обучающихся используется здание общежития (таблица 12.10).

Таблица 11.11

Информация о наличии общежитий

№ п/п	Адрес местонахождения	Всего	В том числе жилая
1	г. Санкт-Петербург, 4-я линия В.О., дом 1-3, литера А	2564.7	1807,3

В общежитии академии проживает 100 % нуждающихся:

Наименование показателей	Образовательные программы высшего образования (программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры)
Численность обучающихся, нуждающихся в общежитиях	397
в том числе проживает в общежитиях	397
из них проживает: в помещениях с повышенными комфортными условиями	

	0
в общежитиях, арендуемых у сторонних организаций	41
иностранцев	299
иностранцев и лиц без гражданства	98
иностранцев	299
иностранцев и лиц без гражданства	98

Информация о местах прохождения практики

Таблица 11.12

№ п/п	Адреса мест прохождения практики	Всего	В том числе жилых
1	Псковская область, Пушкинские Горы, ул. Пушкинская, д. 93	1883.7	1252,3
2	Псковская область, Пушкинские Горы, ул. Пушкинская, д. 93	287.4	257.2
3	Псковская область, Пушкинские Горы, ул. Пушкинская, д. 93	17.2	0
4	Крым, г. Алушка, ул. им. Розы Люксембург, д 22 литер А	204.6	66.2
5	Крым, г. Алушка, ул. им. Розы Люксембург, д 22 литер Б	28.4	17.3
6	Крым, г. Алушка, ул. им. Розы Люксембург, д 22 литер В	67.2	0
7	Крым, г. Алушка, ул. им. Розы Люксембург, д 24	160.1	140.3

Таким образом, материально-техническая база Академии является достаточной для организации учебного процесса и внеучебной деятельности, полностью соответствует современным требованиям ФГОС ВО.

Для обеспечения качества организации учебного процесса в соответствии с требованиями современного законодательства в области образования в Академии разработаны локальные нормативные акты, регулирующие основные направления деятельности.

12. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного самообследования деятельности Академии и его структурных подразделений за 2025 год комиссия по самообследованию оценивает ее положительно.

Образовательная деятельность Академии осуществляется непрерывно по всем уровням и формам подготовки в соответствии с нормативными документами в сфере образования.

Учебный процесс организуется в соответствии с утвержденными учебными планами и графиками учебного процесса. Учебные планы соответствуют требованиям ФГОС ВО. Учебные планы разрабатываются под определенные виды профессиональной деятельности, реализуется компетентностный подход при формировании учебных планов.

Учебные планы ежегодно обновляются с учетом пожеланий заведующих кафедрами и деканов факультетов. Учебная нагрузка распределяется в

соответствии с учебными планами кафедрами Академии, ее распределение и выполнение контролируется учебно-методическим управлением.

Практики студентов организуются в соответствии с требованиями образовательных стандартов и Положением о практической подготовке (практике).

Расписание занятий соответствует утвержденным учебным планам.

Качество подготовки обучающихся оценивается по результатам текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации, результаты которых рассматриваются на Ученом совете Академии.

Внедрена система внутренней оценки качества образования.

Учебный процесс обеспечен необходимыми учебно-методическими материалами: разрабатывается описание основной профессиональной образовательной программы, рабочие программы дисциплин и практик, методические указания по написанию курсовых работ, созданы оценочные материалы (фонды оценочных средств).

Библиотека Академии соответствует требованиям, предъявляемым к библиотекам высших учебных заведений. Имеется достаточное количество экземпляров учебной, учебно-методической, методической литературы. Учебный процесс обеспечивается необходимыми словарями, справочниками, иностранной, художественной и публицистической литературой. Сформирована электронная библиотека на основании договоров. У обучающихся есть доступ к электронным библиотечным системам и справочникам.

Для обеспечения учебного процесса имеется достаточное количество компьютеров, лицензионное программное обеспечение.

Выпускники Академии трудоустраиваются в профильные организации, проводится большая деятельность для содействия их трудоустройству. Активно развивается международная деятельность – иностранные студенты обучаются на программах высшего образования, в аспирантуре и ассистентуре-стажировке

Научно-исследовательская работа в Академии носит системный, плановый характер, отражает разносторонние профессиональные интересы преподавателей и учитывает специфику как региона, так и самого вуза. Прослеживается стратегическая цель, направленная на совершенствование механизмов работы научно-исследовательских подразделений Академии с использованием передового опыта и новых веяний в рамках законодательства.

Материально-техническая и учебно-лабораторная база являются достаточными для организации учебного процесса – здания и помещения Академии находятся в оперативном управлении, имеется достаточное количество учебных аудиторий, лабораторий, компьютерных классов и читальных залов. Имеются помещения для организации занятий по физической культуре и спорту, для самостоятельной работы обучающихся.

Финансово-экономическая деятельность позволяет на достаточно высоком уровне обеспечивать развитие Академии, его материально-техническую базу и социальное обеспечение обучающихся и сотрудников.