

Председателю диссертационного совета  
23.2.019.01  
Федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Санкт-Петербургская академия  
художеств имени Ильи Репина»  
доктору искусствоведения, профессору  
Ю. Г. Боброву

Я, Шалина Ирина Александровна,  
кандидат искусствоведения (17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). Государственный русский музей, ведущий научный сотрудник отдела древнерусского искусства.

Согласна принять участие в работе совета по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук 23.2.019.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» в качестве официального оппонента диссертационной работы Силиной Ольги Владимировны на тему «Принципы пространственной организации композиций и тематических циклов в росписи 1502 года собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря», представленной к защите на соискание учёной степени кандидата наук по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК или членом диссертационного совета;
- не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем ученой степени;
- не работаю в одной организации с научным руководителем/консультантом соискателя ученой степени;
- не принимаю участия совместно с соискателем в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

Я согласен(на) на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных, содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы диссертационного совета 23.2.019.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина».

Приложения: сведения об официальном оппоненте.

«30» мая 2024

*И. Шалина* (Шалина И.А.)  
подпись (транслитерация подписи)

Подпись И.А. Шалиной удостоверено  
Ведущий специалист по персоналу И.Р.  
19.06.2024



18



### Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Силиной Ольги Владимировны  
на тему: «Принципы пространственной организации композиций и тематических циклов в росписи 1502 года собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 23.2.019.01, созданном на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»

Фамилия Имя Отчество	Шалина Ирина Александровна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Кандидат искусствоведения (17.00.04. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)
Место работы, должность	Государственный Русский музей, отдел древнерусского искусства, ведущий научный сотрудник.
Почтовый индекс, адрес	191186 Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4.
Контактный телефон	(812)5954205; 89112812950
Адрес электронной почты	Shalina_irina@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Шалина И.А. Икона Богоматери Умиления (Старорусской) начала — первой четверти XIII века и традиции позднекомниновского экспрессионизма // Вестник сектора древнерусского искусства. Журнал по истории древнерусского искусства. / Отв. ред. А. Л. Баталов. М.: Издание Гос. института искусствознания, 2023. Вып. 1. М., 2023. С. 12–32
2.	Шалина И. А. Икона Богоматери Умиления из Белозерска в диалоге восточнохристианской и западной культуры / Icon of the Virgin of Tenderness Belozerskyia in the Dialogue of Eastern Christian and Western Cultures // Между Востоком и Западом. Святой Александр Невский, его эпоха и образ в искусстве. Сборник статей по материалам международной научной конференции. Москва, 15–18 сентября 2021 года. Отв. ред. О. В. Овчарова, М.А. Маханько. М.: ГИИ; ЦМиАР, 2023. С. 38–71.
3.	Шалина И. А. Икона Николая Чудотворца из Духова монастыря в контексте византийского искусства первой половины — середины XIII века // Искусство византийского мира 2. Сборник статей памяти О.С. Поповой / Отв. ред. И.А. Орецкая. М.: Государственный институт искусствознания, 2023. – 416 с. С. 359–391.
4.	Shalina Irina. Enigmatic Motifs in Medieval Russian Icons// Enigma in Medieval Slavic Culture. Volume of proceedings of the Enigma in Medieval Slavic Culture Symposium 14 – 16 November 2019. University of Cologne, The Slavic Institute / Sense, Matter, and Medium: New Approaches to Medieval Material and Literary Cultureseries of the German publisher, Walter de Gruyter. London, 2023. P. 315–348.
5.	Шалина И.А. Икона святых апостолов Петра и Павла из Белозерска и ее место в истории древнерусского искусства первой трети XIII века // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю.



	Станюкович-Денисовой / Тезисы конф. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2023. С. 336–347.1
6.	Шалина И.А.. Новгородская икона «Премудрость созда Себе дом» — памятник эпохи архиепископа Геннадия // Дорей: К 90-летию Ангелины Сергеевны Смирновой: сборник статей / отв. ред. М. А. Орлова. М. : Гос. институт искусствознания, 2022. С. 394–417.
7.	Шалина И.А. Композиция «Суббота всех святых» в росписи Богородицкого собора: истоки и этапы развития иконографии // Чудотворный Казанский образ Богородицы в судьбах России и мировой цивилизации. Материалы международной научно-практической конференции 19 июля 2021 г. Казань, 2022. С. 329–343.
8.	Шалина И.А. Переплетение византийских и западных художественных традиций в новгородской иконописи конца XIII–XIV века // Искусство византийского мира. Индивидуальность в художественном творчестве. Сборник статей в честь Ольги Сигизмундовны Поповой / Ред.-сост. А.В. Захарова, О.В. Овчарова, И.А. Орецкая – М.: Государственный институт искусствознания, 2021. С. 616–643.
9.	Шалина И. А. Икона «Благословенно воинство Небесного Царя...» из Успенского собора Московского Кремля – программный памятник эпохи Василия III // Искусство Христианского мира. Вып. XV. М., 2021. С. 175–194.
10.	Шалина И.А., Баранов В.В. Атрибуция редкой иконы-таблетки XVI века // Вестник сектора древнерусского искусства. Вып. 5. М. : Гос. институт искусствознания, 2021. С. 127–139.
11.	Шалина И. А. Праздничный ряд иконостаса Успенского собора Большого Тихвинского монастыря и его место в искусстве эпохи Ивана Грозного // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 11 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2021. С. 360–381.
12.	Шалина И. А. Древняя икона Богоматери Одигитрии из Снеготорского монастыря и её место в псковском искусстве // Вестник сектора древнерусского искусства № 2. 3. / Отв. ред. А. Л. Баталов. М.: Гос. институт искусствознания, 2019, 2020. Ч. 1. С. 12–30 ; Ч 2. С. 25–35.
13.	Шалина И.А. Древнерусская иконопись Пскова / Художественное наследие XII–XXI вв. Раздел статьи: Псковская область // Православная Энциклопедия под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Т. 58. М., 2020. С. 671–707.
14.	Шалина И.А. Древнейшая подвесная лицевая пелена чудотворной иконы Богоматери Тихвинской и прославление монастырской святыни // Вестник сектора древнерусского искусства. М. : Гос. институт искусствознания, 2020. Вып. 4. С. 129–145.
15.	Шалина И. А.. Росписи западной паперти Успенского собора в Тихвине и ее исполнители. Материалы к словарю тихвинских иконописцев // Новгородский исторический сборник / Отв. ред. П. Г. Гайдуков. Санкт-Петербургский ин-т истории РАН; Новгородский гос. ун-т им. Ярослава Мудрого; Институт археологии РАН. В. Новгород. 2020. Вып. 19 (29). С. 344–396.

Подпись официального оппонента \_\_\_\_\_

*[Handwritten signature]*

Подпись *О.А. Шалиной* удостоверено  
 Ведущий специалист по персоналу *А.Е. [Signature]*  
 10.06.2024 г.

