

Председателю диссертационного совета
23.2.019.01
Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская академия
художеств имени Ильи Репина»
доктору искусствоведения, профессору
Ю. Г. Боброву

Я, Флорковская Анна Константиновна
доктор искусствоведения 17.00.04 (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)
доцент, 17.00.04 (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)
НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств
согласна принять участие в работе совета по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук 23.2.019.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» в качестве официального оппонента диссертационной работы Костиковой Нели Николаевны на тему «Изобразительное творчество Станислава Игнация Виткевича в контексте искусства раннего русского авангарда», представленной к защите на соискание учёной степени кандидата наук по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК или членом диссертационного совета ;
- не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем ученой степени;
- не работаю в одной организации с научным руководителем/консультантом соискателя ученой степени;
- не принимаю участия совместно с соискателем в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

Я согласен(на) на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных, содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы диссертационного совета 23.2.019.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина».

Приложение: сведения об официальном оппоненте

«8» октября

2024 г.

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ХУДОЖЕСТВ

Юлия
Начальник управления
делопроизводства,
документационного
обеспечения и контроля



Фамилия Имя Отчество	Флорковская Анна Константиновна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор искусствоведения (17.00.04. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), доцент
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская академия художеств» НИИ теории и истории изобразительных искусств, заведующая отделом Искусство XX-XXI веков
Почтовый индекс, адрес	119270, Москва, 3-я Фрунзенская ул., д.9, кв. 93
Контактный телефон	8 909 996 9746
Адрес электронной почты	florkovskaja@yandex.ru

Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1. Флорковская А.К. Религиозная тема в актуальном искусстве Москвы. 1990-2000-е годы/Художественная культура 2020, № 4, с. 92-127 -- http://artculturestudies.sias.ru/upload/iblock/8cf/hk_2020_4_92_127_florkovskaya.pdf
2. Флорковская А.К. Бесстрашие витальности: претворение Возвышенного в живописи 2000-х годов / Художественная культура, № 1, 2021 - http://artculturestudies.sias.ru/upload/iblock/910/hk_2021_1_48_61_florkovskaya.pdf (ВАК)
3. Флорковская А.К. Советское неофициальное искусство 1960-80-х: художники и зрители/ Вестник РГХПУ имени С.Г. Строганова. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. 4/22. Часть 1. С. 224-234, ISSN 1997-4663
4. Флорковская А.К. Монументальные памятники Бориса Королёва: вопросы архитектурного и скульптурного синтеза/ Вестник РГХПУ имени С.Г. Строганова. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. 4-3/22. Часть II. С. 51-65
5. Флорковская А.К. Религиозное и церковное искусство России XX—XXI веков: постановка проблемы взаимодействия/ Обсерватория культуры. 2023;20(6):582-591. <https://doi.org/10.25281/2072-3156-2023-20-6-582-591>
6. Флорковская А.К. Художник Святослав Воинов и религиозное искусство в эпоху модернизма. / Визуальная теология. Том 6 № 1 (2024) - <https://visualtheology.ru/index.php/journal/issue/view/12>
7. Флорковская А.К. Проект «Апофатика» Гора Чахала. Религиозная тема в искусстве российских новых медиа 2010-х годов/ Художественная культура. 2024№2 (49) https://artculturestudies.sias.ru/upload/iblock/7a2/5yyfk7ag8l22neux78p0223k2a2ffedy/hk_2024_2_36.pdf

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ХУДОЖЕСТВ
Подпись заверено
Начальник управления
делопроизводства,
документационного
обеспечения и контроля



2024 г.
[Handwritten signature]