

Председателю диссертационного совета  
23.2.019.01  
Федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Санкт-Петербургская академия  
художеств имени Ильи Репина»  
доктору искусствоведения, профессору  
Ю. Г. Боброву

Я, Маркова Виктория Эммануиловна  
фамилия, имя, отчество

доктор искусствоведения (17.00.04 - Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение))  
ученая степень (шифр специальности по защищенной диссертации)

профессор  
ученое звание (указать по какой специальности или кафедре)

ГМИИ им. А.С. Пушкина, Отдел искусства старых мастеров, главный научный сотрудник  
место работы (учреждение, структурное подразделение, должность)

согласен/а принять участие в работе совета по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук 23.2.019.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» в качестве официального оппонента диссертационной работы Артемьевой Ирины Сергеевны

(фамилия имя отчество соискателя)

на тему «Венецианская живопись в художественных собраниях Петербурга в XVIII веке: проблемы происхождения, идентификации и атрибуции», представленной к защите на соискание учёной степени доктора наук по специальности 5.10.3 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК или членом диссертационного совета ;
- не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем ученой степени;
- не работаю в одной организации с научным руководителем/консультантом соискателя ученой степени;
- не принимаю участия совместно с соискателем в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

Я согласен(на) на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных, содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы диссертационного совета 23.2.019.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина».

Приложения: сведения об официальном оппоненте.

« 21 » мая 2024

Маркова В.Э.  
подпись (расшифровка подписи)



Маркова В.Э.  
КАДРОВОЙ СЛУЖБЫ

ЛАРИНА Н.А.

24.05.2024г.

### Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Артемьевой Ирины Сергеевны  
на тему: «Венецианская живопись в художественных собраниях Петербурга в XVIII веке: проблемы происхождения, идентификации и атрибуции»  
на соискание ученой степени доктора искусствоведения  
по специальности 5.10.3. - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение),  
представленной к рассмотрению в диссертационном совете 23.2.019.01, созданном на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»

Фамилия Имя Отчество	Маркова Виктория Эммануиловна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор искусствоведения (17.00.04 - Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение))
Место работы, должность	ГМИИ им. А. С. Пушкина, главный научный сотрудник
Почтовый индекс, адрес	119019 Москва, ул. Волхонка, 12
Контактный телефон	+7 910 415 6989
Адрес электронной почты	<a href="mailto:vittmar@mail.ru">vittmar@mail.ru</a>

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Маркова, В. Э. Караваджо и другие : Проблемы итальянской живописи эпохи барокко / Виктория Маркова. – Москва : Искусство – XXI век, 2023
2.	Маркова, В. Э. К вопросу авторства парных натюрмортов из собрания Музея-заповедника «Павловск» // «Кучумовские чтения» : Атрибуция, история и судьба предметов из императорских коллекций : сборник докладов научной конференции. – Санкт-Петербург : ГМЗ «Павловск», 2023. – С. 177–185
3.	Маркова, В. Э. Венецианская живопись XVIII века в лицах и образах // Тьеполо, Каналетто, Гварди и современники. Картины венецианских мастеров XVIII века из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина : каталог выставки. – Москва : Арт Волхонка, 2021. – С. 9–18
4.	Маркова, В. Э. Тьеполо, Каналетто, Гварди и современники. Картины венецианских мастеров XVIII века из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина : каталог выставки. – Москва : Арт Волхонка, 2021
5.	Маркова, В. Э. Русские коллекционеры и формирование музейных собраний раннеитальянской живописи // Сиена на заре Ренессанса : каталог выставки / ГМИИ им. А. С. Пушкина. – Москва : Арт Волхонка, 2021. – С. 25–37
6.	Сиена на заре Ренессанса : каталог выставки / автор аннотаций и науч. ред. В. Э. Маркова ; ГМИИ им. А. С. Пушкина. – Москва : Арт Волхонка, 2021
7.	Маркова, В. Э. Артемизия Джентилески, жизненный путь и творчество // Артемизия Джентилески и современники. Картины из собраний Музея и Королевского парка Каподимонте, Неаполь, и ГМИИ им. А. С. Пушкина, Москва. – Москва : Арт Волхонка, 2019. – С. 14–40

Маркова В. Э., Подпись руки  
  
 ЛАРИНА Н.А.  
 2024.