

Председателю диссертационного совета
23.2.019.01
Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская академия
художеств имени Ильи Репина»
доктору искусствоведения, профессору
Ю. Г. Боброву

Я, Маркина Людмила Алексеевна,
фамилия, имя, отчество

доктор искусствоведения (17.00.04 - Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение))

ученая степень (шифр специальности по защищенной диссертации)

профессор кафедры теории и истории искусств
ученое звание (указать по какой специальности или кафедре)

Государственная Третьяковская галерея, Отдел живописи XVIII – первой пол. XIX в.,
заведующая отделом
место работы (учреждение, структурное подразделение, должность)

согласен/а принять участие в работе совета по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук 23.2.019.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» в качестве официального оппонента диссертационной работы Артемьевой Ирины Сергеевны

(фамилия имя отчество соискателя)

на тему «Венецианская живопись в художественных собраниях Петербурга в XVIII веке. Проблемы происхождения, идентификации и атрибуции»,
представленной к защите на соискание учёной степени доктора наук по специальности 5.10.3 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК или членом диссертационного совета ;
- не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем ученой степени;
- не работаю в одной организации с научным руководителем/консультантом соискателя ученой степени;
- не принимаю участия совместно с соискателем в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

Я согласен(на) на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных, содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы диссертационного совета 23.2.019.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина».

Приложения: сведения об официальном оппоненте.

« 21 » мая 2024 г.

*Подпись
удостоверено.*

Маркиной
ДИРЕКТОР ПО ПЕРСОНАЛУ
НОВИКОВА А. Н.

21 05 2024



Маркина
подпись (расшифровка подписи)

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Артемьевой Ирины Сергеевны
на тему: ««Венецианская живопись в художественных собраниях Петербурга в XVIII веке. Проблемы происхождения, идентификации и атрибуции»»
на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 5.10.3. - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение),
представленной к рассмотрению в диссертационном совете 23.2.019.01, созданном на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»

Фамилия Имя Отчество	Маркина Людмила Алексеевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор искусствоведения (17.00.04 - <u>Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение)</u>)
Место работы, должность	Государственная Третьяковская галерея, заведующая отделом живописи XVIII - перв.пол.XIX в.
Почтовый индекс, адрес	119017 Москва, Лаврушинский пер., 10
Контактный телефон	+7 916 876 7484
Адрес электронной почты	mila_markina@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	<i>Маркина, Л.А.</i> Петр в Бад-Пирмонте: царственный квартирант немецкого лекаря // Дворец как портрет владельца : Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции ГМЗ «Петергоф». — С.-Петербург : ГМЗ «Петергоф», 2022. СПб., 2022. С.22-32
2.	<i>Маркина, Л.А.</i> Петр Великий. Усы властелина. М., // Маркина, Л.А. Изд-во ГТГ : Москва 2022 – 104 с. ил.
3.	<i>Маркина, Л.А.</i> Владимир Боровиковский (Художник в Третьяковской галерее) // Маркина, Л.А. Изд-во ГТГ : Москва., 2023 = 48с.: ил.
4.	<i>Маркина, Л.А.</i> Русские модели в собрании гравюрного кабинета Дрездена // Проблемы атрибуции произведений искусства. Сборник материалов Всероссийской научной конференции, посвященной памяти Л.Н.Целищевой (1929-2012) / НИМ РАХ, науч.ред.В.-И.Т.Богдан. СПб., 2022. С.189-203
5.	<i>Маркина, Л.А.</i> Италия – избранная родина // В сб.: Мечты о свободе. Романтизм в России и Германии // Изд-во ГТГ : М., 2021. С. 106-107
6.	<i>Маркина, Л.А.</i> Мальтийский портрет Екатерины Великой // Людмила Маркина // М.: Изд-во ГТГ, 2019. 48 с. ил.
7.	<i>Маркина, Л.А.</i> «Стран северных отважный сын» // Георг Гзель (1673-1740): живописного дела мастер из Санкт-Галлена при дворе Петра Великого / отв. ред. Н. П. Копанева. СПб: Типография «Экстрапринт» 2019. С. 147-153.

Подпись
удостоверенно

Директор
Новикова А.И.

21 05



Алексеев

Л. Маркина