

Председателю диссертационного совета
23.2.019.01
Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская академия
художеств имени Ильи Репина»
доктору искусствоведения, профессору
Ю. Г. Боброву

Я, Корндорф Анна Сергеевна,
фамилия, имя, отчество

доктор искусствоведения (17.00.01)
ученая степень (шифр специальности по защищенной диссертации)

нет
ученое звание (указать по какой специальности или кафедре)

ведущий научный сотрудник сектора искусства Нового и Новейшего времени

Государственного института искусствознания
место работы (учреждение, структурное подразделение, должность)

согласен/а принять участие в работе совета по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук 23.2.019.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» в качестве официального оппонента диссертационной работы Ирины Сергеевны Артемьевой
(фамилия имя отчество соискателя)

на тему «Венецианская живопись в художественных собраниях Петербурга в XVIII веке. Проблемы происхождения, идентификации и атрибуции», представленной к защите на соискание учёной степени доктора наук по специальности 5.10.3 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК или членом диссертационного совета ;
- не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем ученой степени;
- не работаю в одной организации с научным руководителем/консультантом соискателя ученой степени;
- не принимаю участия совместно с соискателем в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

Я согласен(на) на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных, содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы диссертационного совета 23.2.019.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина».

Приложения: сведения об официальном оппоненте.

«20» мая 2024г.

подпись (расшифровка подписи)

ПОДПИСЬ

УДОСТОВЕРЯЕТСЯ

1/03 мая 2024г.



Сведения об официальном оппоненте

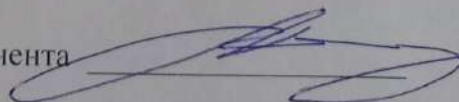
по диссертации Ирины Сергеевны Артемьевой
на тему: «Венецианская живопись в художественных собраниях Петербурга в XVIII веке
Проблемы происхождения, идентификации и атрибуции» на соискание ученой степени доктора
искусствоведения по специальности 5.10.3. - Виды искусства (изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение),
представленной к рассмотрению в диссертационном совете 23.2.019.01, созданном на базе
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»

Фамилия Имя Отчество	Корндорф Анна Сергеевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор искусствоведения (17.00.01)
Место работы, должность	ведущий научный сотрудник сектора искусства Нового и Новейшего времени Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания»
Почтовый индекс, адрес	25375, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5
Контактный телефон	+79636753344
Адрес электронной почты	korndorf@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Корндорф А. «Прославленный венецианец Пьетро Гонзага». Итальянские мотивы на русской сцене// Искусствознание. 2023. N2. С.68-108
2.	Корндорф А. Декорации Пьетро Гонзага к операм Екатерины II // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Пятой Международной научной конференции, 22–26 ноября 2021 г. / ред.-сост. И. П. Сусидко и др. / Рос. акад. музыки им. Гнесиных. М.: РАМ имени Гнесиных, 2023. Т. 3. С. 225–242.
3.	Корндорф А. Начертательная магия. Театральные декораторы и декорации при дворе Екатерины II / Театрокрация. Екатерина II и опера. Авт.-сост. А.Корндорф. М., 2022. С. 458-501
4.	От bozzetto до capriccio. Итальянская графика XVI–XVIII веков. Каталог выставки. Сост. и автор статей А.Корндорф. М., In Artibus., 2018
5.	Korndorf A. Italian stage Designers and the staging of the First Russian epic Drama with Music by Catherine the Great, Early Reign of Oleg in <i>Mapping Artistic Networks. Eighteenth-Century Italian Theatre and Opera Across Europe</i> . Ed. by T. Korneeva/ Music History and Performance: Practices in Context. Vol. 5. Turnhout, Brepols Publishers, 2021. Pp. 125-141.
6.	Корндорф А. Царственный вкус и политика памяти. Мемориальные парковые программы Петергофа, Царского Села и Павловска /Дворец как портрет владельца: Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции ГМЗ «Петергоф». СПб. 2022. С.97-110
7.	Корндорф А. «Скиты» веселой Елизавет. Русские эрмитажи середины XVIII века. Вивлиоэика: E-Journal of Eighteenth-Century Russian Studies, vol.11 (2023), pp. 37-60.

Подпись официального оппонента



ПОДПИСЬ

ПОДПИСЬ ПОДТВЕРЖАЕТСЯ



13/01/2024