

Председателю диссертационного совета
23.2.019.01

Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская академия
художеств имени Ильи Репина»
доктору искусствоведения, профессору
Ю. Г. Боброву

Я, Кольцова Татьяна Михайловна,
доктор искусствоведения (17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), доцент.

Государственное бюджетное учреждение культуры Архангельской области «Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера», заведующий отделом древнерусского искусства.

Согласна принять участие в работе совета по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук 23.2.019.01, созданного на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» в качестве официального оппонента диссертационной работы Силиной Ольги Владимировны на тему «Принципы пространственной организации композиций и тематических циклов в росписи 1502 года собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря», представленной к защите на соискание учёной степени кандидата наук по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК или членом диссертационного совета;
- не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем ученой степени;
- не работаю в одной организации с научным руководителем/консультантом соискателя ученой степени;
- не принимаю участия совместно с соискателем в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

Я согласна на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных, содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы диссертационного совета 23.2.019.01, созданного на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина».

Приложение: сведения об официальном оппоненте.

«23» мая 2024 г.

Т.М. Кольцова
подпись (расшифровка подписи)

Подпись
заверено
Секретарь
Т.М. Кольцова
Русского Севера
Художественная культура
23.05.2024



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Силиной Ольги Владимировны
на тему: «Принципы пространственной организации композиций и тематических циклов в росписи 1502 года собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 23.2.019.01, созданном на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»

Фамилия Имя Отчество	Кольцова Татьяна Михайловна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор искусствоведения (17.00.04. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), доцент
Место работы, должность	Государственное бюджетное учреждение культуры Архангельской области «Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера», заведующий отделом древнерусского искусства
Почтовый индекс, адрес	163000. Архангельск, пл. Ленина, 2
Контактный телефон	(8181)653267; (8182)239575; 89212901941
Адрес электронной почты	Kolts@bk.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Кольцова Т.М. Предметы богослужения и ризница Антониево-Сийского монастыря. Новые данные // Поморские чтения по семиотике культуры. Вып. 11: Семиотическая панорама геокультурного наследия Русского Севера – родины М. В. Ломоносова: сб. науч. ст. и материалов. Архангельск, 2023. С. 267–284.
2.	Кольцова Т.М. Праведный Иоанн Яренгский. Новые данные об иконографии святого / Акротерий. Проблемы истории, искусствоведения, архитектуры и реставрации: Сб. статей к 70-летию Александра Гавриловича Мельника. М.: Квадрига, 2023. С. 133–144.
3.	Кольцова Т.М. Рукодельная мастерская Шенкурского Свято-Троицкого девичьего монастыря XVIII века // <i>Secreta Artis</i> . Т. 5. Вып. 2 (2022). С. 30–57. [Электронный ресурс] URL: https://doi.org/10.51236/2618-7140-2022-5-2-30-57
4.	Кольцова Т.М. Вклады Петра I в храмы и монастыри Поморья // Судьбы средневековой традиции в Петровское время: Всероссийская научная конференция. Москва, Гос. институт искусствознания, 25-26 октября 2022 года. Тезисы докладов. М., 2022. С. 20–21.
5.	Кольцова Т.М. Образ Богородицы Грузинской и его северные списки / <i>Δωρεά</i> : К 90-летию Энгелины Сергеевны Смирновой: сб. ст. / отв. ред. М.А. Орлова. М.: Гос. институт искусствознания, 2022. С. 164–177.
6.	Кольцова Т.М., Ханенко Н.Б. Коллекция церковных тканей Свято-Троицкого Антониево-Сийского монастыря // К 150-летию со дня рождения Игоря Эммануиловича Грабаря (1871-1960): Материалы всерос. науч. конф. (25–26 марта 2021 г.). Архангельск: КИРА, 2021. С. 66–90. [Электронный ресурс] URL: https://publications.hse.ru/pubs/share/direct/519539429.pdf

7.	Кольцова Т.М. «Святая Ветхозаветная Троица» Антониево-Сийского монастыря. 1536 (1538?) года. История памятника // Вестник сектора древнерусского искусства. М.: Гос. институт искусствознания, 2021. С. 94–109.
8.	Кольцова Т.М. Церковная живопись Архангельской губернии второй половины XVIII – начала XX века: История, памятники, мастера. СПб.: «Дмитрий Буланин», 2020. 432 с.
9.	Кольцова Т.М. Подписные и датированные иконы XVI – начала XX века в собрании Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера»: Каталог / Сост. О.Н. Вешнякова, Т.М. Кольцова. М.: Три квадрата, 2020. 224 с.
10.	Кольцова Т.М. Икона «Собор святого архистратига Михаила» из Михаило-Архангельского монастыря г. Архангельска // Труды Архангельского центра Русского географического общества. Вып. 8. Архангельск, 2020. С. 120–127.
11.	Кольцова Т.М. Художественные мастерские женских монастырей Архангельской губернии в XIX – начале XX вв. // Вестник сектора древнерусского искусства. М.: Гос. институт искусствознания, 2019. № 2. С. 156–171.
12.	Кольцова Т.М. Обзоры выставок: «Ошевенское. История одного храма» // Вестник сектора древнерусского искусства. М.: Гос. институт искусствознания, 2019. №1. С. 181–183.
13.	Кольцова Т.М. Обзоры выставок: «Иконы Каргополья. Возрождение» // Вестник сектора древнерусского искусства. М.: Гос. институт искусствознания, 2019. №1. С. 176–178.
14.	Кольцова Т.М. Каргопольская икона. М.: ИПП «С.И. Верхов», 2019. 224 с.
15.	Каргополь. Иконостас собора Рождества Христова / авторы текста Т.М. Кольцова, О.Б. Пригодина. М., ИП Верхов С.И., 2019. 60 с.

Подпись официального оппонента

23.05.2024

Л. Кольцова

Одобрено
заведующим
Сектора
Художественной культуры
Русского Севера
Кольцова Т.М.
23.05.2024

