

## Отзыв

научного руководителя  
на диссертационное исследование Костиковой Нели Николаевны  
«Изобразительное творчество Станислава Игнация Виткевича в контексте  
искусства раннего русского авангарда»,  
соискателя ученой степени кандидата искусствоведения по специальности  
5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура)

Костикова Нели Николаевна закончила в 1991 году Ленинградский ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственный университет по специальности «Польский язык и литература», защитив диплом на тему «Борис Пастернак и польская культура».

За время работы над диссертацией проявила себя как эрудированный, целеустремленный исследователь, чрезвычайно увлеченный выбранной темой, обладающий аналитическим мышлением и способностью делать самостоятельные и оригинальные выводы. Костикова Н.Н. организована, ответственна, встречи с научным руководителем всегда носили деловой и конструктивный характер.

Актуальность выбранной Н.Н. Костиковой темы исследования представляется весьма бесспорной, т.к. личность и творчество Станислава Виткевича представляют интерес с разных точек зрения. Научное исследование Н.Н. Костиковой посвящено творчеству художника польского авангардного искусства Станислава Игнация Виткевича во время его 4-х летнего пребывания в России (1914-1918 гг.), которое развивалось под впечатлением и несомненным влиянием теории и практики раннего русского авангарда 1910-х годов. Данный факт уже говорит о достаточно актуальной проблеме, которая до сих пор в отечественном искусствознании является не изученной: как сам факт пребывания Виткевича в России, так и его творчество русского периода.

Диссертация Н.Н. Костиковой, по сути, является первой попыткой осмыслить авангардное творчество Виткевича, как явление, имеющее

интернациональный характер, развивавшееся и существовавшее, в том числе, и в Польше, и заострить внимание на открытиях русского авангарда начала XX века (возможно, прежде всего), имеющее не только национальную специфику, но и мировое значение. Четырехлетнее пребывания Виткевича в России существенным образом повлияло как на мировоззрение художника, так и на стилистику его художественных произведений и автор данного исследования вполне убедительно доказывает это в своей работе. Таким образом, данная работа направлена на то, чтобы не только затронуть новую для отечественного искусствознания проблематику, задать вектор дальнейшим исследованиям и наработкам в области взаимодействия российской и польской культуры, но и заполнить довольно значительную лакуну отечественного искусствознания в области изобразительного искусства первой половины XX века. Анализ специфики русского авангардного искусства, как и анализ художественных и теоретических работ Виткевича, представляется полным, объективным и убедительным, во многом благодаря привлечению обширной европейской, в том числе, польской и отечественной литературы по теории и практике авангардного изобразительного искусства.

Свобода изложения и свобода общекультурного подхода к заданной проблематике, подкрепленная особым видением материала и погруженностью в него (автор диссертации с 1998 года занимается этой темой), позволяет автору прийти к убедительным выводам, что в России художник познакомился с основными фигурами новаторского искусства Петрограда и Москвы, изучил, усвоил и переработал отдельные пластические и колористические приемы их художественной стилистики, основные идеи их теоретических трудов. В работе установлено и доказано на конкретных примерах, что после возвращения в Польшу влияние русского живописного авангарда на изобразительное творчество Виткация не прекратилось, но продолжалось весь оставшийся период его жизни. Автором исследования была проделана большая работа по сбору: изобразительного материала - национальные музеи, библиотеки и частные собрания Польши – (Музей Центрального Поморья в

Слупске, Национальные музеи Щецина, Варшавы, Кракова и Вроцлава), часть которого вводится в научный оборот впервые; теоретического материала, основой которого послужила исследовательская литература о Виткевиче и его творчестве (литературные, критические, философские сочинения, теоретические труды самого художника, биографические материалы и его эпистолярное наследие), из собрания Национальной библиотеки Оссолинеум, г. Вроцлав (Польша), библиотеки кафедры славянских языков СПбГУ им. М.В. Ломоносова; а также материалов петербургской и московской периодики исследуемого периода (1914–1918) на русском и польском языках, дореволюционные издания теоретических текстов русских художников-авангардистов, изобразительные материалы фондов Государственного Русского Музея, Российской Национальной Библиотеки.

Работа Н.Н. Костиковой имеет логическую структуру, её положения подтверждены ссылками на авторитетные научные труды, как отечественных, так и зарубежных исследователей, особенно польских. Данная диссертация отвечает критериям актуальности, новизны, научно-теоретической значимости и соответствует требованиям, предъявляемым к научным работам.

Диссертационное исследование Костиковой Нели Николаевны «Изобразительное творчество Станислава Игнация Виткевича в контексте искусства раннего русского авангарда» является самостоятельно выполненной, законченной научно-исследовательской работой.

Рекомендую кандидатскую диссертацию и автореферат Костиковой Нели Николаевны «Изобразительное творчество Станислава Игнация Виткевича в контексте искусства раннего русского авангарда» по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) допустить к защите.

16.02.2024

кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры русского искусства Санкт-Петербургской академии художеств имени И. Е. Репина  
Елена Юльевна Турчинская

Подпись руки *Турчинской Е.Ю.*  
ф.и.о.  
**ЗАВЕРЯЮ** *Дьялова М.П.*  
Специалист по кадрам: *Дьялова М.П.*



## ОТЗЫВ

научного руководителя  
на диссертационное исследование Костиковой Нели Николаевны  
«Изобразительное творчество Станислава Игнация Виткевича в контексте  
искусства раннего русского авангарда»,  
соискателя ученой степени кандидата искусствоведения по специальности  
5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура)

Костикова Нели Николаевна закончила в 1991 году Ленинградский ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственный университет по специальности «Польский язык и литература», защитив диплом на тему «Борис Пастернак и польская культура».

За время работы над диссертацией проявила себя как эрудированный, целеустремленный исследователь, чрезвычайно увлеченный выбранной темой, обладающий аналитическим мышлением и способностью делать самостоятельные и оригинальные выводы. Костикова Н.Н. организованна, ответственна, встречи с научным руководителем всегда носили деловой и конструктивный характер.

Актуальность выбранной Н.Н. Костиковой темы исследования представляется весьма бесспорной, т.к. личность и творчество Станислава Виткевича представляют интерес с разных точек зрения. Научное исследование Н.Н. Костиковой посвящено творчеству художника польского авангардного искусства Станислава Игнация Виткевича во время его 4-х летнего пребывания в России (1914-1918 гг.), которое развивалось под впечатлением и несомненным влиянием теории и практики раннего русского авангарда 1910-х годов. Данный факт уже говорит о достаточно актуальной проблеме, которая до сих пор в отечественном искусствознании является не изученной: как сам факт пребывания Виткевича в России, так и его творчество русского периода.

Диссертация Н.Н. Костиковой, по сути, является первой попыткой осмыслить авангардное творчество Виткевича, как явление, имеющее

интернациональный характер, развивавшееся и существовавшее, в том числе, и в Польше, и заострить внимание на открытиях русского авангарда начала XX века (возможно, прежде всего), имеющее не только национальную специфику, но и мировое значение. Четырехлетнее пребывания Виткевича в России существенным образом повлияло как на мировоззрение художника, так и на стилистику его художественных произведений и автор данного исследования вполне убедительно доказывает это в своей работе. Таким образом, данная работа направлена на то, чтобы не только затронуть новую для отечественного искусствознания проблематику, задать вектор дальнейшим исследованиям и наработкам в области взаимодействия российской и польской культуры, но и заполнить довольно значительную лакуну отечественного искусствознания в области изобразительного искусства первой половины XX века. Анализ специфики русского авангардного искусства, как и анализ художественных и теоретических работ Виткевича, представляется полным, объективным и убедительным, во многом благодаря привлечению обширной европейской, в том числе, польской и отечественной литературы по теории и практике авангардного изобразительного искусства.

Свобода изложения и свобода общекультурного подхода к заданной проблематике, подкрепленная особым видением материала и погруженностью в него (автор диссертации с 1998 года занимается этой темой), позволяет автору прийти к убедительным выводам, что в России художник познакомился с основными фигурами новаторского искусства Петрограда и Москвы, изучил, усвоил и переработал отдельные пластические и колористические приемы их художественной стилистики, основные идеи их теоретических трудов. В работе установлено и доказано на конкретных примерах, что после возвращения в Польшу влияние русского живописного авангарда на изобразительное творчество Виткация не прекратилось, но продолжалось весь оставшийся период его жизни. Автором исследования была проделана большая работа по сбору: изобразительного материала - национальные музеи, библиотеки и частные собрания Польши – (Музей Центрального Поморья в

Слупске, Национальные музеи Щецина, Варшавы, Кракова и Вроцлава), часть которого вводится в научный оборот впервые; теоретического материала, основой которого послужила исследовательская литература о Виткевиче и его творчестве (литературные, критические, философские сочинения, теоретические труды самого художника, биографические материалы и его эпистолярное наследие), из собрания Национальной библиотеки Оссолинеум, г. Вроцлав (Польша), библиотеки кафедры славянских языков СПбГУ им. М.В. Ломоносова; а также материалов петербургской и московской периодики исследуемого периода (1914–1918) на русском и польском языках, дореволюционные издания теоретических текстов русских художников-авангардистов, изобразительные материалы фондов Государственного Русского Музея, Российской Национальной Библиотеки.

Работа Н.Н. Костиковой имеет логическую структуру, её положения подтверждены ссылками на авторитетные научные труды, как отечественных, так и зарубежных исследователей, особенно польских. Данная диссертация отвечает критериям актуальности, новизны, научно-теоретической значимости и соответствует требованиям, предъявляемым к научным работам.

Диссертационное исследование Костиковой Нели Николаевны «Изобразительное творчество Станислава Игнация Виткевича в контексте искусства раннего русского авангарда» является самостоятельно выполненной, законченной научно-исследовательской работой.

Рекомендую кандидатскую диссертацию и автореферат Костиковой Нели Николаевны «Изобразительное творчество Станислава Игнация Виткевича в контексте искусства раннего русского авангарда» по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) допустить к защите.

16.02.2024

кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры русского искусства Санкт-Петербургской академии художеств имени И. Е. Репина  
Елена Юльевна Турчинская

Подпись руки Турчинская Е.Ю.  
ф.и.о.  
**ЗАВЕРЯЮ** Дятлова И.В.  
Специалист по кадрам: Дятлова И.В.

