

В Диссертационный Совет 23.2.019.01

Санкт-Петербургской академии художеств им. И.Е.Репина

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

Доктора искусствоведения, профессора Людмилы Алексеевны Маркиной на диссертацию **Ирины Сергеевны Артемьевой «Венецианская живопись в художественных собраниях Петербурга в XVIII веке: проблемы происхождения, идентификации и атрибуции»** на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности: 5.10.3 «Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)».

Диссертация И.С.Артемьевой – итог многолетней исследовательской деятельности автора. Достаточно указать, что первые ее публикации по теме (на итальянском и английском языках) были изданы в 1998-1999 годах (Список литературы №34,37,38). Подчеркну сразу, что прочитала эту обширную рукопись (370 страниц), включающую шесть глав, разделенных на восемнадцать параграфов, с большим познавательным интересом и как читатель, и как исследователь. Существенно дополняют текст три приложения с архивными источниками, альбом с иллюстрациями, который делает вербальный материал более наглядным. Сразу подчеркну весомость справочного аппарата (обширная библиография, список сокращений), придающего научную значимость диссертации. Перед нами – уникальное исследование русско-итальянских художественных связей XVIII века широкого тематического диапазона и комплекса четко сформулированных положений, а также значительного числа самых разнообразных фактов.

Содержание и структура рецензируемой работы глубоко продуманы: выбран принцип хронологического анализа материала. Логично построенная по хронологическому принципу, она одновременно позволяет проследить трансформацию механизмов проникновения венецианской живописи в Россию.

В первой главе, характеризующей петровскую эпоху, важно отметить роль первооткрывателя российского собирательства Петра Великого. Наряду с известным его интересом к голландскому искусству, И.С.Артемьева сумела выделить «весьма скудное исследовательское поле» (с.25) – итальянское искусство (скульптура, живопись). Для меня очевидно, что во время Великого посольства Петр Алексеевич посетил инкогнито Венецию, тогдашний художественный и антикварный центр Италии. Личные впечатления повлияли на молодого русского царя, расширили круг его приобретений.

Во Второй главе «Венецианская живопись в Петербурге в правление императрицы Елизаветы» И.С.Артемьева существенно дополнила историю формирования отечественного художественного фонда эпохи Нового времени, связанное с приобретением готовых произведений венецианской школы живописи. Известно, что в период 1740-1760-х годов развернулось грандиозное строительство многочисленных дворцов императрицы. Потребность в произведениях искусства, украшающих интерьеры, неизмеримо возросла. Здесь решающую роль сыграли плафоны венецианской школы живописи (Б.Фонтебассо, Б.Тарсия, Дж.Валериани, А.Перезинотти, П.Градиции), которым не было равных во всей Европе. Чрезвычайно импонирует мысль автора (с.50), что «на первое место выдвигалась задача «украшения» интерьеров, создания одного из декоративных “пятен” общего

роскошного ансамбля, где отдельные произведения почти не имели самостоятельного значения. Вполне объяснимо, что венецианская живопись, в которой во все времена сохранялся приоритет колорита, лучше других выполняла функции такого «декоративного пятна».

Однако, что касается станковой живописи, заметим, что преобладали работы фламандских, голландских, немецких художников. В упомянутом списке Г.Гроота (с.49) из 80 произведений значилось только два итальянских полотна.

На протяжении многих лет, И.С.Артемьеву занимает от дельная тема исследования - прижизненные отношения Джамбаттисты Тьеполо с русскими заказчиками. Здесь она внесла существенный вклад в причину раскрытия востребованность живописца в среде отечественных коллекционеров.

Самой впечатляющей, на наш взгляд, может служить Глава 3. «Венецианцы в частных собраниях Петербурга середины XVIII в.: “colore et decore”». И не только потому, что она самая большая по листажу (с.74-124), а главное, - по содержанию. Будучи музейным сотрудником с полувековым стажем работы, я с особым чувством отношусь к атрибуционной составляющей диссертации И.С.Артемьевой, представленной в этой главе диссертации. Приведем примеры произведений конкретных итальянских мастеров, которые обрели авторство, благодаря усилиям И.С.Артемьевой. Подчеркнем широкую географию охваченных ею многочисленных музейных хранилищ Москвы и Петербурга, а также региональных художественных музеев Российской Федерации. Это - Антонио Арригони «Притча о добром самаритянине» и «Вирсавия» кисти Грегорио Ладзарини в историческом собрании П. Б. Шереметева в Кускове; Себастьяно Маццони «Три парки» из Картинного дома Петра III в Ораниенбуме, Джамбаттиста Ланджетти

«Наказание Марсия» («Аполлон и Марсий») в собрании ГМЗ «Царское Село»; работа Антонио Молинари в собрании Дальневосточного художественного музея в Хабаровске.

Две заключительных главы рукописи посвящены «Веку Екатерины», когда произошли главные приобретения на художественном рынке Европы. Императрица считала покупку произведений искусства за рубежом делом государственной важности. Широко известны ее покупки для любимого Эрмитажа. Однако И.С. Артемьева существенно дополнила лакуны истории его итальянской коллекции.

И последнее, замечательным достоинством диссертации И.С.Артемьевой служит реконструкция частных российских собраний, а также введение в научный оборот выявленных ею полотен, разбросанных по различным коллекциям, и известных только по описаниям в архивных источниках.

Автореферат полностью соответствует содержанию диссертации и вместе с основными публикациями полностью отражает содержание работы. Диссертация И. С.Артемьевой «Венецианская живопись в художественных собраниях Петербурга в XVIII веке: проблемы происхождения, идентификации и атрибуции), полностью отвечает требованиям, установленным ВАК РФ к работам подобного рода.

Содержание диссертации соответствует паспорту специальности 5.10.3, а также критериям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842 (в редакции от 01.10.2018).

Таким образом, соискатель Ирина Сергеевна Артемьева заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Официальный оппонент: Доктор искусствоведения, профессор, Зав. Отделом живописи XVIII – первой половины XIX века Государственной Третьяковской галереи

Л.А.Маркина

02.10.2024

*Подпись Маркиной Людмилы Алексеевны
удостоверяю.*

ДИРЕКТОР ПО ПЕРСОНАЛУ
НОВИКОВА А.Н.
02 10 2024



Контактные данные:

Тел: 7 (916) 8767484, e-mail: mila_markina@mail.ru

Специальность, по которой официальным оппонентом защищена диссертация:
17.00.04

Адрес места работы:

119017, г. Москва, Лаврушинский переулок, д. 10

Государственная Третьяковская галерея, Отдел живописи XVIII – первой половины XIX века

Тел.: 8 (495) 951 16 37; MarkinaLA@tretyakov.ru