

Диссертационный совет Д 23.2.019.01,
созданный на базе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
академия художеств имени Ильи Репина»
Санкт-Петербург, Университетская наб., 17

ОТЗЫВ

официального оппонента,

доктора искусствоведения, доцента, заведующей отделом древнерусского искусства Государственного бюджетного учреждения культуры Архангельской обл. «Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера»» Кольцовой Татьяны Михайловны на диссертацию Силиной Ольги Владимировны **«Принципы пространственной организации композиций и тематических циклов в росписи 1502 года собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря»**, представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Актуальность темы

Диссертация О. В. Силиной «Принципы пространственной организации композиций и тематических циклов в росписи 1502 года собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря» посвящена изучению новых подходов и пространственных принципов в формировании программы росписей, выполненных артелью под руководством художника Дионисия. Это стало возможно в процессе проведения научной реставрации фресок Ферапонтова монастыря в 1981—2011 гг. Автор диссертации тщательно и в максимальном приближении провела натурные исследования фресок, изучив их в деталях; выявила композиционные, иконографические, колористические и художественные взаимосвязи, формирующие концепцию живописного ансамбля. *Целью исследования* является изучение принципов пространственной организации композиций и тематических циклов стенописей, последовательности размещения сюжетов и отдельных образов святых, что имеет практическое значение для сохранения и развития русской монументальной живописи. Актуальными являются как теоретические исследования автора, направленные на изучение организации храмового

пространства, так и апробация полученных результатов в музейной практике, научно-исследовательской деятельности.

Научная новизна и практическая значимость исследования

Диссертация расширяет и дополняет существующие знания о пространственной организации росписей собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. О. В. Силиной впервые предложена специальная методика, позволяющая проанализировать конкретный цикл росписи. Разработаны и, что очень важно, подтверждены авторскими чертежами пространственные связи между композициями. Результаты исследования использованы автором при написании научных статей, а также в образовательном процессе Музея фресок Дионисия. Они востребованы в качестве вспомогательного материала при подготовке специальных экскурсий по православной тематике. Результатами исследования могут пользоваться в практической работе художники и иконописцы современных церковных школ и мастерских. Практическая ценность работы нашла отражение в выступлениях автора на конференциях, подготовке музейных выставок, презентаций. Выводы диссертации могут быть широко использованы в атрибуции памятников и проведении художественных экспертиз.

Обоснованность и достоверность научных положений и выводов

Обоснованность и достоверность полученных результатов обусловлена тем, что в сферу диссертационного исследования включен значительный круг произведений древнерусской монументальной живописи, иконописи и мелкой пластики. Очень важно, что наряду с традиционными методами искусствоведческого анализа, О. В. Силина использует опыт и достижения науки в смежных областях знаний: истории, богословия и филологии. Автор диссертации длительное время работает в Музее фресок Дионисия, что способствует последовательному многолетнему обследованию и всестороннему знанию объекта научного изучения. Основные результаты опубликованы в 21 научной статье, в том числе 4 — в рецензируемых научных журналах, включенных Высшей аттестационной комиссией в перечень ведущих периодических изданий для опубликования основных научных результатов диссертации на соискание учёной степени кандидата наук. Результаты исследования неоднократно представлены на научных конференциях.

Анализ содержания работы

Диссертация О. В. Силиной написана хорошим языком и изложена в двух томах. Том I (282 стр.) включает введение, три главы с разделами и параграфами; заключение. Приложены список сокращений, список литературы, который включает 358 источников; список публикаций автора. Том 2 — альбом иллюстраций (138 ил.) со списком иллюстраций (29 стр.). Порядок и последовательность изложения материала обусловлены поэтапным восприятием зрителем наружных и внутренних росписей собора Рождества Богородицы.

Во введении обоснована актуальность диссертационного исследования; сформулированы цель и основные задачи работы; характеризуется степень новизны полученных результатов, теоретическая и практическая значимость диссертации; изложены основные положения, вынесенные на защиту, представлены результаты апробации работы.

Первая глава состоит из двух разделов и четырех параграфов. Изучена разработанность проблемы в литературе. Автор анализирует историю изучения росписей Ферапонтова монастыря; всесторонне рассматривает научные труды, как русских, так и зарубежных исследователей второй половины XIX—начала XXI в. О. В. Силина акцентирует внимание на теме пространственной организации и смысловой последовательности наружных фресок собора Рождества Богородицы. Исследует росписи вокруг портала на западной стене: сцены Рождества Богородицы, Деисус, изображения архангелов Михаила и Гавриила и др. В связи с этим в ретроспективе рассмотрены примеры аналогичной иконографии, а также близкие композиционно-пространственные решения в русской монументальной живописи и иконописи. Это позволило автору сделать заключение о художественных связях, заимствовании образцов, а также вывод о доминирующем значении порталной фрески собора Ферапонтово. Получена информация о редком образе Спаса на престоле с отведенной в сторону благословляющей десницей; о модульном характере круглой фасадной ниши с образом Христа. Выполнена реконструкция первоначального варианта фрески над погребением прп. Мартиниана на южной стене собора.

Вторая глава состоит из трех разделов и пятнадцати параграфов. В ней рассматриваются тематические циклы и композиции нижнего, среднего и верхнего уровней стенописей в интерьере собора Рождества Богородицы. Дробная структура главы обусловлена разнообразием циклов росписи и

сюжетов, представленных на столпах и стенах, в алтаре, приделе, жертвеннике, на подпружных арках, в люнетах, на сводах, парусах, в барабане и куполе.¹ Опираясь на значительную базу исследований, посвященных собору предшественниками, автор диссертации предложил свое видение ряда поставленных задач. О. В. Силина проанализировала местоположение и порядок размещения образов святых на столпах храма и пришла к выводу, что он связан с датами их поминовения в церковном календаре. Сделан вывод о принципах размещения образов на столпах: парность и симметрия. Эта линия прослежена и далее, применительно к другим сюжетам росписей собора. Диссертантом отмечено нарушение порядка в цикле изображения на стенах семи Вселенских Соборов; предложены варианты осмысления, основанные на церковной истории и богословской литературе. В результате обобщения и систематизации материалов о фресках, размещенных в жертвенниках русских храмов, автор сформировал свое видение о размещении фигур диаконов и апостолов в боковых апсидах. Реконструирован состав диаконского чина с утраченными надписями. Полученная информация позволила диссертанту сделать вывод, что именно этот чин с изображением диаконов является наиболее древним среди сохранившихся стенописей Древней Руси. О. В. Силина обобщила материал цикла Акафиста Пресвятой Богородицы, размещенного на столпах и стенах четверика собора, она выявила принципы и задачи пространственной связи в порядке размещения 25 композиций. Особое внимание уделено сюжетам первых четырех икосов Акафиста, оказавших, по ее мнению, прямое влияние на размещение больших композиций четверика: «О Тебе радуется», «Покров Богородицы», «Собор Богородицы». В результате обобщения и систематизации смысловой канвы фресок, исследователю удалось сформулировать несколько важных принципов пространственной организации росписей экстерьера и интерьера собора. Это проиллюстрировано в альбоме (т. 2) в виде условных схем движения и смысловых переходов.

Третья глава состоит из двух разделов. Она посвящена проблеме зрительного восприятия росписей, которую автор рассматривает на примере двух концептуальных тем: «Спасение — путь в рай» и «Отражение константинопольских Влахерн». Первая тема посвящена образно-символическому пути и движению зрителя от места погребения прп. Мартиниана к летописной надписи Дионисия в храме. Во второй нашли отражение идеи сакральной топографии. О.В. Силина считает выбор

священного места для возведения собора Рождества Богородицы не случайным. Сравнивает его значение со знаменитой константинопольской Влахернской церковью Богородицы, отмечает между ними историческую и иконографическую связь. Данную тему автор развивает на примере расширенного репертуара Богородичной иконографии ферапонтовского храма: изображений Богоматери Панагии, Покрова Богородицы и цикла Акафиста.

Общее заключение

Собор Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря — широко известный памятник древнерусского искусства, к которому были обращены взоры многих исследователей. После завершения длительной реставрации в 2011 г. появились новые возможности для изучения стенописей собора. О. В. Силина впервые обратилась к теме пространственной организации фресок, тем самым нашла свой путь, который практически не затронут другими специалистами. Она привлекла литературные источники различных областей знаний: искусствоведения, истории, филологии, богословия. Диссертация О. В. Силиной подводит итоги творческих изысканий и исследований формирования структурных пространственных построений в области монументальной живописи Дионисия в начале XVI в. Автором поставлен и решен широкий круг задач, имеющих практическое значение для современной науки. Предложены новые трактовки фасадных фресок. Выявлена логика размещения композиций и образов на локальных участках интерьера собора. Установлены направления пространственных связей между образами святых на столпах. Результаты анализа позволили сделать вывод о принципах размещения композиций и образов. На примере композиции «Служба святых отцов» впервые прочитаны свитки и обоснована последовательность изображений святителей в алтаре. Установлена композиционная взаимосвязь росписей с архитектурой собора. Обосновано влияние церковного календаря на порядок размещения сюжетов росписи. Отмечена особая роль Богородичной иконографии в программе стенописей Дионисия, привлечены аналогии. Особый интерес представляет методика визуальной реконструкции последовательности зрительного восприятия росписей. Несомненным достоинством диссертации является иллюстративный материал, в том числе пояснительные схемы и чертежи, выполненные автором. Выводы диссертации четко сформулированы,

резюмируют полученные данные и полностью соответствуют поставленным задачам.

Наряду с многочисленными достоинствами диссертации, в ней имеются отдельные недочеты. В связи с этим хочется внести следующие предложения:

1. Желательно подчеркнуть, какая роль отведена собору Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря в создании единых принципов и традиций пространственных построений в монументальной живописи Древней Руси. Можно применить авторскую методику визуальной реконструкции к другим фресковым комплексам: представить в сравнении или согласовать общие моменты последовательности и логики изображений.
2. Необходимы рекомендации по дальнейшей разработке полученных теоретических результатов: как использовать их в музейной и реставрационной практике, дополнить свод памятников Вологодской области.

Указанные предложения не снижают значимости полученных результатов и не влияют на общую положительную оценку диссертации.

Диссертация Силиной Ольги Владимировны «Принципы пространственной организации композиций и тематических циклов в росписи 1502 года собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи: выявления принципов пространственной организации росписей собора Ферапонтова монастыря. Все положения диссертации, вынесенные на защиту, обладают научной новизной, достоверностью и обоснованностью полученных результатов. Диссертация выполнена на хорошем научно-методическом уровне, имеет значение для развития науки и соответствует всем стандартам и предметному полю избранной специальности. Автореферат полностью отражает основное содержание диссертации. Диссертация О. В. Силиной соответствует требованиям пункта 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г., в действующей редакции, а ее автор, Силина Ольга Владимировна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата

искусствоведения по специальности 5.10.3. — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Официальный оппонент:

Кольцова Татьяна Михайловна

доктор искусствоведения по специальности 17.00.04. — Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура; доцент, заведующая отделом древнерусского искусства Государственного бюджетного учреждения культуры Архангельской обл. «Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера»»

Контактные данные:

Государственное бюджетное учреждение культуры Архангельской обл. «Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера»»

Адрес: 163000, г. Архангельск, пл. Ленина, 2

Тел: (8181)653267; (8182)239575; +7921290194

E-mail: Kolts@bk.ru

Веб-сайт: www.arhmuuseum.ru

Т. М. Кольцова

25. 09. 2024 г.

Подпись доктора искусствоведения, зав. отделом древнерусского искусства Кольцовой Татьяны Михайловны, удостоверяю:

секретарь Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера»



Г. В. Хананеина

25. 09. 2024 г.