

Отзыв руководителя о кандидатской диссертации А. В. Пиндюр
**«Выставочная деятельность Императорской Академии художеств
второй половины XIX века: основные тенденции»** по специальности
5.10.3.

Анастасия Пиндюр училась в нашем Вузе, по его окончании сразу поступила в аспирантуру, обучение в которой закончила весной 2025 года. В срок она подала завершённую работу, которая была одобрена кафедрой, хотя рецензентами и были сделаны некоторые замечания. Эти замечания были учтены, правки внесены в работу, которая представляется в диссертационный совет Санкт-Петербургской Академии художеств им. И. Е. Репина. Анастасия Владимировна проявила энергию, упорство и завидную работоспособность. Она регулярно выступала на конференциях с докладами, опубликовала необходимое количество статей и уложились в отведённый для обучения в дневной аспирантуре срок, хотя одновременно с обучением работала, являясь преподавателем в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна.

Тема, выбранная А. В. Пиндюр, имеет особую важность в стенах учебного заведения, где она защищается, так как все, что связано с историей и практикой существования Академии художеств расширяет представление о нашем общественном достоянии и помогает видеть и продолжать выстраивать преемственность всех лучших традиций существовавших в этом учебном заведении.

Анастасия Владимировна работала много, собранно и планомерно, проследив типологию художественных выставок, проходивших в стенах Академии на протяжении ее существования вплоть до реформы 1893 года. Наиболее ярким, интересным и противоречивым по характеру экспозиций, оказался период второй половины XIX века, которому и посвящена основная часть работы. В центре внимания автора деятельность Общества выставок художественных произведений, которое поддерживали все крупные мастера академического направления и чьи экспозиции заменили на время ежегодные академические выставки. Взаимодействие художников, входивших в Общество и чиновников Академии художеств, соревнование с Товариществом передвижников, процесс организации и обустройство выставок – все это демонстрирует состояние культурной, художественной жизни того времени и рассмотрено в работе с необходимой глубиной. Особое внимание автором уделено пересмотру деятельности конференц-секретаря Академии П. Ф. Исеева. Впервые подробно изучена деятельность Товарищества кассы недостаточных академистов – еще одной интересной страницы общественной жизни Академии.

Работа строится как на опубликованных работах по смежной тематике, так и серьезном изучении архива Академии художеств и старой периодике. В результате оказался собран и проанализирован большой и интересный материал, который в значительной степени публикуется впервые.

доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры русского искусства
Санкт-Петербургской Академии художеств
имени Ильи Репина

Е. В. Нестерова

Нестерова Е. В.

Подпись руки	<i>Нестерова Е. В.</i>
	ф.и.о.
ЗАВЕРЯЮ <i>Данил</i>	
Специалист по кадрам:	<i>Анжилова И.А.</i>

