

## **ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

**о работе Анисимовой Дарьи Дмитриевны над диссертационным исследованием «Живопись и графика Индии в 1850-1940-е годы: специфика формирования и развития концепции национального искусства», представленным к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).**

Диссертация «Живопись и графика Индии в 1850-1940-е годы: специфика формирования и развития концепции национального искусства» выполнена на кафедре зарубежного искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина».

Настоящая диссертация является самостоятельной и оригинальной исследовательской работой. В её основу положена гипотеза автора, заключающаяся в соотнесении этапов развития индийского искусства 1850 – 1940-х годов с фазами национально-освободительного движения, что подтверждается анализом широкого круга живописных и графических произведений этого времени. В процессе изучения материала автором было дано определение термину «концепция национального искусства» и предложено пересмотреть употребление термина «живопись Бенгальского Возрождения». Кроме того, в работе проанализирован исторический и культурный контекст изучаемого периода, выявлено влияние британской экспансии на индийское искусство в XIX веке, определены истоки национального самосознания и рассмотрен феномен Бенгальского Возрождения, что позволяет провести систематический анализ произведений индийских художников 1850 – 1940-х годов. Исследование является оригинальной авторской научной работой, текст которой характеризуется обстоятельностью, глубиной, логичностью изложения, аргументированностью основных выводов. Распределение материала по

главам равномерно, каждая из глав отличается завершенностью и определенностью выводов.

Достоверность проведенного исследования подтверждается совокупностью источников, на которых базируются выводы соискателя. В первую очередь стоит отметить архивные материалы, а именно газеты, журналы и книги, авторами которых являются либо рассматриваемые в работе живописцы, либо их современники, глубоко погруженные в контекст художественной жизни эпохи. Помимо этого, автор привлекает широкий круг материалов, относящихся к изучению вопросов социологии, культурологии, истории, философии и, конечно, искусствоведения, чтобы как можно более полно и объективно представить картину развития индийского искусства в обозначенный период.

Теоретические и практические исследования Д.Д. Анисимовой нашли отражение в четырех публикациях, в том числе в трех научных рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Д.Д. Анисимова выступала с докладами на пяти международных и всероссийских конференциях по искусствоведению и индологии.

Наряду с исследовательской работой Д.Д. Анисимова в период подготовки диссертационного исследования проходила учебную программу в аспирантуре и участвовала в различных конкурсах. Так, например, в марте 2023 года Д.Д. Анисимова заняла II место во всероссийском конкурсе на лучшую научно-исследовательскую работу в рамках международной научно-практической конференции «Месмахеровские чтения – 2023». Кроме того, период подготовки диссертации соискатель Д.Д. Анисимова являлась сотрудником Научно-просветительного отдела Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж».

В целом Д.Д. Анисимову можно охарактеризовать как инициативного и самостоятельного исследователя, способного решать поставленные перед



ним задачи. Диссертация Д.Д. Анисимовой выполнена в соответствии с квалификационными требованиями, предъявляемыми к работам, представленным на соискание степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Исследование Д.Д. Анисимовой можно считать завершенным, текст диссертации соответствует требованиям и рекомендуется к защите.

Кандидат искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры зарубежного  
искусства, заведующая кафедрой  
зарубежного искусства федерального  
государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования «Санкт-  
Петербургская академия художеств  
имени Ильи Репина»

Курпатова Алла Абдуловна

«21» июля 2025 года



Контактные данные научного руководителя:

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17 (ФТИИ)

e-mail: [ivkuralla@mail.ru](mailto:ivkuralla@mail.ru)