

ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, заведующей отделом древнерусского искусства
Государственного Русского музея Соловьевой Ирины Дмитриевны

на автореферат диссертации Силиной Ольги Владимировны
"Принципы пространственной организации композиций и тематических
циклов в росписи 1502 года собора Рождества Богородицы Ферапонтова
монастыря",
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура)

Актуальность диссертационного исследования О. В. Силиной определяется обращением к центральному произведению древнерусского искусства последней четверти XV – начала XVI в. – фресковой росписи собора Рождества Богородицы, в образном строе которого нашел воплощение художественный и духовный идеал этой эпохи.

Диссертация О. В. Силиной является монографическим и комплексным исследованием фрескового цикла росписей собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, созданных Дионисием с сыновьями в 1502 г. Центральной темой исследования признано выявление и осмысление пространственных и смысловых взаимосвязей всего фрескового ансамбля собора. Исследование охватывает все компартименты и конструкции собора, включая плоскости стен и фасадов, на которых размещены сюжетные композиции, поясные и ростовые фигуры святых, декоративные элементы. Выводы подкреплены стилистическим, иконографическим и композиционным анализом всего ансамбля фресок. К исследованию привлечены обширные агиографические, гимнологические, литургические и нарративные источники. Исчерпывающе изучен обширный корпус предшествующей научной литературы.

Комплексный анализ организации сакрального пространства собора Рождества Богородицы осуществлен впервые. Принципиально важным и самостоятельно исследованным представляются следующие темы, закрепленные выводами:

- общность сюжетных композиций и архитектурных компартиментов собора;

- в композиции Деисуса выявлены иконографические особенности образа Христа;

- предложена литургическая и иконографическая связь сцены Рождества Богоматери западного портала с литературными источниками;

- углублено литургическое обоснование изображений архангелов у западных врат собора;

- обоснована последовательность фигур святителей в чине "Служба святых отцов", определяемая ходом литургии; обращено внимание на принцип расположения образов праотцев в барабане собора;

- размещение композиций Вселенских соборов обосновано календарной традицией их празднования;

- помещение на столбах и стенах, подпружных арках и люнетах собора развернутых циклов персонажей и праздничных композиций справедливо обосновывается агиографической и календарной традициями, принципами симметрии, подобия и парности.

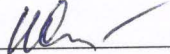
Сложность и выводы проделанной работы апробированы в развернутом списке публикаций и выступлений на научных конференциях.

В автореферате содержание и выводы диссертации нашли полное и адекватное выражение. Материалы и выводы диссертации представляют значительный интерес для широкого круга специалистов. Автореферат диссертации соответствует предъявленным требованиям, а О. В. Силина заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения.

Согласна на сбор, запись, обработку, хранение и передачу персональных данных, содержащихся в сведениях и отзыве, необходимых для работы диссертационного совета.

Кандидат искусствоведения, заведующая отделом древнерусского искусства

Государственного Русского музея

 Соловьева Ирина Дмитриевна

Дата "09" сентября 2024 г.

Подпись руки И. Д. Соловьевой заверяю

Специалист по персоналу И. Д. Соловьева



Контактные данные:

Отдел древнерусского искусства, Государственный Русский музей

Адрес: 191186, г. Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4

Тел: 595-42-05

Эл. почта: Solo2801@mail.ru

Веб-сайт: www.rusmuseum.ru