



Фонд содействия развитию  
образования, науки и искусства  
«Новое Искусствознание»

#### ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, доцента, научного руководителя Центра иконографических и визуальных исследований (CIVIS) Фонда содействия развитию образования, науки и искусства «Новое искусствознание», доцента Государственного университета «Дубна» Рогова Михаила Анатольевича на автореферат диссертации Силиной Ольги Владимировны **«Принципы пространственной организации композиций и тематических циклов в росписи 1502 года собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Данная диссертация – итог многолетних исследований соискательницы, уже зарекомендовавшей себя как видного специалиста в изучаемой предметной области: в частности, О.В.Силина - Лауреат (победитель) конкурса «Премия в области иконографических и визуальных исследований» 2023 года. Памятники Ферапонтова монастыря она изучала в ряде публикаций, начиная с 2011 г. Представленная в диссертационном исследовании квинтэссенция этой большой работы, выглядит убедительным научным результатом. Диссертантка демонстрирует глубокое владение материалом, адекватным академическим вокабуляром и богатейшей историографией исследуемой проблематики, что сообщает диссертации необходимый высокий уровень обоснованности предлагаемых выводов и научной полемики в целом. Дело в том, что, в вопросах о программе, идее росписи и символике отдельных изображений, как отмечается в диссертации, отсутствует научный консенсус. Этим определяется актуальность темы исследования: несмотря на выдающуюся значимость памятника «тема поиска принципов пространственных взаимосвязей сюжетов и циклов фресок собора Рождества Богородицы не становилась предметом специального исследования» (с. 19). Исследовательница предлагает специальную настройку методологического инструментария для изучения конкретного памятника (с.7) и в диссертации проверяет свои наблюдения и на других памятниках (в Ярославле).

В первых двух главах диссертации рассматриваются принципы пространственной организации композиций в наружных фресках и в интерьере собора, и особый интерес у автора этих строк, в частности, вызывает то, как детально О. В. Силина в работе привлекает материал иконографии жестов, вычленяет функции модуля важного элемента композиции (с. 13), прослеживает ритм и погружение в эсхатологический контекст, проясняет предлагаемые интерпретации с опорой на текстологическую основу гимнографии и патристики, опираясь на интервизуальные отсылки (с. 12), увязывает иконографическую программу с движением подходящих к собору (с. 13), а в третьей главе с идеями сакральной топографии (с. 18), что поднимает уровень проблематики на уровень архитектурной среды.

Представляется перспективным и дальнейшее развитие интерпретаций мотивов в сценах купания, сна и ласкания Марии в духе прообразовательных (типологических) трактовок (с. 13): например, мотив велума, перекинутого между зданиями в иконах богородичного цикла нередко выражает идею согласования заветов. Возможно, для дальнейших исследований этих и иных мотивов, например цикла «Чудес и притч Христовых», бесполезен компаративистский анализ с привлечением богатого визуального материала популярных в то время в Западной Европе типологических циклов, таких как «Библия бедных» и «Зерцало человеческого спасения».

Адрес: 190103, г. Санкт-Петербург,  
Лермонтовский пр. 43/1, офис 9Н

ОГРН 1177800006064/ ИНН 7839095550

e-mail: office@newartstudies.ru,

+7(921)4215419



Фонд содействия развитию  
образования, науки и искусства  
«Новое Искусствознание»

Следует отдельно отметить ценный вклад в исследование специфики иконографической программы, которым стало выявление соискательницей использованного Дионисием в стенописи собора комплекса «принципов пространственных взаимосвязей: минологических, литургических, молитвословных, нарративных, тематических, и принципов, относящихся к средствам художественного выражения, это: подобие, симметрия, соответствие, колорит, ритм и другие» (с. 19), а также обсуждение возможных концепций пространственного восприятия программы, в том числе связанной с сакральной топографией Влахернского храма и Покрова (с. 18).

Из недостатков автореферата диссертации О.В. Силиной можно отметить, что 1) автором не упомянуто, что результаты диссертационного исследования были введены в международный научный оборот посредством публикации статьи в номере научного издания (в том числе по специальностям ВАК: 051000. Искусствоведение и культурология), индексируемом в международной базе цитирования Scopus (51-й перцентиль): Силина О. В. Фрески придела святителя Николая Мирликийского в соборе Рождества Богородицы ФерAPONTOVA монастыря: принципы визуализации житийного цикла // *Визуальная теология*. 2024. Т. 6. № 1. С. 150–161.

2) Следовало бы увереннее обозначить классические и современные научные стратегии при описании методологии исследования, ведь фактически, исследовательница помимо изучения историографии (с. 7) и формально-стилистического анализа, привлекает источниковедческий, иконографический анализ, де факто прослеживая интервизуальные переклички (с. 13) и предлагая иконологические гипотезы восприятия (18 с.). Однако все эти замечания не снижают ценность проведенного исследования.

Судя по автореферату, он в целом хорошо отражает содержание диссертации, а соискательница Ольга Владимировна Силина достойна присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Согласен на сбор, запись, обработку, хранение и передачу персональных данных, содержащихся в сведениях и отзыве, необходимых для работы диссертационного совета.

Кандидат искусствоведения, кандидат экономических наук, доцент, научный руководитель Центра иконографических и визуальных исследований (CIVIS) Фонда содействия развитию образования, науки и искусства «Новое искусствознание», доцент Государственного университета «Дубна»

Рогов Михаил Анатольевич

Дата «20» сентября 2024 г.

*Подпись Рогова М.А. удостоверяю.*

*Директор Фонда содействия развитию образования, науки и искусства «Новое искусствознание» К.В.*

Контактные данные:

НКО Фонд содействия развитию образования, науки и искусства «Новое искусствознание»

Адрес: 190103 г. Санкт-Петербург, Лермонтовский пр. д. 43/1, офис 9Н

Тел: +7(921)4215419

Эл. почта: office@newartstudies.ru

Веб-сайт: <https://www.newartstudies.ru/civis>



Адрес: 190103, г. Санкт-Петербург,  
Лермонтовский пр. 43/1, офис 9Н  
ОГРН 1177800006064/ ИНН 7839095550  
e-mail: office@newartstudies.ru,  
+7(921)4215419