

Отзыв

на автореферат диссертации Евгения Павловича Алексеева
«Изобразительное искусство Урала 1917 – 1930-х годов: влияние столиц и региональное своеобразие», представленной на соискание ученой степени доктора наук по специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертационное исследование Е.П. Алексеева посвящено развитию изобразительного искусства Урала в 1917 – 1930-х годах. Актуальность темы обусловлена уже тем, что процесс влияния столиц на изобразительное искусство региона никогда не становился темой специального искусствоведческого исследования. Между тем, без детального анализа культурной политики, проводимой центром, невозможно объективно рассмотреть художественную жизнь Урала первых советских десятилетий.

Автор строит свою работу на основе многочисленных документов из столичных и уральских архивов, привлекает разнообразную мемуарную литературу, а также произведения изобразительного искусства, созданные в эти годы. Диссертация состоит из введения, шести глав, включающих восемнадцать параграфов, в которых не только последовательно представлено, как менялись векторы развития художественной жизни региона, но и выявлены основные факторы, повлиявшие на развитие и определившие своеобразие художественной жизни Урала 1917 – 1930-х гг.

Рассмотрена эволюция художественных учебных заведений края, которые изначально были связаны с местными художественными промыслами, затем превратились в центры формирования авангардного искусства (Свободные государственные художественные мастерские), после чего были преобразованы в художественные техникумы.

Е.П. Алексеев обоснованно полагает, что реализация ленинского плана монументальной пропаганды активизировала развитие в регионе скульптуры, привлекла талантливых мастеров (С. Эрзя, П. Шарлаимов, И. Камбаров и др.). На конкретных примерах он демонстрирует, что разнообразие авангардных практик, как и различие художественных результатов, в уральских культурных центрах: Екатеринбурге, Оренбурге, Перми, Уфе, Челябинске – определяется избирательностью и специфичностью столичного влияния в каждом конкретном городе. В то же время региональные художники пытались выстроить самостоятельную стратегию развития изобразительного искусства края. Они обращались к местной тематике, краеведению, предпринимали попытки создать творческие объединения.

Автор диссертации уделяет особое внимание проблеме идеологического контроля над художниками со стороны местной и столичной власти. Отмечает, что развитие

искусства Урала 1910 – 1930-х годов определялось не только установками, идущими из центра, но и деятельностью местных ярких творческих личностей (Л.В. Туржанский, П.Е. Соколов, И.А. Кудряшов, П.И. Субботин-Пермяк и др.).

Автореферат диссертационного исследования представляет научный труд, имеющий теоретическое и научно-практическое значение. Представленные материалы диссертации могут быть использованы в научных исследованиях и практической деятельности искусствоведов, сотрудников музеев и галерей, при проведении экспертизы и атрибуций произведений изобразительного искусства Урала.

По выделяемым в диссертационном исследовании задачам, последовательно решаемым в каждом параграфе, и разнообразию привлекаемого к анализу документального и художественного материала, можно говорить о фундаментальности подхода, а заявленную тему в начале рецензии мы уже обозначили как пионерную, требующую всестороннего продолжения в научных дискуссиях и публикациях. В связи с чем, отходя от заявленных временных рамок исследования, было бы интересно задать вопрос, что из опыта прошлого могло бы усилить позиции региональной культурной политики современности в выстраивании ее взаимоотношений со столичными центрами?

В целом, автореферат позволяет прийти к выводу, что представленная к защите работа Евгения Павловича Алексеева является самостоятельным, законченным, актуальным и обладающим принципиальной новизной научным исследованием, выполненным на высоком научном уровне. Работа соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к докторским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Доктор искусствоведения,
профессор, главный
научный сотрудник
Гуманитарного института
ФГАОУ ВО «Сибирский
федеральный университет».

660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 82, стр. 1

e-mail: mawam@rambler.ru.

Москалюк Марина Валентиновна

