

ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории русского искусства Российского государственного гуманитарного университета Квливидзе Нины Валериевны на автореферат диссертации Силиной Ольги Владимировны **«Принципы пространственной организации композиций и тематических циклов в росписи 1502 года собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертационное исследование О.В. Силиной посвящено проблеме принципов пространственной организации сюжетов росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, выполненной Дионисием с сыновьями в 1502 г. Автор диссертации рассматривает вопросы программы храмовой декорации с точки зрения смысла и значения выбора определенных композиций и образов, и их взаимного расположения.

Актуальность темы обусловлена уровнем современного знания в области средневековой монументальной живописи и необходимостью максимально полного освещения художественного своеобразия и идейного замысла одного из самых значительных и наиболее сохранных по полноте фрескового декора памятников древнерусского искусства.

Научная новизна диссертации О.В. Силиной заключается в комплексном подходе к решению поставленной проблемы выразившемся в целостном анализе всех элементов росписи (изображения святых, композиций, циклов) как наружной, так и интерьера, проведенном во всех регистрах и компартиментах храма в трех аспектах - историческом, богослужебном и

художественном. Подобный подход и разработка оригинальной методики исследования предпринимается впервые.

Помимо значения полученных результатов для представления о росписи собора Рождества Богородицы, творчестве Дионисия и русской художественной культуре конца XV – начала XVI вв., выполненное исследование открывает возможность применения такого подхода как для исследований монументальных средневековых ансамблей, так и для разработки современных живописных программ храмовой декорации.

Объект и предмет исследования четко определены, ясно сформулирована цель исследования и логично изложены задачи, для решения которых обоснованно применена комплексная методика, в которой неразрывно связаны тематические, богослужебные и художественные планы. Сочетание анализа сюжетно-богословского содержания и формально-стилистического решения композиций, определенным образом расположенных в пространстве храма, позволяет О.В. Силиной интерпретировать художественный образ в той естественной художественно-смысловой среде, которая обусловила его создание и адекватное восприятие.

Диссертация О.В. Силиной имеет четкую и логичную структуру, состоит из Введения, трех глав, каждая из которых разделена на параграфы, Заключения, Списка источников и литературы, а также альбома, включающего список иллюстраций и 139 иллюстрации. Автореферат полностью отражает содержание диссертационного исследования, соответствует всем требованиям, предъявляемым ВАК. В автореферате представлен список публикаций по теме диссертации, состоящий из 21 работы, в том числе 4 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ. Результаты исследования представлялись в докладах на 30 международных и российских научных конференциях. Автореферат позволяет прийти к выводу о том, что представленная к защите работа О.В. Силиной является законченным, актуальным и обладающим принципиальной новизной научным исследованием, выполненном на

высоком профессиональном уровне, а соискатель заслуживает присвоения
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды
искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и
архитектура)

Согласна на сбор, запись, обработку, хранение и передачу персональных данных
содержащихся в сведениях и отзыве, необходимых для работы диссертационного совета.

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русского искусства Российского
государственного гуманитарного университета

Квливидзе Нина Валериевна

Дата «25» сентября 2024 г.

Контактные данные:

Кафедра истории русского искусства

Российский государственный гуманитарный университет

125047, Российская Федерация, город Москва, Миусская площадь, д.6

Эл. почта: ninakvlividze@mail.ru

Веб-сайт: www.rsuh.ru

Подпись Квливидзе Н.В. ЗАВЕРЯЮ
ДИРЕКТОР ДЕПАРТАМЕНТА
ПО УПРАВЛЕНИЮ ПЕРСОНАЛОМ
И СОЦИАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ
А ЛЕКСЕЕНКО
26.09.24

