

## ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, старшего научного сотрудника отдела древнерусской живописи Государственного исторического музея на автореферат диссертации Силиной Ольги Владимировны **«Принципы пространственной организации композиций и тематических циклов в росписи 1502 года собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Исследование О.В. Силиной обобщает опыт многих поколений ученых, изучавших исключительный по своей целостности, художественным качествам, сохранности ансамбль фресок Ферапонтова монастыря 1502 года, но содержит современное актуальное прочтение этого выдающегося памятника, который, без сомнения, является одним из ключевых, этапных в трактовке опыта древнерусской монументальной традиции. Данная работа свидетельствует о том, что, казалось бы, широко известный и хорошо изученный специалистами памятник может быть рассмотрен в новом аспекте, с оригинальным методологическим инструментарием, и этот контекст позволяет сделать находки и открытия. Тема пространственных связей во фресковом ансамбле раскрывается автором на нескольких смысловых уровнях: выделяются наиболее значительные доминирующие композиции, исследуются отдельные циклы и их взаимодействие, размещение в архитектурном пространстве и его сакрализация, анализируются большие темы и, наконец, «концепции пространственного восприятия» стенописи, продиктованные движением зрителя, духовными идеями времени и их отражением в искусстве. При этом соотносятся не только сюжеты, темы, иконография, но и средства художественной выразительности. В подобном направлении и разнообразии точек зрения ни ферапонтовский ансамбль, ни какой-либо из существующих монументальных комплексов до сих пор не рассматривались. Потому методология и выводы О.В. Силиной, безусловно, будут использоваться другими учеными как одна из моделей изучения средневековой стенописи даже в тех случаях, а их большинство, когда памятник сохранился фрагментарно.

Поскольку письменные источники не содержат сведений о мотивации распределения сюжетов в монументальных ансамблях, ученому приходится, как правило, идти по пути историко-культурной реконструкции. В данной работе аргументация автора достаточно убедительна и, судя по автореферату, не содержит произвольных необоснованных истолкований; более того, в каких-то случаях О.В. Силина подчеркивает гипотетичность своих предположений и необходимость дальнейших исследований. Она уделила большое внимание «парадоксам» росписи: например, распределению сюжетов Вселенских Соборов без хронологической последовательности,

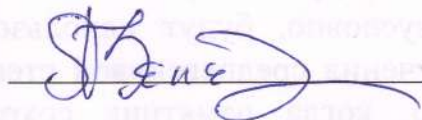
соотношению композиций из цикла Великого Акафиста с другими тематическими блоками. В большинстве случаев автор не останавливается на каком-то одном из объяснений выбора места для сюжета, а рассматривает его в нескольких смысловых плоскостях – литургической, минейной, нарративной. Так, даже очевидное на первый взгляд иерархическое расположение святых получило четкую формулировку и обоснование. Поскольку О.В. Силина досконально знает памятник, она обнаружила новые взаимосвязи между фасадными и интерьерными фресками собора, и значимость последних получила новое подтверждение.

Единственным пожеланием с нашей стороны было бы включить в библиографический обзор в автореферате (наряду с диссертацией) упоминание работ Г.И. Вздорнова, поскольку в списке его публикаций – не только исследования отдельных вопросов, связанных с ферапонтовским наследием, но и первый полный перечень всех фресковых композиций.

Представляется, что научное исследование «Принципы пространственной организации композиций и тематических циклов в росписи 1502 года собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря» соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а Силина Ольга Владимировна заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Согласна на сбор, запись, обработку, хранение и передачу персональных данных содержащихся в сведениях и отзыве, необходимых для работы диссертационного совета.

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник отдела древнерусской живописи Государственного исторического музея



Зеленина Яна Эрнестовна

«08» октября 2024 г.

Контактные данные: +7(926)3825111  
Отдел древнерусской живописи  
Государственный исторический музей  
Адрес: 109012, Москва, Красная площадь, д. 1  
Тел: (495)6981987  
Эл. почта: shm@shm.ru  
Веб-сайт: www.shm.ru

