

ОТЗЫВ

Кандидата исторических наук, заведующей отделом древнерусского искусства Ярославского художественного музея, Горшковой Виктории Викторовны на автореферат диссертации Силиной Ольги Владимировны **«Принципы пространственной организации композиций и тематических циклов в росписи 1502 года собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Автореферат О.В. Силиной кратко характеризует основное содержание диссертации, раскрывает положения, выдвигаемые на защиту.

Убедительно обоснована актуальность исследования – отсутствие «на сегодняшний день, обобщающего труда о принципах размещения изображений в храмовом пространстве на примере отдельно взятого или нескольких памятников» (С.3), а также новизна исследования, предполагающая не только выявление принципов пространственной организации фресок Дионисия 1502 г., но и разработку автором методики анализа конкретного цикла росписи.

Автореферат отражает показанную в диссертации многостороннюю работу автора по изучению литературных источников росписи и ее связь с богослужебным чином. Автореферат демонстрирует, что автор опирается в своей диссертации на глубокий анализ источника, которым являются не только фрески Рождественского собора Ферапонтова монастыря, но и их пространственная концепция. Комплексный теоретический подход к изучению памятников, основанный на методологии современных научных исследований, позволил автору сформулировать не только новые проблемы в изучении знаменитого памятника, но и предложить пути решения этих проблем.

Выводы, приведенные в автореферате, отражают выводы всей диссертационной работы О.В. Силиной и демонстрируют важность и перспективность подобных исследований, которые вносят существенный вклад в теорию и практику современного искусствознания в области медиевистики. Список статей, опубликованных автором, и докладов, прочитанных на научных конференциях, свидетельствует о признании научным сообществом промежуточных результатов работы исследователя.

В целом автореферат отражает суть диссертационного исследования и демонстрирует, что труд является результатом самостоятельного авторского изучения важной научно-теоретической и актуальной проблемы на основе современных методологических подходов.

Существенно, что результаты исследования могут быть использованы в практической работе музея по презентации фресок Дионисия широкой публике. В целом, автореферат О.В. Силиной отражает суть исследования и отвечает требованиям Положения ВАК о порядке присуждения ученых степеней, а О.В. Силина заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Согласна на сбор, запись, обработку, хранение и передачу персональных данных содержащихся в сведениях и отзыве, необходимых для работы диссертационного совета.

Кандидат исторических наук, заведующая отделом древнерусского искусства
Ярославского художественного музея

Горшкова Горшкова Виктория Викторовна

Дата «*10*» *октября* 2024 г.

Контактные данные:

Отдел древнерусского искусства, Митрополичьи палаты

Ярославский художественный музей

Адрес: 150000, Ярославль, Волжская набережная, 1

Тел: 8 4852 30 86 65

Эл. почта: odri_77@mail.ru

Веб-сайт: www.yarartmuseum.ru



*Подпись Горшковой В.В. заверено
зав. канцелярией Осипов Ю.И.*