



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА»
(РГПУ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА)**

Наб. п. Мойки, д. 48, Санкт-Петербург, 191186
тел. (812) 312-44-92; факс (812) 312-11-95
<http://www.herzen.spb.ru>; e-mail: mail@herzen.spb.ru
ОКПО 02079520 ОГРН 1027809233429
ИНН/КПП 7808027849/784001001

Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-Петербургская
академия художеств имени Ильи Репина»,
Председателю диссертационного совета 23.2.019.01,
доктору искусствоведения, профессору
Боброву Ю.Г.

03.12.2025 № 7164/0219
на № _____ от _____

Уважаемый Юрий Григорьевич!

В ответ на Ваше обращение от 27.11.2025 г. № 171-р федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» выражает свое согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертационному исследованию Кейрана Вадима Вячеславовича «Творческая индивидуальность художника в автопортретах ленинградских-петербургских живописцев второй половины XX-XXI веков», представленному на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Подтверждаем, что соискатель ученой степени и его научный руководитель не работают в РГПУ им. А. И. Герцена. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации - заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в университете и не имеет научных работ по теме диссертации, подготовленных на базе ведущей организации или в соавторстве с ее сотрудниками.

В соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» настоящим даем согласие на обработку данных об организации в целях включения в аттестационное дело соискателя для защиты диссертации.

Также даем согласие на размещение полного текста отзыва на диссертацию и сведений о ведущей организации на сайте ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» с момента подписания настоящего согласия.

Отзыв ведущей организации будет направлен в диссертационный совет не позднее, чем за 15 дней до дня защиты диссертации.

Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» прилагаются.

Проректор по научной работе

А.В. Микляева

Начальник управления подготовки и аттестации
кадров высшей квалификации А.А. Лактионов
(812) 570-6196
Email: aalaktionov@herzen.spb.ru

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Кейрана Вадима Вячеславовича на тему «Творческая индивидуальность художника в автопортретах ленинградских-петербургских живописцев второй половины XX-XXI веков», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	РГПУ им. А. И. Герцена, Герценовский университет
Ведомственная принадлежность	Министерство просвещения Российской Федерации
Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание руководителя ведущей организации	Тарасов Сергей Валентинович, ректор, доктор педагогических наук, профессор, академик РАО
Фамилия, имя, отчество лица, заверившего согласие ведущей организации (ученая степень, ученое звание, должность)	Микляева Анастасия Владимировна, проректор по научной работе, доктор психологических наук, доцент
Наименование подразделения	кафедра искусствоведения и педагогики искусства
Почтовый индекс, адрес организации	191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки 48
Веб-сайт	http://www.herzen.spb.ru/
Телефон	+7 (812) 312-44-92
Адрес электронной почты	mail@herzen.spb.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	
1. Ананьев, В. Г. Нам надо строить заново весь мир истории искусств / В. Г. Ананьев, М. Д. Бухарин, О. С. Сапанжа. – Москва: Издательство "Индрик", 2021. – 400 с. – ISBN 978-5-91674-642-6	
2. Ананьев, В. Г. Институциональная критика как основа выставочного проекта в музее / В. Г. Ананьев // Вестник культурологии. – 2025. – № 2(113). – С. 199-209. – DOI 10.31249/hoc/2025.02.12.	
3. Гильдина, Т. А. Специфика и значение архитектурной графики в искусствоведении / Т. А. Гильдина // Журнал интегративных исследований культуры. – 2024. – Т. 6, № 1. – С. 58-64. – DOI 10.33910/2687-1262-2024-6-1-58-64	
4. Корвацкая, Е. С. Худграф. Начало. Летопись художественно-графического факультета Ленинградского государственного педагогического института им. А. И. Герцена. 1959-1962: очерки / Е. С. Корвацкая, О. С. Сапанжа. – Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 2025. – 68 с. – ISBN 978-5-8064-3610-9.	
5. Малюгина, Ю. Е. Образы Санкт-Петербурга в текстильных коллажах художника М. С. Принцевой: сюжеты, композиции, колорит / Ю. Е. Малюгина // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. – 2023. – № 1. – С. 34-39.	
6. Малюгина, Ю. Е. Авторские приемы создания текстильного коллажа в творчестве петербургских художников XXI века / Ю. Е. Малюгина // Художественные средства и технологические приемы изготовления изделий с декоративной отделкой : Сборник	

материалов научно-практической конференции, Москва, 31 мая 2024 года. – Москва: Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 2025. – С. 45-51.

7. Сапанжа, О. С. Контурный рисунок как изобразительная метафора города в произведениях ленинградского декоративного минимализма / О. С. Сапанжа, Д. Г. Степанова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2024. – № 67. – С. 90-99. – DOI 10.31773/2078-1768-2024-67-90-99.

8. Сапанжа, О. С. Всемирная история искусств в контексте развития советской исторической науки 1930-х гг.: к вопросу создания учебника «История западно-европейского искусства» 1940 г / О. С. Сапанжа // Вестник Томского государственного университета. – 2024. – № 500. – С. 36-46. – DOI 10.17223/15617793/500/5

9. Сапанжа, О. С. Искусствоведческая персоналогия: к истории первых шагов кафедры рисования и черчения художественно-графического факультета в Ленинграде / О. С. Сапанжа, В. В. Бабияк // Университетский научный журнал. – 2024. – № 81. – С. 129-136. – DOI 10.25807/22225064_2024_81_129

10. Сечин, А. Г. Программная речь князя Д. А. Голицына «О рисунке» (1769): происхождение текста и его историко-эстетическое значение / А. Г. Сечин, Д. А. Абдуллина // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. – 2024. – Т. 14, № 2. – С. 282-308. – DOI 10.21638/spbu15.2024.204

11. Сечин, А. Г. "Утро помещицы" - программное произведение А. Г. Венецианова. К вопросу об академическом методе в теории и практике художника / А. Г. Сечин // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. – 2021. – Т. 11, № 4. – С. 649-673. – DOI 10.21638/spbu15.2021.405

12. Сечин, А. Г. Античность - Ренессанс - Классицизм: связь времен и "связка группов" в рисунке М. И. Козловского "Российская баня" (1778) / А. Г. Сечин // Academia. – 2020. – № 3. – С. 299-322. – DOI 10.37953/2079-0341-2020-3-1-299-322

13. Суворова, А. А. Изучение творчества аутсайдеров в России (1970-1990-е годы) / А. А. Суворова // Искусство на обочине. Творчество художников-аутсайдеров и инклюзивные практики в культуре XX – начала XXI века. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2022. – С. 52-64.

14. Суворова, А. А. От войны к войне: художник как свидетель / А. А. Суворова // Энергия травмы: Сборник научных статей XIX международной научной конференции, Гродно, 22–24 сентября 2022 года / Под научной редакцией Т.Е. Автухович. – Гродно: Гродненский государственный университет имени Янки Купалы, 2023. – С. 373-381.

15. Суворова, А. А. Эсхатологические и апокалиптические мотивы в современном российском искусстве / А. А. Суворова // Артикульт. – 2024. – № 3(55). – С. 24-33. – DOI 10.28995/2227-6165-2024-3-24-33.

Проректор по научной работе

А.В. Микляева



Начальник управления подготовки и аттестации
кадров высшей квалификации А.А. Лактионов
(812) 570-6196
Email: aalaktionov@ Herzen.spb.ru