

Председателю диссертационного совета

23.2.019.01

Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская академия
художеств имени Ильи Репина»

доктору искусствоведения, профессору

Ю. Г. Боброву

Я, Мутья Наталья Николаевна, кандидат искусствоведения (17.00.04 – изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство и архитектура), доцент, профессор кафедры теории и истории пространственных искусств в Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица, согласна принять участие в работе Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук 23.2.019.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» в качестве официального оппонента диссертационной работы Кейрана Вадима Вячеславовича на тему «Творческая индивидуальность художника в автопортретах ленинградских-петербургских живописцев второй половины XX-XXI веков», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК или членом диссертационного совета;
- не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем ученой степени;
- не работаю в одной организации с научным руководителем/консультантом соискателя ученой степени;
- не принимаю участия совместно с соискателем в проведении научно-исследовательских работ организации заказчика.

Я согласна на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных, содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы диссертационного совета 23.2.019.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина».

Приложение: сведения об официальном оппоненте.

« 8 » декабря 2025 г.



Подпись
Заверяю

Начальник управления
кадров и делопроизводства

Дата

Мутья
Н. Н. Мутья

В. В. Вуринов

08.12.2025

Н.Н. Мутья

Сведения об официальном оппоненте

Фамилия, имя, отчество	Мутья Наталья Николаевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	кандидат искусствоведения (17.00.04 – изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство и архитектура), доцент
Место работы, должность	Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, профессор кафедры теории и истории пространственных искусств
Почтовый индекс, адрес	191028, г. Санкт-Петербург, Соляной переулок, дом 13
Контактный телефон	+7 (812) 272-08-24
Адрес электронной почты	icer@ghpa.ru

Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1.	<i>Мутья Н.Н.</i> Российская история в произведениях современных китайских художников // Terra artis. Искусство и дизайн. – 2024. – № 4. – С. 100–112.
2.	<i>Мутья Н.Н.</i> Японизм в европейском и российском дизайне костюма периода эклектики и модерна // Terra artis. Искусство и дизайн. – 2024. – № 3. – С. 98–105.
3.	<i>Мутья Н.Н.</i> Поэтика образов и форм в эмальерном искусстве Ольги Лысенковой // Terra artis. Искусство и дизайн. – 2024. – № 2. – С. 94–101.
4.	<i>Мутья Н.Н.</i> «Планеты и их дети»: к исследованию росписей лоджий Рафаэля в Музее училища барона А.Л. Штиглица // Terra artis. Искусство и дизайн. – 2024. – № 1. – С. 114–130 (в соавт. с А.В. Карповым).
5.	<i>Мутья Н.Н.</i> Резные панели Зала Совета музея училища барона А.Л. Штиглица: изобразительные источники и иконография // Terra artis. Искусство и дизайн. 2023. – № 4. – С. 6–31 (в соавт. с А.В. Карповым).
6.	<i>Мутья Н.Н.</i> Художник Илья Галкин: “образцовый портрет” молодой императрицы Александры Федоровны // Женская вселенная русского искусства: материалы Всерос. науч.-практ. конф., 28–29 сентября 2023 г.: сб. науч. ст. – СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2023. – С. 30–50 (в соавт. с А.В. Карповым).
7.	<i>Мутья Н.Н.</i> «Русский стиль» в изделиях фирмы Карла Фаберже // Terra artis. Искусство и дизайн. – 2022. – № 2. – С. 36–62 (в соавт. с А.В. Карповым).
8.	<i>Мутья Н.Н.</i> Витальность как фактор сохранения произведением искусства вневременных смыслов (глава монографии) // Витальность искусства. Современные проявления. Аналитика / отв. ред. О.А. Кривцун. – СПб.; М.: Центр гуманитарных инициатив, 2022. – С. 147–164.

9.	Мутья Н.Н. Выставка «Пересечения» Людмилы и Николая Михайловых в Академии Штиглица // Terra Artis. Искусство и дизайн. – 2022. – № 2. – С.139–142 (в соавт. с А.В. Карповым).
10.	Мутья Н.Н. Витальность искусства: новые подходы к исследованию // Художественная культура. – 2021. – № 1. – С. 304–353 (в соавт. с О.А. Кривцуном, С.С. Ступиным и др.).
11.	Мутья Н.Н. Русская историческая живопись на Всемирных выставках в США (конец XIX – начало XX века) // Манускрипт. – 2021. – Т. 14, № 8. – С. 1716–1726.
12.	Мутья Н.Н. Русский императорский портрет в диалоге изобразительного и ювелирного искусств конца XIX – начала XX в.: проблемы визуальных источников и иконографии // Ювелирное искусство и материальная культура: Вып. 6. Сб. ст. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2021. – С. 137–149 (в соавт. с А.В. Карповым).

Официальный оппонент,
профессор кафедры теории и истории пространственных искусств
Санкт-Петербургской государственной
художественно-промышленной академии
им. А.Л. Штиглица, кандидат искусствоведения, доцент

Н.Н. Мутья

Н.Н. Мутья



Подпись	<i>Н.Н. Мутья</i>
Заверяю	
Начальник управления кадров и делопроизводства	<i>А.В. Дуркина</i>
Дата	<i>08.12.2025</i>