

Председателю диссертационного совета

23.2.019.01

Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская академия
художеств имени Ильи Репина»
доктору искусствоведения, профессору
Ю. Г. Боброву

Я, Кривонденченков Сергей Викторович, доктор искусствоведения (17.00.04. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) ведущий научный сотрудник-ответственный хранитель отдела живописи второй половины XIX – начала XXI века Федерального государственного бюджетного учреждения культуры "Государственный Русский Музей", согласен принять участие в работе совета по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук 23.2.019.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» в качестве официального оппонента диссертационной работы Кейрана Вадима Вячеславовича на тему «Творческая индивидуальность художника в автопортретах ленинградских-петербургских живописцев второй половины XX-XXI веков», представленной к защите на соискание учёной степени кандидата наук по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК или членом диссертационного совета;
- не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем ученой степени;
- не работаю в одной организации с научным руководителем/консультантом соискателя ученой степени;
- не принимаю участия совместно с соискателем в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

Я согласен на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных, содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы диссертационного совета 23.2.019.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина».

Приложение: сведения об официальном оппоненте

27» ноября 2025 г.

С.В. Кривонденченков
подпись (расшифровка подписи)

*Подпись удостоверяю.
Начальник службы по
организации работы с
персоналом Семакова И.В.
27.11.2025. Вещу*



Фамилия Имя Отчество	Кривонденченков Сергей Викторович
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Доктор искусствоведения (17.00.04. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный Русский Музей", Ведущий научный сотрудник-ответственный хранитель отдела живописи второй половины XIX – начала XXI века
Почтовый индекс, адрес	191186, Санкт-Петербург, ул. Инженерная, д. 4
Контактный телефон	+7 921-935-67-93
Адрес электронной почты	9356793@gmail.com

Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1. Кривонденченков С.В. Передвижники и Русский музей // Передвижники в Русском музее. СПб.: ГРМ, 2021. С. 7–13, 56–59.
2. Кривонденченков С.В., Курбаньязова Т.Б. Ранние формы музеефикации и сохранения исторических зданий дворцов Санкт-Петербурга // Инновационные научные исследования. 2021. №11-2 (13). С. 127–132.
3. Кривонденченков С.В., Курбаньязова Т.Б. История становления принципов современной реставрации архитектурного наследия // Инновационные научные исследования. 2021. № 11-1 (13). С. 179–185.
4. Кривонденченков С.В. К вопросу о диалектическом развитии реалистической тенденции в русской живописи // Товарищество передвижных художественных вставок. К 150-летию со дня основания: материалы Международной научной конференции / Науч. ред. Т.В. Юденкова. М.: Гос. Третьяковская галерея, 2022. С. 142–153.
5. Кривонденченков С.В. Ностальгия по настоящему // Дом и семья в русском искусстве XIX — XX веков. СПб.: ГРМ, 2022. С. 5–11.
6. Кривонденченков С.В. Русский реализм — «требование правдивости» // Реализм вчера и сегодня: избранное из собрания Русского музея. СПб.: ГРМ, 2023. С. 5–20.
7. Кривонденченков С.В. «Великое дело» жизни Ильи Ефимовича Репина // Репин. Далекое близкое: (альбом-каталог выставки в Приморской государственной картинной галерее, Владивосток, 18 ноября 2022 — 18 января 2023). Владивосток, ЛИТ, 2022. С. 8–14.
8. Кривонденченков С.В. Неизвестные пейзажи русских живописцев середины XIX века в собрании финского Ново-Валаамского монастыря // Academia. 2023. №4. С. 447–456.
9. Кривонденченков С.В. Образ человека и природы в произведениях А.А.Пластова из собрания Русского музея // Актуальные проблемы монументального искусства: сб. науч. трудов под ред. Д.О. Антипиной, Я.А. Александровой, Р.А. Бахтиярова. СПб.: - ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2023. С. 60–68.
10. Кривонденченков С.В. «Пейзаж впечатления»: увидеть и сохранить // Преображенная природа. СПб., 2024. С. 6–15.

11. Кривонденченков С.В., Галимзянова К.В. К вопросу о традиционном височном украшении кыргызов (по материалам коллекции кыргызского национального музея изобразительных искусств им. Г. Айтиева) // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. 2024. № 1. С. 5-11.
12. Кривонденченков С.В., Цю Юэ. Анализ характерных особенностей китайского фарфора XVIII века. Особенности четырех периодов // Культура и цивилизация. 2024. Т. 14. № 9-1. С. 129-137.
13. Кривонденченков С.В. Куинджи – художник света // Архип Куинджи. СПб., 2025. С. 7-29.
14. Кривонденченков С.В. Федор Васильев – «самородок русского пейзажа» // Федор Васильев. К 175-летию со дня рождения. СПб., 2025. С. 5-19.
15. Кривонденченков С.В. Художественное путешествие по просторам России // Широка страна моя родная. Выставка произведений из собрания Русского музея. СПб., 2025. С. 7-11.



С.В. Кривонденченков

27.11.25₂