

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**экспертной комиссии диссертационного совета 23.2.019.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская
академия художеств имени Ильи Репина»
по диссертации Кейрана Вадима Вячеславовича «Творческая
индивидуальность художника в автопортретах ленинградских-петербургских
живописцев второй половины XX-XXI веков»**

Экспертная комиссия диссертационного совета 23.2.019.01 в составе:
доктор искусствоведения, профессор Елена Анатольевна Боровская (председатель);
доктор искусствоведения Дмитрий Яковлевич Северюхин;
доктор филологических наук, доцент Наталья Николаевна Акимова
рассмотрела материалы по диссертации Кейрана Вадима Вячеславовича
Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Кейрана Вадима Вячеславовича «Творческая индивидуальность художника в автопортретах ленинградских-петербургских живописцев второй половины XX-XXI веков» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (*пункт 39. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; пункт 41. Способы и формы взаимодействия различных видов искусств; пункт 42. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества; пункт 43. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества; пункт 44. Идейные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.*).

В диссертации комплексно и всесторонне исследуется эволюция ленинградской и петербургской школы автопортрета второй половины XX – первой четверти XXI веков. Рассмотрена типологическая и стилистическая проблематика автопортрета данного времени. На основе исторического и художественного

анализа выявлены самые значимые автопортретные произведения, повлиявшие на эволюцию русского искусства, заявленного периода.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликовано 8 печатных работ общим объемом 4,23 печ.л. В рецензируемых научных изданиях рекомендованных ВАК опубликовано 6 работ:

Грачёва С.М., Кейран В.В., Межинская В.Р. Выставка дипломных работ выпускников академических вузов в парадных залах Академии художеств – 2022 /Грачёва С.М., Кейран В.В., Межинская В.Р.// Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. - 2023. - №64. - С. 266-283.

Кейран В.В. Композиционная идея двух автопортретов В.И. Тюленева /Кейран В.В. // KANT: Social sciences & Humanities. - 2025. - №1 (21). - С. 87-93.

Кейран В.В. Психология художественного образа в трех автопортретах русского художника С. В. Бакина /Кейран В.В. // Вестник ГГУ. - 2025. - №1. - С. 60-73.

Кейран В.В. Теоретическое выражение автопортрета в современном отечественном искусствоведении /Кейран В.В. // Культура и искусство. - 2025. - №2. - С. 39-54.

Кейран В.В. Исторические аллюзии в автопортретах академических живописцев 1970-2010 годов /Кейран В.В. // Университетский научный журнал. - 2025. - №84. - С. 118-125.

Кейран В.В. Исследование типологии автопортрета в творчестве художника Е.Е. Моисеенко /Кейран В.В. // Культура и цивилизация. 2025. Том 15. № 3А. С. 301-310.

Другие издания:

Кейран В.В. Образы творцов прошлого в портретной живописи петербургских художников 1980-2010-х годов /Кейран В.В. // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок. Материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Санкт-Петербург, 2023. - СПб.: Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, 2023. - С. 99-102.

Кейран В.В. Автопортрет "В мастерской" в живописи академических художников второй половины XX - начала XXI века /Кейран В.В. // Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок.

Материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Санкт-Петербург, 2024. - СПб.: Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, 2024. - С. 95-97.

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» 03 ноября 2025 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что показатель оригинальности текста составляет 86,48% и является допустимым для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявления представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Кейрана Вадима Вячеславовича «Творческая индивидуальность художника в автопортретах ленинградских-петербургских живописцев второй половины XX-XXI веков» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК – 6 публикации.

3. Диссертация Кейрана Вадима Вячеславовича «Творческая индивидуальность художника в автопортретах ленинградских-петербургских живописцев второй половины XX-XXI веков» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в ред. от 28.08.2017 № 1024), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой решена научная задача изучения особенностей эволюции жанра автопортрета в контексте ленинградской и петербургской школы второй половины XX – первой четверти XXI веков, имеющая существенное значение для искусствоведения. Рассмотрено творчество основных художников заявленного

периода в жанре автопортрета; проанализированы их работы; выявлены типологические и стилистические особенности; определены основные тенденции развития автопортрета.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 23.2.019.01 Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина.

доктор искусствоведения, профессор

член диссертационного совета по специальности 5.10.3

Е.А. Боровская (председатель)

доктор искусствоведения,

член диссертационного совета по специальности 5.10.3

Д. Я. Северюхин

доктор филологических наук, доцент

член диссертационного совета по специальности 5.10.3

Н. Н. Акимова

11

Сентября

2025 года