

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 23.2.019.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени
Ильи Репина»

по диссертации Ольги Владимировны Силиной «Принципы пространственной
организации композиций и тематических циклов в росписи 1502 года собора
Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря»

Экспертная комиссия диссертационного совета 23.2.019.01 в составе:
доктора искусствоведения О. Р. Хромова (председатель);
доктора искусствоведения, профессора Ю. Г. Боброва;
доктора искусствоведения, профессора А. Н. Федорова
рассмотрела материалы по диссертации Силиной Ольги Владимировны и пришла к
следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Силиной Ольги Владимировны «Принципы пространственной организации композиций и тематических циклов в росписи 1502 года собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (*пункт 34. Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура; пункт 35. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; пункт 36. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры; пункт 37. Способы и формы взаимодействия различных видов искусства; пункт 40. Идейные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре*). В диссертации на примере фресок собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, представлены принципы организации композиций и тематических циклов в храмовом пространстве, обеспечившие художественно-смысловую целостность росписи, ее тематическую наполненность и вписанность в архитектуру.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликована 21 печатная работа общим объемом 15,89 п. л. (все работы написаны автором лично, печатных работ в соавторстве нет). В

рецензируемых научных изданиях рекомендованных ВАК опубликовано 4 работы, среди которых наиболее значимые:

Силина О. В. Цикл композиций на столбах собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря как пространственный церковный календарь // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. — Тамбов : Грамота, 2015. — № 7 (57), ч. 1. — С. 161–165.

Силина О. В. Архангелы в стенописи западного фасада собора Ферапонтова монастыря. К вопросу о становлении иконографической традиции // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. — Тамбов : Грамота, 2017. — № 10 (84), ч. 2. — С. 148–152.

Силина О. В. Фреска «Богородица „Воплощение“ с архангелами» в стенописи 1502 года соборной церкви Ферапонтова монастыря. Интерпретация и символика // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. — Тамбов : Грамота, 2018. — № 1 (87). — С. 138–142.

Силина О. В. Принципы пространственной взаимосвязи изображений диаконов в стенописи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря // Университетский научный журнал. Филологические и исторические науки, археологи и искусствоведение. — СПб. : Санкт-Петербургский университетский консорциум, 2022. — № 69 (2022). — С. 177–184.

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» 15 мая 2024 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что **показатель оригинальности текста составляет 85,05 % и является допустимым** для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация **Силиной Ольги Владимировны** «Принципы пространственной организации композиций и тематических циклов в росписи 1502 года собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

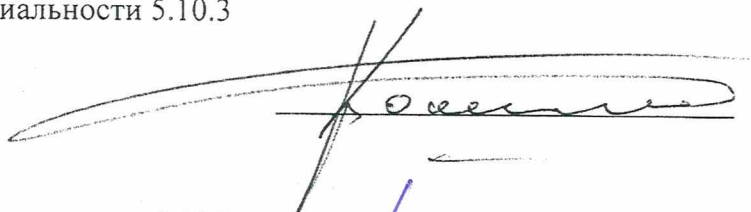
2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК - 4 публикации.

3. Диссертация **Силиной Ольги Владимировны** «Принципы пространственной организации композиций и тематических циклов в росписи 1502 года собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря» является оригинальной авторской научной работой.


4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в ред. от 28.08.2017 № 1024), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой решена научная задача поиска принципов организации композиций и тематических циклов в росписи Рождественского собора Ферапонтова монастыря, имеющая существенное значение для искусствоведения.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 23.2.019.01.

доктор искусствоведения, профессор
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
О. Р. Хромов (председатель)



доктор искусствоведения, профессор
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
Ю. Г. Бобров



доктор искусствоведения, профессор
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
А. Н. Федоров

