

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 23.2.019.01, созданного на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»

по диссертации **Алексеев Евгений Павловича**
«Изобразительное искусство Урала 1917 – 1930-х годов:
влияние столиц и региональное своеобразие»

Экспертная комиссия диссертационного совета 23.2.019.01, в составе:
доктор искусствоведения, профессор Светлана Михайловна Грачева
(председатель)
доктор искусствоведения, профессор Владимир Алексеевич Ляшин
доктор искусствоведения Дмитрий Яковлевич Северюхин

рассмотрела материалы по диссертации Алексеева Евгения Павловича.
Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Алексеева Евгения Павловича представлена на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно—прикладное искусство и архитектура).
Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно—прикладное искусство и архитектура) (*пункт 34 - Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура; пункт 35 - История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; пункт 37 - Способы и формы взаимодействия различных видов искусств; пункт 38 - Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества; пункт 39 - Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества; пункт 40 - Идеи и стилиевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре*), так как представляет собой всестороннее искусствоведческое исследование изобразительного искусства Урала 1917 – 1930-х годов в

контексте развития отечественной художественной жизни.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликовано 51 печатная работа, общим объемом 63,04 п.л.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 24 работы, среди которых наиболее значимые:

1. *Алексеев, Е.П.* Провинциальный монументализм: первые памятники В.И. Ленину на Урале в 1924 – 1926 годах / Е.П. Алексеев // Известия Уральского государственного университета. – Серия 2. Гуманитарные науки. – 2005. – № 35. – С.142-161.
2. *Алексеев, Е.П.* Лидер в художественной жизни Урала 1900 – 1930-х годов / Е.П. Алексеев // Известия Уральского государственного университета. – Серия 2. Гуманитарные науки. – 2011. – № 87. – С. 285–299.
3. *Алексеев, Е.П.* Скульптурная мастерская екатеринбургских СГХМ – Уральского ХПИ. 1919–1923 / Е.П. Алексеев // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. – Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. Научный журнал. – №. 3. – СПб, 2013. – С. 82–87.
4. *Алексеев, Е.П.* «Гипсовые часовые». Скульптура Урала 1930-х гг.: поиск психологизма / Е.П. Алексеев // Известия Уральского федерального университета, Серия 2. Гуманитарные науки. 2015, № 4 (145), с. 56 – 70.
5. *Алексеев, Е.П.* «Звучание тишины»: контрасты и парадоксы Сталинской эпохи в газетной графике / Е.П. Алексеев // Quaestio Rossica – Екатеринбург, 2015. – № 4. – С. 83–108.
6. *Алексеев, Е.П., Бурденков, Е.А.* «Иконография» Товарища Андрея (Якова Свердлова) и механизм советского мифотворчества / Е.П. Алексеев, Е.А. Бурденков // Quaestio Rossica – Екатеринбург, 2016. – № 2. – С. 45–79.
7. *Алексеев, Е.П.* Принадлежность к миру огневой работы: художники на уральских заводах XVIII – начала XXI века / Е.П. Алексеев // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2017. – № 27. – С. 192–206.
8. *Алексеев, Е.П.* Уральские картины Романа Семашкевича: принцип повествовательности / Е.П. Алексеев // Известия Уральского федерального университета. – Серия 2. Гуманитарные науки. – 2018. – № 2 (175). – С. 217–229.
9. *Алексеев, Е.П.* Екатеринбургские СГХМ: тяжелые бои на фронте искусства. Ноябрь 1919 — сентябрь 1920 / Е.П. Алексеев // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА / Московская

- государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. – МГХПА, 2019. – № 3. – Часть 2 – С. 117–130.
10. *Алексеев, Е.П., Смекалов, И.В.* Петр Соколов – уполномоченный Свободных государственных художественных мастерских: судьба реформатора / Е.П. Алексеев, И.В. Смекалов // Известия Уральского федерального университета. – Серия 2. Гуманитарные науки. – 2019. – № 4 (193). – С. 165–181.
 11. *Алексеев, Е.П., Смекалов, И.В.* Петр Соколов и Анна Боева – практики «футуристической революции» / Е.П. Алексеев, И.В. Смекалов // Искусствознание. – 2020. – № 1–2. – С. 272–313.
 12. *Алексеев, Е.П.* «В борьбе за подлинное понимание искусства»: Ученики ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа на Урале / Е.П. Алексеев // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА / Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. – МГХПА. – 2020. – № 4. – Часть 2. – С. 158–170. –
 13. *Алексеев, Е.П.* «Найти свой путь в искусстве»: судьбы учеников Екатеринбургских СГХМ – Уральского художественного техникума. 1919–1925 / Е.П. Алексеев // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА / Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. – МГХПА, 2021. – № 3. – Часть 4. – С. 294–305.
 14. *Алексеев, Е.П.* Уральский период творчества Александра Парамонова. 1905–1928 / Е.П. Алексеев // Архитектон: известия вузов. – 2021. – №4 (76). – URL: http://archvuz.ru/2021_4/24/ – doi: 10.47055/1990-4126-2021-4(76)-24.
 15. *Алексеев, Е.П.* Искусствовед на Урале. К 100-летию со дня рождения Бориса Васильевича Павловского (1922 – 1989) / Е.П. Алексеев // Известия Уральского федерального университета. – Серия 2. Гуманитарные науки. – 2022. – Т. 24. – № 2. – С. 303–307.
 16. *Алексеев, Е.П.* «Не однотонный художник»: графические работы Л. А. Эппле к произведениям Д. Н. Мамина-Сибиряка / Е.П. Алексеев // Известия Уральского федерального университета. – Серия 2. Гуманитарные науки. – 2022. – Т. 24. – № 4. С. 71–88.
 17. *Алексеев, Е.П.* Личная история Гражданской войны в рисунках Александра Валевского / Е.П. Алексеев // Quaestio Rossica – Екатеринбург, 2023. – № 1. – С. 88–100.
 18. *Алексеев, Е.П.* Проблемы художественной промышленности в материалах Всероссийского съезда художников (1911 – 1912) / Е.П. Алексеев // Известия Уральского федерального университета. – Серия 2. Гуманитарные науки. – 2024. – Т. 26. – № 3. С.195 – 208.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной

степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» 2024 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оценённой степени близости каждого выявленного совпадения показал, что **показатель оригинальности текста составляет 70,56% и является допустимым** для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

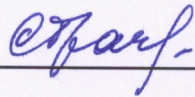
Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

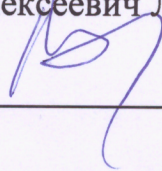
Комиссия считает:

1. Диссертация Алексева Евгения Павловича «Изобразительное искусство Урала 1917 – 1930-х годов: влияние столиц и региональное своеобразие» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.
2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК — 4 публикации.
3. Диссертация Алексева Евгения Павловича «Изобразительное искусство Урала 1917 – 1930-х годов: влияние столиц и региональное своеобразие» является оригинальной авторской научной работой.
4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в ред. от 28.08.2017 № 1024), так как является самостоятельной научно—квалификационной работой, в которой решена научная задача всестороннего искусствоведческого исследования комплекса произведений уральского художественного литья из чугуна XIX–XX веков, и сделаны заключения об источниках, способах и особенностях формирования модельного ряда художественного литья из чугуна на уральских заводах XIX–XX веков.
5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 23.2.019.01.

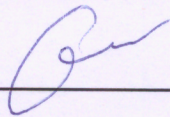
доктор искусствоведения, профессор член диссертационного совета
по специальности 5.10.3. Светлана Михайловна Грачева (председатель)



доктор искусствоведения, профессор, член диссертационного совета
по специальности 5.10.3. Владимир Алексеевич Лентяшин



доктор искусствоведения Дмитрий Яковлевич Северюхин, член
диссертационного совета по специальности 5.10.3



13 марта 2025 года