

На правах рукописи

Аполонская Инна Валерьевна

**СОВРЕМЕННОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УБРАНСТВО ПРАВОСЛАВНЫХ
ХРАМОВ КАЛИНИНГРАДСКОЙ МИТРОПОЛИИ.
ПРОБЛЕМЫ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ, ОСНОВНЫЕ ИМЕНА**

Специальность 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное
и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

Санкт-Петербург

2025

Диссертация выполнена на кафедре русского искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина».

Научный руководитель: кандидат искусствоведения
КУТЕЙНИКОВА НИНА СЕРГЕЕВНА, профессор,
профессор кафедры русского искусства ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина».

Официальные оппоненты: доктор искусствоведения
ШАМАРДИНА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА,
профессор-консультант ФГАОУ ВО "Балтийский
федеральный университет имени Иммануила Канта"

кандидат искусствоведения
МИРОНЕНКО ДМИТРИЙ ГЕННАДЬЕВИЧ, доцент
Иконописного отделения религиозной организации -
духовной образовательной организации высшего
образования "Санкт-Петербургская Духовная Академия
Русской Православной Церкви"

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»

Защита состоится 5 июня в 16:00 на заседании Диссертационного совета Д 23.2.019.01, созданного на базе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» и на сайте института:
https://artsacademy.ru/MON/%D0%94%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%90%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%201.pdf

Автореферат разослан _____ 2025 года

Ученый секретарь
диссертационного совета Е.В. Калимова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Диссертационное исследование посвящено анализу процессов и явлений восточнохристианского сакрального искусства Калининградской митрополии. Храмостроение и церковное благоуукрашение самого западного региона России получили импульс к развитию в 1985 г., когда на территории бывшей Восточной Пруссии, а затем «самой атеистической» области Советского Союза, была зарегистрирована первая православная община. Анклавное положение региона и его история определили нетривиальный характер условий формирования нового феномена. Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, под непосредственным управлением которого находится Калининградская митрополия, отмечает, что миссия находящегося на стыке цивилизаций региона «быть не просто оборонительным рубежом <...>, но творческой лабораторией синтеза материальных культур и притягательным маяком в духовной жизни».¹

За четыре десятилетия церковное искусство митрополии прошло значительный путь развития, в ходе которого выкристаллизовывался уникальный образ «калининградского православия». Внушительный объем накопленных художественных фактов и их разнообразие побуждают к анализу и систематизации объектов визуальной образности храмов региона.

Актуальность исследования определяется назревшей необходимостью научного осмысления феномена «церковное искусство Калининградской митрополии». Несмотря на значительный и во многом уникальный опыт, сосредоточенный на территории области, до сего дня не существует ни одного системного труда, освещающего региональную специфику храмовой декорации. Настоящее исследование – первая попытка проанализировать и систематизировать процессы, происходящие в сфере церковного строительства и благоуукрашения на территории самого западного региона России.

Степень научной разработанности:

Современное церковное искусство Калининградской митрополии довольно редко получает освещение в печатных источниках. Первая публикация,

¹ Из выступления патриарха Кирилла на I Калининградском форуме Всемирного русского народного собора 14 марта 2015 г.

фиксирующая происходящие процессы, относится к 2006 г., когда к двадцатилетию православия на Калининградской земле был выпущен подарочный альбом «Восстаньте!...». На его страницах собраны материалы по истории становления Калининградской епархии, в числе которых помещены сведения о начальном этапе регионального храмостроения. Художественный альбом «От руин до иконы» (2007) выборочно публикует выполненные калининградскими художниками работы религиозного содержания, включая предметы богослужебного назначения. В сборнике «Православный Калининград. Путь начинающего паломника» (2013) впервые предпринята попытка систематизировать информацию, касающуюся храмов Калининградской митрополии. Помимо исторических фактов в книгу включены сведения по архитектуре и храмовому убранству. К сожалению, составители не вполне справились с поставленной задачей: многие материалы носят случайный характер, а данные не всегда точны и объективны. Следующий юбилейный альбом, вышедший в 2016 г., полнее репрезентует ситуацию в области калининградского церковного искусства. Его ценность, прежде всего, заключается в обширной подборке визуального материала, тогда как вербальные сведения довольно скупы.

Более развернутая информация содержится в ряде брошюр, посвященных отдельным храмам Калининградской митрополии. В большинстве из них представлены лишь исторические справки и сведения о жизни прихода. Исключение составляет издание «Собор Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия в Калининграде», подготовленное кандидатом богословия прот. Георгием Урбановичем. Здесь, помимо исторического и фактического материала, имеется описание художественного убранства собора в семиотической парадигме.

Попытка искусствоведческого анализа убранства храма святых Богоотец Иоакима и Анны в п. Большое Исаково предпринята сотрудником Калининградского художественного музея П. Попцовой. Комплексное описание объекта исследователь опубликовала в журнале «Мир музея» в 2021 г. Уникальной в своем роде является вышедшая в 2023 г. книга «Кёнигсбергское

чудо». Её автор, Л. Новихина описала опыт создания новой иконографии на основе предания о явлении Богородицы во время штурма Кёнигсберга.

Информация о некоторых калининградских памятниках содержится также в изданиях, посвященных отдельным аспектам церковного искусства России XX–XXI вв. Альбом «Современная православная икона» (1994) представляет творчество В. Александрова (Сидельникова) фотографиями росписи Никольского собора г. Калининграда. В издании «Мастера иконописи и фрески» (2002) современная монументальная живопись проиллюстрирована убранством того же храма. В 2009 г. Н. В. Лайтаре в диссертационном исследовании, посвященном современному церковному зодчеству, в качестве примера обновленного неорусского стиля указывает Кафедральный собор Христа Спасителя г. Калининграда. В 2020 г. Михаил Кеслер в «Заметках архитектора» приводит этот же храм, как образец «современной практики храмостроительства».

В аналитической статье И. В. Белинцевой «Храмоздание конца XX – начала XXI вв. в Калининградской области» (2014) комплексно поднимаются вопросы современной церковной архитектуры Калининградской митрополии. Однако большую часть работы автор отводит обзору памятников культового зодчества довоенной постройки, уделив современному храмостроительству только две последние страницы.

В статье «Современный российский опыт создания янтарных предметов религиозной тематики» (2010) З. В. Костяшова рассматривает произведения калининградских мастеров-«янтарщиков» в метарегиональном дискурсе. Описание алтарной преграды калининградского храма Петра и Февронии Муромских содержится в монографии Е. Н. Румянцевой «Современный петербургский иконостас» (2018). Введение объекта в пространство современного искусства Северной столицы обусловлено тем, что его изготовлением руководил мастер из Санкт-Петербурга Ю. Волкотруб.

Заметным вкладом в исследование калининградского церковного искусства стала статья Н. С. Кутейниковой и А. И. Шаманьковой «Храмовые росписи С. Томилова. По следам путешествий. Калининград. 2019 год». Особое внимание

авторы уделили художественному убранству Князь-Владимирского храма, росписью которого руководил петербургский живописец С. Томилов.

Отдельный корпус источников, важный для понимания региональной специфики условий формирования церковного искусства, составляют издания, посвященные довоенному культурному наследию. Впервые тема сакральной архитектуры Восточной Пруссии получила освещение в 1998 г. в немецкоязычном издании, которое в соавторстве подготовили Анатолий Бахтин и Герхард Долисен. С середины 2000-х гг. отдельные материалы начали печататься на русском языке. В 2004 г. вышла статья А. Бахтина «Состояние памятников истории и культуры в Калининградской области». В 2005-м опубликована монография И. Ф. Сюзаревой, посвященная культуре Восточной Пруссии и Калининградской области. Памятники довоенной архитектуры представлены в работах А. С. Пржездомского (2006), А. М. Тарунова (2013), А. Б. Губина (2014), Кёстера Балдура (2014) и др.

Наиболее системное научное исследование архитектурных объектов Восточной Пруссии выполнила И. В. Белинцева. В разные годы автором написан ряд статей, которые в 2020 г. объединены в сборник «Архитектура Восточной Пруссии: Факты и интерпретации. Калининградская область». Значительное внимание исследователь уделяет изучению стилевых особенностей памятников архитектуры, а также градостроительным вопросам.

Несколько публикаций посвящено «Мемельскому иконостасу» середины XVIII в. – единственному элементу храмового убранства, исторически связанному с территорией Восточной Пруссии, который сегодня включен в контекст литургического пространства Калининградской митрополии. Особого внимания в этом ряду заслуживают системное исследование М. Т. Артамоновой (2010) и статья К. В. Постернака (2015), где автор уточняет атрибуцию произведения, опираясь на архивные данные.

Как можно заметить, опубликованные материалы не демонстрируют всей специфики и многообразия церковного искусства Калининградской митрополии. Например, в научном поле полностью отсутствуют монографии, посвященные

местным мастерам, выполняющим церковные заказы. В большинстве изданий, представляющих отдельные храмы, приведены лишь краткие сведения, а художники и архитекторы обычно не упоминаются. Поскольку источников, раскрывающих проблематику местного храмового убранства, для ведения исследования недостаточно, в качестве информационного ресурса привлечены работы, освещающие универсальные процессы современного церковного искусства.

Историография указанного блока материалов восходит к публикациям рубежа XIX–XX вв., когда исследователи впервые обратились к осмыслению текущего состояния храмостроения и иконописания. Так в 1901 г. Н. П. Кондаков опубликовал работу, посвященную современному положению русской народной иконописи. В сферу внимания автора попали такие важные с точки зрения сохранения древних традиций иконописные центры, как Холуй, Палех и Мстёра. Особое внимание ученый уделяет проблеме качества создаваемых произведений, поднимает вопрос допустимости изготовления печатных икон, а также указывает на возможные дальнейшие пути развития «народного иконописания». Проблемы современного церковного искусства неоднократно поднимал в «Московских церковных ведомостях» В. Д. Фартусов. Его «Руководство к писанию икон святых угодников Божиих», вышедшее в 1910 г., стало попыткой приведения иконописных подлинников в соответствие исторической достоверности и православной традиции.

Немного раньше попытка стандартизации была предпринята в области церковной архитектуры. В 1899 г. опубликован сборник проектов, рекомендованных в качестве образцов при церковном строительстве. Доклад А. П. Аплаксына, прочитанный в 1911 г. на съезде русских зодчих, выглядит своеобразным ответом на унификацию храмовой архитектуры. Автор критически оценивает доминирующие стили современного церковного строительства, указывая на необходимость творческого подхода при проектировании храмов. Одной из серьезных проблем Аплаксын называет намеренное удешевление реализуемых проектов. По мнению архитектора, такие, построенные по принципу

«поскорее и подешевле», храмы есть «дикое совместительство бездарности, безвкусыя и рынка, <...> глубоко оскорбительное для идеи храма, религии и Бога». Таким образом, ещё до трагических событий начала XX в., прервавших естественное развитие храмостроительства и иконописания, исследователями была обозначена проблематика, с которой сегодня вновь столкнулись субъекты церковного искусства на новом историческом этапе.

Источники, отражающие ситуацию в иконописании конца XX – начала XXI вв., представлены четырьмя группами печатных изданий: каталоги выставок, материалы конференций, художественные альбомы и обобщающие труды. В этом контексте несколько особняком стоит вышедший в 1991 г. первый номер журнала «Храм», целиком посвященный разным аспектам бытования искусства в православной церкви. Издание положило начало осмыслению процессов современного иконописания в России. Соответствующая времени установка на максимально точное воссоздание древней традиции иконописания находит отражение в текстах статей и в иллюстративном ряде. Авторы фактически отождествляют стиль с каноном, отказывая «неканоничным» иконам в способности явления мира горнего.

Значимость выставочных каталогов определяется, прежде всего, представленным в них атрибутированным визуальным материалом. Первая официальная выставка современной иконы была открыта в мае 1989 г. в Москве. С этого момента подобные экспозиции периодически организуются как в столице, так и в других регионах России. Заметным событием стала выставка «Преображение», состоявшаяся в Ярославле в 2002 г. К последним проектам, увенчавшимся изданием каталогов, относятся международная выставка «Святые неразделенной Церкви» (2020), которая объединила сто мастеров, вдохновившихся образами христианских святых первого тысячелетия, а также экспозиция «Имени твоему» (2022), где были представлены работы церковных художников Дмитрия Мироненко и Дарии Джемс-Леви. Организаторы крупнейшей в России выставки современного церковного искусства «Дом Господень» (2023) ограничились изданием буклета. Сопоставление

опубликованных фотоматериалов разных лет дает наглядное представление о происходящих изменениях и намечающихся тенденциях развития храмовой декорации. Экспозиции последних лет демонстрируют появление технических новшеств, более смелое иконографическое творчество, расширение выбираемых исторических аналогов, а также попытки поиска индивидуального стиля.

Сборники докладов научных конференций и стенограммы круглых столов, посвященные вопросам современного иконописания, ценны своей актуальностью, мобильностью и остротой рассматриваемых тем. Впервые проблемы церковной живописи конца XX – начала XXI вв. стали предметом обсуждения на московской конференции в 1996 г. Итоги ее работы опубликованы в материалах форума. Особое внимание участники уделили вопросам подготовки новых иконописцев и необходимости централизованного контроля качества создаваемых для храмов произведений.

Подготовка к канонизации новомучеников на архиерейском соборе 2000 г. выявила проблему формирования иконографии святых XX в. Одна из первых статей, посвященных этому вопросу, написана О. В. Губаревой. Впоследствии тема иконографического творчества станет одной из самых дискутируемых в контексте современного церковного искусства. Наиболее системно вопросы создания икон новопрославленных святых освещены в статье архимандрита Луки (Головкова).

В 2000 г. в Санкт-Петербурге издан сборник научных статей «Домовая церковь св. Екатерины Академии художеств в Санкт-Петербурге», в который включена статья Н. С. Кутейниковой, посвященная современному живописному наполнению интерьера. Автор не ограничивается рассмотрением отдельных произведений, но поднимает комплексные вопросы развития церковного искусства, включая согласование исторического пространства и современного художественного убранства. Годом позже в Санкт-Петербурге опубликована стенограмма круглого стола, проведенного на базе выставки «Современная икона. Северо-Запад». Дискуссия была посвящена основным тенденциям развития

современного иконописания. В ней приняли участие искусствоведы, священники и художники.

Важными вехами в исследовании современного состояния храмовой декорации стали прошедшие в Санкт-Петербурге научные конференции «Церковное искусство: модернизм и традиция» (2004) , «Современная икона в мире» (2011) и «Современная икона. Старые вопросы нового времени» (2014).

Крупнейшее событие начала третьего десятилетия XXI в. – Международный Культурный Проект «Современное церковное искусство: вопросы техники и технологии» (2021), организованный АНО «Культурно-просветительский центр «Образ будущего» совместно с иконописной мастерской преподобного Иоанна Дамаскина Александро-Невской Лавры. На форуме освещались богословские, стилистические, иконографические и технико-технологические вопросы церковной живописи. Особая ценность проекта заключалась в том, что проблемы не только поднимались, но выработывались пути их решения. Ежегодно состояние современного церковного искусства обсуждается на одной из секций Рождественских чтений в Москве, где особое внимание уделяется рассмотрению философско-богословского аспекта иконописания. Статьи участников форума периодически публикуют в научном сборнике.

Первый художественный альбом, посвященный современной иконе, составлен С. В. Тимченко в 1994 г. Помимо иллюстративного материала автор включил в издание статьи о творческом и духовном пути наиболее значимых мастеров церковного искусства 80–90-х гг. XX столетия. В 2003 г. вышел в свет подготовленный Н. С. Кутейниковой альбом «Современная православная икона», в котором представлены работы мастеров петербургской школы иконописи. На этот раз, помимо биографических данных, статьи о художниках содержат описание стилистических и технико-технологических особенностей их творчества, а во вступительной статье приводится анализ общей картины развития современного иконописания в Санкт-Петербурге. С некоторыми дополнениями книга переиздана в 2007 г. С актуальным состоянием московского иконописания знакомят альбомы «Современная иконопись. Москва», вышедший

в 2006 г., и «Современная православная монументальная живопись», опубликованный тремя годами позднее. По замыслу составителей, эти издания должны были открывать серию альбомов, посвященных церковному искусству XXI в., однако проект не получил продолжения.

К концу первого десятилетия XXI в. возникла потребность в подведении итогов становления иконописных школ и крупных мастерских. В это время выходят юбилейные издания, первым из которых стало «Искусство церкви» (2007), посвященное 15-летию факультета церковных художеств ПСТГУ. В 2010 г. был выпущен альбом «Традициям верны», рассказывающий о творчестве выпускников и преподавателей иконописной школы Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. В 2012 г. появилось подарочное издание, посвященное деятельности иконописно-реставрационной мастерской Александро-Невской Лавры, а также вышел альбом к 20-летию основания ПСТГУ «Пречистому образу Твоему поклоняемся, Благий». Опубликованная в 2015 г. монография Л. А. Армеевой «Иконописная школа в Троице-Сергиевой лавре» представляет двухсотпятидесятилетнюю историю учебного заведения. В основу исследования положены не только архивные данные, но и личный опыт автора, стоявшего у истоков возрождения иконописной школы.

Художественный альбом «Современная икона», подготовленный в 2013 г. Р. Джамалом и Е. Братчиковой, в основном рассказывает о палехских и шуйских мастерских. Деятельность этих иконописных центров неоправданно редко становится объектом исследований в контексте современного церковного искусства, тогда как именно здесь началось возрождение традиций русской иконы на рубеже XIX–XX столетий, а затем, уже в советское время, бережно сохранялись секреты ремесла.

Среди публикаций, посвященных персоналиям мастеров, следует отметить альбомы «Александр Соколов» (2009), «Иконописец Георгий Гашев» (2009; 2018), «В поисках красоты и истины. Творчество Александра Чашкина» (2011), «Мастерская иконописи Жаровых» (2021), каталог «Искусство небесное и земное. Георгий Панайотов» (2009).

Отдельно можно выделить статьи и монографии непосредственных участников художественного процесса, которые дают понимание авторского взгляда на иконописное творчество. Несколько переизданий выдержали книги монахини Иулиании и архимандрита Зинова. Авторами многочисленных публикаций являются Д. Мироненко, Ф. Давыдов, С. Ржаницына и др. В тонкости практической деятельности современного иконописца вводит учебно-методическое пособие «Основы иконописного рисунка», составленные Е. Д. Шеко и М. И. Сухаревой (2015).

Особое значение имеют публикации обобщающего характера. Первым в их ряду стало учебное пособие «Иконописание России второй половины XX века» Н. С. Кутейниковой, вышедшее в 2001 г. и переизданное с дополнениями в 2005-м. Автор описывает пути становления иконописания второй половины XX в., указывает основные имена и художественные центры, связанные с этим процессом, анализирует проблемы и тенденции развития современной сакральной живописи. Отдельное внимание исследователь уделяет вопросам создания иконографии новопрославленных святых, а также зарубежной странице истории русского иконописания. Фактически, в издании заложен фундамент изучения современного иконописания в искусствоведческом дискурсе.

В 2002 г. свет увидела книга И. К. Языковой «Се творю всё новое», в которой продемонстрирован комплексный подход к исследованию церковного искусства XX в. Автор предлагает рассматривать его в историческом, искусствоведческом и философско-богословском аспектах. В том же году в «Историю иконописи» была включена глава, посвященная сакральной живописи XX в. Материал в соавторстве подготовили И. К. Языкова и игумен Лука (Головков). Специфика представленного подхода заключается в интеграции новых научных данных в глобальную картину культурно-исторического процесса. В книге «Мозаика. Санкт-Петербург. XVIII–XXI век» (2005) Н. С. Кутейникова предлагает рассматривать убранство современных храмов в контексте непрерывного процесса развития мозаичного искусства северной столицы.

К середине 2000-х гг. современное церковное искусство надежно укореняется в сфере объектов научного изучения. В 2005 г. И. К. Языкова защищает диссертацию на соискание ученой степени кандидата культурологи по теме «Икона в духовной культуре России XX века». В этом же году состоялись еще две защиты: научная работа А. В. Ивановой посвящена подготовке православных иконописцев в России (включая современный этап); темой исследования Н. Н. Мухиной стала религиозная живопись ярославских художников рубежа XX–XXI вв. В 2007 г. завершено диссертационное исследование Н. Ю. Лаврешкиной на тему «Иконопись Петербурга рубежа XX–XXI веков». Спустя пять лет работу по осмыслению ситуации в современном иконописании северной столицы продолжила А. С. Трапезникова. Особое внимание исследователь уделила включению актуальных процессов церковного искусства Санкт-Петербурга в исторический контекст. Опубликованная в 2012 г. докторская диссертация Л. В. Ширшовой отражает состояние современной церковной монументальной живописи, которую автор анализирует на материалах восстановления московского Храма Христа Спасителя. Современному иконостасному строительству Санкт-Петербурга посвящена монография Е. Н. Румянцевой, изданная в 2018 г.

О высоком интересе к актуальному церковному искусству свидетельствует научный сборник «В поисках образа. Восстановление, воссоздание, развитие», вышедший в 2015 г. Издание объединило исследователей из разных городов России и зарубежья, чьи статьи затрагивают различные аспекты церковного искусства XX–XXI вв. Публикации, отражающие проблематику храмовой декорации нашего времени, также регулярно появляются в «Научных трудах» Санкт-Петербургской академии художеств, в «Вестнике» ПСТГУ и других периодических научных изданиях.

Архитектура, как социально более значимый вид искусства, имеет выраженную регламентацию, обоснованную причинами практического характера. Осознание потребности в выработке современных нормативов сакрального зодчества произошло уже в 90-е гг. XX в. Ведущая роль в этом процессе

принадлежит М. Ю. Кеслеру. К 2000 году с его участием был разработан свод правил по проектированию и строительству православных храмов. Помимо требований к техническим характеристикам, свод включает описание символики церковного зодчества, а также советы по архитектурно-художественному проектированию культовых сооружений. Обращение к материалам свода способствует лучшему пониманию принципов, которыми руководствуются современные зодчие.

Большой вклад в изучение и развитие современного храмостроения внес архимандрит Александр (Фёдоров), в работах которого тема получила освещение с конца 1990-х гг. Наиболее широкий охват проблематики представлен в его монографии «Традиционный христианский храм: тенденции формообразования», куда вошли материалы диссертационного исследования на соискание ученой степени доктора искусствоведения. Завершающая глава научной работы целиком посвящена современному положению церковного зодчества. Автор описывает общую картину современного храмостроения, обозначает проблемы и тенденции развития отечественного церковного строительства, уделяет внимание вопросам образования будущих зодчих.

Современному церковному строительству посвящен раздел коллективной монографии под редакцией А. С. Щенкова «Архитектура русского православного храма» (2013). Авторы не ограничились рассмотрением технических и стилистических вопросов, но проследили, как сакральное содержание, структура и образные характеристики храма откликаются на формирующиеся в современной России нормы благочестия. Интерес представляет глава, касающаяся участия сакральных сооружений в формировании городского пространства XXI в.

С конца нулевых годов происходит расширение круга исследователей, обращающихся к проблематике современного храмостроительства. В 2009 г. стилистика церковной архитектуры XX–XXI вв. стала темой диссертации Н. В. Лайтарь. Этим же вопросом занималась Н. Ю. Заварзина. Оба автора предприняли попытки классификации стилевых тенденций отечественного храмостроения. Диссертация О. В. Бика (2019) на соискание степени кандидата

архитектуры затронула вопросы внутреннего устройства современного православного храма. Исследователь не только осветил ключевые аспекты и принципы формирования церковного интерьера, но и выявил этапы его эволюционирования за последние тридцать лет. Разным проблемам современного храмостроения посвящали статьи В. А. Агранович и И. Л. Ильмуратова, С. В. Борисов, Н. С. Акчурина, М. Э. Венгерова, С. С. Левшеков и др. Широкий спектр практических вопросов освещают опубликованные в 2020 г. «Записки архитектора о православном храмостроительстве» Михаила Кеслера.

Альбомы, посвященные убранству отдельных православных храмов, демонстрируют специфику современного храма как архитектурно-художественного комплекса. В этом ряду следует отметить издания «Храм Христа Спасителя», «Храм Фёдоровской иконы Божией Матери. В память 300-летия Дома Романовых в Санкт-Петербурге», «Храм преподобного Силуана Афонского в поселке Новая Ляда», «Святая Земля в пространстве храма. Новая церковь святых Вифлеемских младенцев в Барнауле», «Жемчужина Паланги. Храм Иверской иконы Божьей Матери» и др.

Группа источников, не ориентированных на современность, но важных для понимания исследуемой проблематики, представлена внушительным списком публикаций. Здесь упомянуты лишь некоторые из них.

Для осмысления сакрального искусства на мировоззренческом уровне интерес представляют работы Е. Н. Трубецкого, отца Павла Флоренского, Л. А. Успенского, В. В. Бычкова, В. В. Лепехина, И. К. Языковой, О. В. Губаревой. Теоретическим основам русского церковного искусства посвящены труды Г. К. Вагнера. При исследовании формирующегося церковного искусства молодой митрополии важную роль играют труды, раскрывающие догматические нормы в православной живописи и архитектуре. Вопросам канона в своих работах уделяют внимание И. Л. Бусева-Давыдова, архимандрит Александр (Фёдоров) и др. Специфику преломления традиций иконописания в историческом дискурсе рассматривают М. В. Алпатов, В. Н. Лазарев, О. С. Попова, В. Д. Сарабьянов, Э. С. Смирнова, Л. И. Лифшиц и др. На изучении

истории восточноевропейской монументальной живописи сосредоточил внимание А. А. Комаров.

Особое значение в контексте осмысления развития современного церковного искусства имеют источники, посвященные иконографии христианской живописи. Основоположниками иконографического метода исследования в России являются архимандрит Христофор (Смирнов), Н. В. Покровский, и Н. П. Кондаков. Их работы по сей день не утратили своей актуальности. Из системно-обобщающих публикаций конца XX–нач. XXI вв., посвященных иконографии, важное место занимают труды Н. А. Барской и Ю. Г. Боброва. С. Г. Савина рассматривает иконографию с позиций мистического и догматического богословия. Частным вопросам иконографии посвящены работы М. И. Мильчика, З. В. Юровской, С. В. Ивановой, О. В. Поляковой, Д. Г. Мироненко, Н. В. Регинской и др. Вышедшая в 2013–2014 гг. серия из 43-х книг «Русская икона: образы и символы», может быть отнесена к этой же группе источников. Автор проекта О. В. Губарева объединила широкий круг исследователей, представивших комплексное прочтение выдающихся произведений иконописания, структурированное по иконографическому принципу.

Вопросы иконографии монументальной живописи православного храма раскрывает в своей монографии австрийский историк искусств Отто Демуса. Исследования И. Н. Воейковой отражают проблемы взаимосвязи живописного декора и архитектурного пространства русских храмов. Скульптурным изображениям Древней Руси, в том числе в пространстве храмов, посвящены исследования Г. К. Вагнера, Н. Н. Померанцева, А. Г. Ромма, И. М. Соколовой и др.

Вопросы иконографии храмовой архитектуры освещаются в трудах С. С. Ваняна, А. С. Щенкова, С. С. Аванесова. Большое влияние на развитие исследовательского направления оказал выход сборника «Иконография архитектуры» под редакцией А. Л. Баталова. Издательский проект объединил

работы широкого круга ученых, таких как С. С. Ванеян, А. М. Лидов, В. В. Седов, О. А. Медведкова и др.

Тему иконостасного строительства в разное время в своих работах поднимали Н. А. Сперовский, Н. И. Троицкий, отец Павел Флоренский, Л. А. Успенский, В. Н. Лазарев и др. Важным этапом в обобщении и систематизации накопленных знаний по вопросам семантики алтарной преграды стал международный симпозиум «Иконостас: Происхождение – Развитие – Символика», прошедший в 1996 г. в Москве. В сборник, изданный по итогам симпозиума, вошло 28 статей ведущих российских и американских исследователей. В начале нового века появились работы Т. Н. Кудрявцевой и Т. В. Юрьевой. В 2015 году состоялась защита диссертации П. В. Западаловой, посвященная иконографии Царских врат.

Вопросы синтеза искусств в церковной декорации затронуты в трудах отца Павла Флоренского, игумена Александра (Фёдорова), А. М. Лидова, предложившего выделить изучение сакральных пространств в отдельное искусствоведческое направление и использовать для его обозначения термин «иеротопия». Использование эффектов освещения при выстраивании храмовой декорации рассматривает в своей диссертации В. М. Рожнятовский.

Поскольку предпринимаемое исследование затрагивает плоскость пересечения западной и восточной культур, в качестве источников использованы труды, выходящие за рамки тематики православного церковного искусства. Системно-исторический анализ использования «готического стиля» в русской архитектуре Санкт-Петербурга представлен в работе М. Г. Барановой. Взаимодействию русской культуры XVIII в. с западноевропейской эстетической традицией исследует С. В. Хачатурова. Диссертация Н. Я. Трифионовой, посвящена стенописи Восточной Белоруссии XVII–XVIII вв. Среди специфических черт региона автор отмечает взаимодействие «православных религиозно-эстетических традиций и западноевропейских влияний», что имеет аналогии с калининградскими условиями. Интересен в контексте диалога культур опыт польско-русского пограничья, где еще в XV в. четыре готические постройки

оказались расписаны в восточнохристианских традициях. Их анализу посвящены работы А. Ружицка-Брызек, Н. В. Шамардиной и др.

Таким образом, на фоне широкого спектра исследований, затрагивающих смежные области искусствоведения, корпус работ, посвященных специфике калининградского церковного искусства, выглядит неубедительным. Однако уникальность ситуации и накопленный за почти четыре десятилетия опыт предполагает более глубокое научное изучение формирующегося феномена.

Объект исследования: Современное церковное искусство Калининградской митрополии.

Предмет исследования: Художественно-стилистические, семантические и технико-технологические качества произведений современного церковного искусства Калининградской митрополии, составляющие его своеобразие.

Цель исследования: Формирование целостного научного представления о специфике современного церковного искусства Калининградской митрополии.

Для защиты в ходе исследования выдвигается следующая гипотеза:

Уникальность геополитических и культурно-исторических условий формирования церковного искусства Калининградской митрополии оказывает влияние на его художественно-стилистическое, семантическое и технико-технологическое своеобразие.

Задачи исследования:

1. Выявить корпус памятников и имен, релевантно репрезентующих специфику современного церковного искусства Калининградской митрополии.
2. Определить основные факторы влияния на формирование современного церковного искусства Калининградской митрополии.
3. Выявить наиболее значимые тенденции стилистической эволюции церковного искусства Калининградской митрополии.
4. Исследовать основные направления иконографических экспериментов в церковном искусстве Калининградской митрополии.
5. Определить значение технико-технологических средств в формировании специфики церковного искусства Калининградской митрополии.

Хронологические рамки исследования соответствуют периоду с 1985 по 2023 годы. При этом нижняя граница определяется временем появления в Калининградской области первого православного прихода и, как следствие, создания необходимых условий формирования в регионе церковного искусства. Верхняя граница изучаемого периода совпадает со временем написания настоящего исследования, поскольку процесс развития церковного искусства в Калининградской области не остановлен.

Топографические границы исследования в своей основе совпадают с пределами Калининградской области. Однако для получения объективной картины, а также для определения значимости рассматриваемого материала привлекаются объекты, расположенные на территориальном удалении от основного ареала исследования.

Источники исследования:

Поскольку опубликованные материалы, посвященные предмету настоящего исследования, носят несистемный характер, для получения научных знаний использованы следующие источники: натурное изучение объектов; материалы фотофиксации, в том числе разных этапов работы; эскизы и проекты храмов и храмовой декорации; архивные материалы; личные беседы с авторами и заказчиками произведений; научные труды, носящие обобщающий характер.

Методология исследования в своей основе опирается на сравнительно-исторический метод, разработанный Ф. И. Буслаевым. Выявление и оценивание источников, участвующих в генерировании своеобразия калининградского церковного искусства, базируются на принципах теории неоклассического диффузионизма, выдвинутой Н. П. Кондаковым.² Исследование отдельных объектов осуществляется в парадигме разработанного М. В. Алпатовым образно-стилистического метода, основанного на принципах «структурного анализа произведения и экзистенциально-феноменологической рефлексии».

Методика исследования включает в себя:

² Кондаков Н. П. О научных задачах истории древнерусского искусства // Памятники древней письменности и искусства. СПб.: В.С. Балашев и К^о, 1899. Вып. 132. С. 1–47.

- Формально-стилистический анализ, помогающий выявить художественную ценность и своеобразие отдельных произведений церковного искусства Калининградской митрополии.

- Иконографический и иконологический анализ, которые позволяют обнаружить возможные особенности семантики исследуемых памятников.

- Сравнительный анализ, который способствует установлению специфики церковного искусства Калининградского региона.

- Метод классификации, направленный на выявление основных тенденций развития церковного искусства Калининградской митрополии.

Разнообразие используемых методов, наряду с тщательным отбором и широтой охвата фактологического материала, способствует получению **достоверных результатов исследования.**

На защиту выносятся:

- Корпус произведений храмовой архитектуры, настенной живописи, иконописи и церковного декоративно-прикладного искусства, отражающих региональную специфику Калининградской митрополии.

- Классификация принципов соподчинения западноевропейской культовой архитектуры и восточнохристианского церковного искусства при организации православных храмов в довоенных постройках.

- Результаты исследования художественно-стилистических поисков в современных церковных архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве Калининградской митрополии, в сопоставлении с социокультурными условиями их осуществления.

- Результаты исследования иконографических экспериментов в области современных церковных архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства Калининградской митрополии, обусловленных культурно-историческим и геополитическим контекстом.

- Описание специфики использования техник и технологий в церковном искусстве Калининградской митрополии.

Научная новизна диссертационной работы заключается в том, что церковное искусство Калининградской митрополии впервые становится объектом комплексного научного осмысления. Проводимое исследование выявляет закономерности формирования церковного искусства в особых геополитических условиях Калининградского региона, способствует определению места и роли изучаемого феномена в общероссийском контексте. Рассмотрение конкретных памятников современного церковного искусства позволяет обнаружить и ввести в научный оборот, как отдельные значимые артефакты, так и целостные системы организации храмового пространства.

Теоретическая значимость работы

В исследовании анализируются процессы, современные его написанию, что позволяет собрать наиболее полный и достоверный фактологический материал. Подобное документирование актуальных художественных явлений способствует накоплению объективных научных знаний, закладывает базис для дальнейших академических изысканий. Введение в научный оборот совокупности памятников архитектуры, настенной живописи, иконописи и декоративно-прикладного искусства Калининградской митрополии содействует формированию полноценной картины современного отечественного церковного искусства, а также способствует осмыслению общих процессов его развития.

Практическая значимость работы

Материалы исследования будут полезны, как теоретикам, так и практиками современного церковного искусства. Выводы диссертации могут найти применение при формировании стратегии развития храмовой декорации Калининградской митрополии, а также в творческой деятельности отдельных мастеров. Полученные данные лягут в основу экспозиционной работы музея церковного искусства «Ковчег», функционирующего на базе Православной гимназии г. Калининграда. Кроме того, собранная информация будет использована для увеличения спектра городских экскурсий, углубления культурологической составляющей учебных программ регионального компонента образования. Расширение общероссийской картины развития храмовой декорации

за счет включения корпуса калининградских памятников может найти отражение в программах и учебных пособиях по современному церковному искусству художественных ВУЗов страны.

Апробация результатов исследования.

Основные положения исследования были апробированы в ходе работы всероссийских и международных научных конференций и семинаров в период с 2016 по 2024 гг. Материалы представлены в виде докладов на следующих международных конференциях:

«Специфика декоративного убранства современных иконостасов Калининградской области» – XVI Международная научная конференция «Духовные начала русского искусства и просвещения» (Никитские чтения). 10–13 мая 2016 г. – Великий Новгород;

«Сотериологический аспект в формировании программы росписей Кафедрального собора Христа Спасителя г. Калининграда» – Международный научный семинар «Агиография в русском культурном пространстве». 7 октября 2016 г. – Калининград;

«Иконостас: Традиции и современность» – Научно-практический семинар «Рублёвские образовательные чтения - 2016». 8 октября 2016 г. – Клайпеда, Литва;

«Современное церковное искусство в контексте духовно-нравственного воспитания школьников» – Международная научно-практическая конференция «Православная святость на Литовской земле: история, словесность, искусство. 10–11 октября 2016 г. – Вильнюс, Литва;

«Вещи и вещества в композициях стенописи Кафедрального собора Христа Спасителя г. Калининграда» – XIII Международная научная конференция «Икона в русской словесности и культуре». 26–28 января 2017 г. – Дом Русского Зарубежья, Москва;

«Некоторые иконографические новации в современном церковном искусстве Калининградской области» – Международная научно-практическая конференция «Кирилло-Мефодиевская миссия и восточнославянский мир XX – XXI веков: история, культура, словесность, образование». 3–5 мая 2017 г. – Калининград;

«Специфика иконостасного декора соборных храмов Калининграда» – IX Международная научно-богословская конференция «Актуальные вопросы современного богословия и церковной науки». 27–29 сентября 2017 г. – Санкт-Петербургская Духовная академия;

«Образы святых в стенописи Калининградских храмов» – Международный научный семинар «Агиография в русском культурном пространстве». 9–10 октября 2017 г. – Калининград;

«Готика в контексте православного литургического пространства (К вопросу о региональной специфике церковного искусства Калининградской области)» – XIV Международная научная конференция «Икона в русской словесности и культуре». 25–27 января 2018 г. – Дом Русского Зарубежья, Москва;

«Современное церковное искусство в контексте образовательной деятельности музея «Ковчег»» – V Всероссийская научно-практическая конференция «Музейные образовательные программы в экспозициях византийского, древнерусского и средневекового искусства». 16–18 апреля 2018 г. – Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Москва;

«Православный храм как современное образовательное пространство» – Международная научно-практическая конференция «Духовное наследие Кирилла и Мефодия: Словесность и образование». 3–5 мая 2018 г. – Калининград;

«Керамические рельефные иконы в творчестве калининградского художника Г. П. Олоничевой» – Международный научный семинар «Агиография в русском культурном пространстве». 9–10 октября 2018 г. – Калининград;

«Некоторые иконографические новации в современном церковном искусстве Калининградской митрополии» – Международная научно-практическая конференция «XII Линтуловские чтения». 15 декабря 2018 г. – Санкт-Петербург;

«Монументальная декорация Кафедрального собора Христа Спасителя: Концептуальная идея и особенности воплощения» – Международные образовательные Рождественские чтения. Секция «Церковный художник: свобода и ответственность». 28 января 2019 г. – Музей Русской иконы, Москва;

«Янтарь в современном церковном искусстве Калининградской митрополии» – XV Международная научная конференция «Икона в русской словесности и культуре». 25–27 января 2019 г. – Дом Русского Зарубежья, Москва;

«Образы новомучеников и исповедников Российских в современном церковном искусстве Калининградской митрополии» – IV Международный научный семинар «Агиография в русском культурном пространстве». 8 – 9 октября 2019 г. – Калининград;

«Памятники западноевропейского культового зодчества в архитектурном образе Калининградского православия» – V Международный научный семинар «Агиография в русском культурном пространстве». 6–8 октября 2020 г. – Калининград;

«Объекты деревянного зодчества в пространстве современной сакральной архитектуры Калининградской митрополии» – XVII Международная научная конференция «Икона в русской словесности и культуре». 29–30 января 2021 г. – Москва;

«Современное храмостроение Калининградской митрополии. В поисках стиля» – Кирилло-Мефодиевские научные чтения с международным участием «Александр Невский и цивилизационный выбор России: к 800-летию со дня рождения». 13 – 14 мая 2021 г. – Калининград;

«Янтарь в церковном искусстве Калининградской митрополии» – Международный Культурный Проект «Современное церковное искусство: вопросы техники и технологии». 5–8 октября 2021 г. – Санкт-Петербург;

«Некоторые особенности программного содержания монументально-живописной декорации калининградских храмов» – VI Международный научный семинар «Агиография в русском культурном пространстве». 11–12 октября 2021 г. – Калининград;

«Иконографические эксперименты в церковном изобразительном искусстве Калининградской митрополии» – Научная конференция с международным участием «Кирилло-Мефодиевское наследие и словесность Петровской эпохи в культурно-исторической ретроспективе и перспективе: к 350-летию со дня рождения Петра Первого». 17–18 мая 2022 г. – Калининград;

«Современная церковная живопись Калининградской митрополии. В поисках стиля» – VII Международный научный семинар «Агиография в русском культурном пространстве». 10–13 октября 2022 г. – Калининград;

«Орнамент в монументальной живописи православных храмов Калининградской митрополии» – Научная конференция с международным участием «Кирилло-Мефодиевское наследие: словесность, культура, образование». 18–20 мая 2023 г. – Калининград;

«Керамическая икона Галины Олоничевой» – VIII Всероссийский научный семинар с международным участием «Агиография в русском культурном пространстве». 9–12 октября 2023 г. – Калининград;

«Некоторые особенности программного содержания монументально-живописной декорации храмов Калининградской митрополии» – Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы монументального искусства». 15–16 марта 2024 г. – Санкт-Петербург;

«Материалы и технологии в контексте формирования регионального своеобразия калининградского церковного искусства» – Научная конференция с международным участием «Кирилло-Мефодиевское наследие: словесность, культура, образование». 21–23 мая 2024 г. – Калининград;

«Образ святой преподобномученицы великой княгини Елисаветы в церковном искусстве Калининградской митрополии» – XIX Всероссийский научный семинар «Агиография в русском культурном пространстве». 3–5 октября 2024 г. – Калининград.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Диссертация состоит из введения, трех глав и заключения. Во **введении** обосновывается актуальность темы исследования, описывается степень изученности проблемы, определяются объект и предмет, цель и задачи, обозначаются хронологические и топографические границы, устанавливаются источники, формулируются выносимые на защиту положения, выявляется методологическая основа работы, ее научная новизна, теоретическая и практическая значимость.

Первая глава: **«Стилистическое своеобразие современного церковного искусства Калининградской митрополии»** - включает три параграфа. Первый посвящен стилистике храмовой архитектуры Калининградской митрополии и, в свою очередь, также имеет три подраздела.

В подразделе **1.1.1 «Культурно-исторический контекст становления церковного искусства Калининградской митрополии»** рассматриваются уникальные геополитические и культурно-исторические условия формирования регионального церковного искусства, устанавливаются факторы, оказывающие влияние на генезис его специфики. Отмечено, что одной из наиболее характерных черт калининградской ситуации является устройство православных храмов в костелах и кирхах довоенной постройки.

Анализу стилистических особенностей архитектурного наследия Восточной Пруссии, вошедшего в актив Калининградской митрополии, посвящен подраздел **1.1.2 «Памятники западноевропейского культового зодчества в архитектурном облике Калининградской митрополии»**. В ходе исследования выявлена и описана стилистическая палитра довоенных храмовых объектов, используемых для организации православного литургического пространства. Отмечено, что подавляющее их число носит выраженные черты готической

стилистики, как в средневековом исполнении (кирха Юдиттен, XIII в. (храм свт. Николая, г. Калининград); кирха Фридланда, XIV в. (храм влмч. Георгия Победоносца, г. Правдинск) и др.), так и в проявлении историзма и эклектики (кирха Хазельберга, 1874–1877 гг. (храм апостолов Петра и Павла, г. Краснознаменск); кирха Пальмникена, 1892 г. (храм Казанской иконы Божьей Матери, п. Янтарный) и др.). Помимо рассмотрения художественных особенностей восточно-прусской сакральной архитектуры с 700-летней историей, в подразделе уделено внимание принципам притяжения иноконфессиональных архитектурных традиций православным сообществом региона. Замечено, что в подавляющем большинстве происходит сохранение и восстановление культовых сооружений в исторических формах. Редкие случаи внесения изменений связаны с постройками изначально имевших стилистически нейтральный характер (Кирха Гумбиннена, 1926 г. (храм Успения Пресвятой Богородицы, г. Гусев); капелла в Даркемене нач. XX в. (храм Александра Невского, г. Озерск) и др.).

В подразделе **1.1.3 «Стилистические решения в современном храмостроении Калининградской митрополии»** освещаются проблемы стилистических поисков в современном церковном зодчестве региона. В процессе научных изысканий выявлены основные тенденции генерирования образа современного калининградского храма и определены их социокультурные предпосылки. Установленное доминирование реминисценций русского средневекового зодчества имеет концептуальное обоснование, связанное с необходимостью маркирования российской идентичности анклавного региона. По той же причине интеграция современных храмов в городскую среду в большинстве случаев строится на их противопоставлении исторической застройке, а при наличии возможности – на подчинении окружающего пространства новой доминанте. Последовательное введение в городскую среду архитектурных объектов, ориентированных на разные периоды русского зодчества, трактовано, как попытка иеротопии Святой Руси на территории бывшей Восточной Пруссии.

Второй параграф первой главы: **(1.2) «Стилистические особенности внутреннего убранства православных храмов Калининградской митрополии»** - посвящен декору алтарных преград. В Калининграде иконостасное строительство развивается в двух принципиально разных типах условий: интерьеры храмов западноевропейского культового зодчества и новопостроенные церковные здания. Алтарным преградам, установленным в храмах довоенной постройки, посвящен подраздел параграфа **1.2.1**. Помимо исполнения своих основных функций, иконостасы этой группы участвуют в стилистическом согласовании западноевропейской архитектуры и православного литургического пространства. Выявлены три пути решения означенной проблемы: 1) ориентация на древнерусскую стилистику без учета специфики архитектурной ситуации; 2) перенесение стилистики здания на образ алтарной преграды; 3) создание уникального образа алтарной преграды, учитывающего как особенность постройки, так и характер ее нового использования. Согласование первого типа, как правило, используется в постройках Нового времени (Католическая капелла Святого апостола Андрея в Кранце, построенная в 1903–1904 гг. (храм Святого апостола Андрея Первозванного, г. Зеленоградск); Кирха Розенау в Кёнигсберге построенная в 1914–1926 гг. (храм Покрова Пресвятой Богородицы, г. Калининград) и др.). Согласование второго типа чаще применяется в средневековых готических кирхах (Кирха Юдиттен, построенная в XIII–XIV вв. (храм свт. Николая Чудотворца, г. Калининград); Кирха Арнау, построенная в 1320–1340 гг. (храм св. вмц. Екатерины Гурьевский р-н, пос. Родники) и др.). Третий вариант выглядит наиболее оправданным, однако требует больших творческих усилий от автора проекта (Кройц-Кирха в Кёнигсберге, построенная в 1930–1933 гг. (Кафедральный Крестовоздвиженский собор, г. Калининград). Кирха Раушен, построенная в 1903–1907 гг. (храм Преподобного Серафима Саровского, г. Светлогорск) и др.).

Фокус подраздела параграфа **1.2.2**. сосредоточен на алтарных преградах, установленных в новопостроенных храмах Калининградской митрополии. Условия их существования не столь уникальны и соотносятся с общероссийским

контекстом. С точки зрения стилистики наблюдается процесс ускоренного проживания всех периодов истории иконостасостроения от простого тяблового до минималистичного, соответствующего духу модернизма. Наибольшее распространение получили реминисценции XVII в., когда декор алтарных преград достиг вершин виртуозности, не утратив связи с духовной высотой русского Средневековья (иконостас храма Веры, Надежды, Любви и матери их Софии, г. Багратионовск, 1997 г.; иконостасы храма Всех Святых, г. Гусев, 2017 г. и др.). В настоящее время значительные изменения претерпевает подход к разработке образа иконостаса. Если в 2010-х гг. прослеживалась тенденция к стандартизации, то начало третьего десятилетия XXI в. ознаменовалось решимостью экспериментировать со стилем и семантикой иконостасного декора (иконостас храма свв. правв. Богоотец Иоакима и Анны, 2019–2020 гг.; иконостас храма иконы Божьей Матери «Одигитрия», п. Морское, Куршская коса, 2022г. и др.).

Заключительный параграф первой главы (1.3) высвечивает процессы, связанные со **стилистическими поисками в области церковного изобразительного искусства**. В разделе описываются варианты художественных решений живописной декорации церковных интерьеров, а также выявляются мотивы, определяющие предпочтения заказчиков. Наиболее востребованными в современной церковной живописи Калининграда оказались реминисценции искусства Древней Руси и позднего русского Средневековья (роспись придела Всех русских святых Свято-Никольского храма, г. Калининград, 1988 г., В. А. Сидельников, В. О. Шумилов; иконы алтарной преграды храма Казанской иконы Божьей Матери, п. Янтарный, 1990-е гг., В. З. Алексеев и др.). Их применение обосновано стремлением к визуализации российской идентичности региона, а также соответствием молитвенному опыту субъектов церковного изобразительного искусства. Популярность выбора академической эстетики в удаленных от областного центра храмах (роспись храма святителя Тихона в Полесске, 2013–2014 гг., Творческие мастерские «Китеж»; иконы алтарной преграды храма преподобномученицы великой княгини Елисаветы в соименном монастыре, 2015г., В. Лагутин и др.) определяется не идеологическими мотивами,

а субъективными представлениями заказчика о красоте. Схожими мотивами руководствуются и почитатели византийской стилистики: помимо стремления создать пространство, генерирующее молитвенный настрой, выбор византизирующих образцов продиктован модой на «истоки», которая в 2000-е гг. проникла в церковное искусство (иконы алтарной преграды храма св. прп. Серафима Саровского, г. Светлогорск, 2007–2008 гг., А. Жмак, Е. Зинина; росписи храма равноап. Владимира, п. Чкаловск, 2017–2021 гг., С. Томилов). Несмотря на то что реминисценции раннеготической живописи – единственное направление, претендующее на статус региональной специфики, широкого распространения они также не получили (иконы для местного ряда алтарной преграды кафедрального собора Христа Спасителя г. Калининграда, 2006 г., А. Лукашин; жертвенник Свято-Георгиевского храма г. Правдинска, 2019 г., Г. Кузьмин). Игнорирование очевидного пути формирования местного своеобразия объяснимо его несоответствием главному идеологическому кредо, связанному с выявление российской принадлежности региона. Наиболее вероятной тенденцией ближайшего развития является палехский стиль конца XIX в. с интегрированными в него чертами модерна (росписи кафедрального собора Христа Спасителя г. Калининграда, 2014-2017гг., А. Курков; росписи храма св. блгв. Александра Невского в Калининграде, 2016-2018гг., С. Шахалин; роспись храма Константина и Елены, г. Калининград, 2022–2023 гг., А. Курков и др.).

Вторая глава: **«Иконографические новации в церковном искусстве Калининградской митрополии»** - состоит из трех разделов. Первый из них (2.1) посвящен анализу архитектурных модификаций, возникающих в ответ на местную культурно-историческую ситуацию. Несмотря на отсутствие системных поисков локальной иконографической специфики культовой архитектуры, определен ряд памятников, транслирующих уникальный визуальный текст. Их появление обусловлено как желанием выразить региональное своеобразие, так и попытками продемонстрировать социокультурное значение самого объекта. Отмечается, что применение известных архитектурных иконографических схем в

новой геополитической ситуации создает дополнительные парадигмы их прочтения, связанные с маркированием российской идентичности региона и утверждением православного присутствия на его территории.

Во втором параграфе второй главы (2.2) рассматривается **специфика программного содержания монументально-живописной декорации храмов Калининградской митрополии**. Анализ ситуации показывает, что основным фактором, влияющим на изменения программы росписей, стали конструктивные качества храмовой архитектуры, как довоенной – базиликальной, так и современной, ориентированной на русское зодчество, но подвергшейся определенным модификациям. При этом творческая активность художников, как правило, нацелена на адаптацию основного содержания росписи крестово-купольного храма к новым условиям. Самым распространенным импульсом для создания визуальных текстов, определяемых локальными мотивами, стало посвящение храма. Калининградские архитектурные и пейзажные образы сравнительно редко проникают в храмовую декорацию. Игнорирование местного содержания обусловлено стремлением художников создать сакральное пространство, принадлежащее вечности и бесконечности, а потому лишенное временных и территориальных признаков.

Завершающий параграф второй главы (2.3) посвящен **генезису иконографического своеобразия станкового изобразительного искусства Калининградской митрополии**. Как подтвердило исследование, не связанная с конкретным местом пребывания моленная икона активнее, нежели стенопись, откликается на региональные смысловые запросы, направленные на маркирование российской идентичности и визуализацию локального культурно-исторического своеобразия. В разделе определены основные способы воплощения местной специфики в содержание калининградской иконописи. К наиболее значимым из них относятся: интеграция местных ландшафтных и архитектурных элементов в известные иконографические схемы («Спас Гумбинненский», 2017 г., мастерская преподобного Алипия Печерского (Москва), храм Всех святых г. Гусева; парные иконы «Спас Вселержитеоь» и «Богородица Одигитрия» для

местного ряда алтарной преграды кафедрального собора Христа Спасителя г. Калининграда, 2006-2016 гг. А. Лавданский и др.); смысловая и визуальная компиляция существующих в церковном изобразительном искусстве элементов, связанных с территорией региона («Собор земли Порусской», А. Леминский, храм Сошествия Святого Духа на апостолов, г. Нестеров), а также создание принципиально новой сюжетной композиции, отображающей историческое событие, ознаменованное трансцендентными явлениями в физической реальности («Покров Кёнигсбергско-Балтийской Пресвятой Богородицы», 2002 г., С. Олюнина-Анкенман; «Кёнигсбергское чудо явления Пресвятой Богородицы», 2015–2020 гг., Л. Новихина).

В третьей главе исследуются **техничко-технологические характеристики** калининградского церковного искусства в контексте выявления регионального своеобразия. В первом из трех параграфов (3.1) представлен анализ **специфики использования традиционных материалов в калининградском церковном искусстве**. Отмечается, что для региона, лишенного исторической укорененности восточного христианства, выбор технических средств нередко связан с желанием физически «присоединить» объект к духовной культуре православия: святому месту, великой эпохе, канонической территории России... В этом контексте особую актуальность обретает аутентичность воспроизводимых технологий, а также доставка сырья из конкретной локации (использование доски из Мамврийского дуба для написания храмовой иконы придела кафедрального собора Христа Спасителя; применение для облицовки пола храма св. равноап. Владимира камня, привезенного из Вифлеема и т.д.). С другой стороны, выбор того или иного материала может быть мотивирован его эстетическими свойствами, при этом семантика применяемых веществ смещается в зону стилистического или иконографического дискурсов. В ряде случаев отмечено стремление вовлечь в оформление сакрального пространства максимально возможное количество художественных материалов и технологий (храм Успения Пресвятой Богородицы г. Гусева; храм Иоакима и

Анны в п. Большое Исаково), что служит образом благодарного участия всего тварного мира в богослужении.

Помимо использования широкого спектра традиционных техник, призванных реконструировать на новой территории образ большой России, в Калининградской митрополии применяются материалы, способные решать задачи «воцерковления» самой земли через соединения православия с тем, что составляет онтологическую принадлежность региона. Использованию таких материалов посвящены второй и третий параграфы заключительной главы.

В разделе **3.2** представлено уникальное явление калининградского церковного искусства – **керамическая икона Г. П. Олоничевой**. Выполненные из обожженной глины образы украшают фасады многих калининградских храмов, тем самым активно участвуя в формировании визуальной идентичности калининградского православия. Керамику саму по себе нельзя отнести к специфическим региональным материалам. Локальную акцентуацию ей придает принципиальное использование автором именно калининградской глины. Подчеркивается, что активное внедрение в сакральное искусство региона местного материала имеет символическое обоснование: Калининградская область – не пассивная территория, на которой инсталлируется извне привнесенная православная культура, но регион, деятельно генерирующий свой уникальный образ из веществ, рожденных этой землей.

Наиболее специфичным материалом Калининградской области, безусловно, является янтарь. По официальным данным, на территории региона залегают до девяноста процентов мировых запасов «солнечного камня». Использованию **янтаря в церковном искусстве Калининградской митрополии** посвящен заключительный параграф третьей главы (**3.3**). Как и в случае с керамикой, применение в церковном искусстве янтаря способствует формированию уникального образа калининградского православия посредством соединения восточно-христианской культуры с тем, что составляет онтологическую специфику региона. К значимым произведениям калининградского церковного искусства, созданным с применением янтаря, относятся алтарная преграда

Крестовоздвиженского собора г. Калининграда (1998 г., А. Новиков, ООО «Мебикем»), оклад иконы «Спас Нерукотворный» (1996 г., Л. Егорова, П. Иванов, А. Юрицын) и др. Отмечается, что вхождение созданных с применением этого минерала произведений в богослужебную практику других епархий содействует интеграции юной религиозной культуры калининградского анклава в тысячелетнюю историю православия «большой» России. Примерами такого вхождения являются жемчужная митра с инталиями (2009г., А. Юрицын, мастерская лицевого шитья Иконописной школы МДА, г. Сергиев Посад), подвесная пелена «Голгофский крест» (2003–2005 гг., М. Бирюкова, г. Московский Московской обл.) и др.

В **Заключении** диссертации подводятся итоги и делаются основные выводы. Проведенный анализ показывает, как геополитическое и культурно-историческое своеобразие региона влияет на формирование художественно-стилистической, семантической и технико-технологической специфики храмового убранства.

Вместе с тем исследование демонстрирует вовлеченность калининградского церковного искусства в общероссийский контекст поиска визуального образа современного православия. К явлениям метарегионального характера отнесены: формирование современных эстетических принципов оформления литургического пространства; поиск возможности адекватного применения современных технологий в традиционном церковном искусстве; решение проблем, связанных с созданием образов новопрославленных святых и их интеграцией в систему церковной декорации.

Внимание также уделяется общецерковной проблеме синтеза искусств, которая с особой остротой проявилась в калининградском храмовом убранстве, ввиду специфики регионального историко-культурного контекста. При этом отмечается наличие положительных примеров комплексного решения церковных интерьеров, семантически и эстетически отвечающих предназначению сакрального сооружения.

Основные положения диссертационного исследования отражены в следующих публикациях:

1. *Аполонская И. В.* Современные иконостасы храмов Калининградской области. Декоративные средства согласования западноевропейской культовой архитектуры и православного церковного интерьера / И. В. Аполонская // Научные труды. Вып. 44. Проблемы развития отечественного искусства. Январь / март. 2018 .СПб.: Ин-т имени И.Е.Репина. – С. 160 – 173. (0,55 п.л.)

2. *Аполонская И. В.* Образы новопрославленных святых в стенописи храмов Калининградской митрополии / И. В. Аполонская // Научные труды. Вып. 51. Вопросы теории культуры. Октябрь/декабрь. 2019.СПб.: Ин-т имени И.Е.Репина. – С. 214 – 228. (0,58п.л.)

3. *Аполонская И. В.* Современное храмовое зодчество Калининградской митрополии / И. В. Аполонская // Научные труды. Вып. 52. Проблемы развития отечественного искусства. Январь / март. 2020. СПб.: Ин-т имени И.Е.Репина. – С. 238 – 252. (0,7 п.л.)

4. *Аполонская И. В.* Калининградские мотивы в иконах современных мастеров / И. В. Аполонская // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. Вып. 63. Вопросы теории культуры. Октябрь/декабрь 2022. СПб.: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина. – С. 166–179. (0,61 п.л.)

5. *Аполонская И. В.* Объекты деревянного зодчества в пространстве современной сакральной архитектуры Калининградской митрополии / И. В. Аполонская // Вестник РГХПУ. – 2024 – № 1, ч. 1 – С. 67–74. (0,5 п.л.)

6. *Аполонская И. В.* Сотериологический аспект в программе росписей Кафедрального собора Христа Спасителя г. Калининграда / И. В. Аполонская // Слово.ру. Балтийский акцент. – 2017 – Том 8 №1 – С. 35–45. doi: 10.5922/2225-5346-2017-1-3 (0,88)

7. *Аполонская И. В.* Вещи и вещества в композициях стенописи Кафедрального собора Христа Спасителя г. Калининграда / И. В. Аполонская // Икона в русской словесности и культуре. Материалы XIII Международной научной конференции 26–28 января 2017 года. – С. 143–155. (1,13)

8. *Аполонская И. В.* «Уйти в тишину...» О калининградском художнике В. Алексееве / И. В. Аполонская // Балтика. – 2017 - № 3 – С. 144–152. (0,58 п.л.)

9. *Аполонская И. В.* Кафедральный собор Христа Спасителя / И. В. Аполонская // Альманах КУЛЬТУРА КАЛИНИНГРАД. – 2018 – вып. 2 – С. 156–163. (0,35)

10. *Аполонская И. В.* Кафедральный собор Христа Спасителя (брошюра) / И. В. Аполонская. Калининград, 2018. – 16 с. (0,81 п.л.)

11. *Аполонская И. В.* Специфика иконостасного декора соборных храмов Калининграда / И. В. Аполонская // Актуальные вопросы современного богословия и церковной науки: Материалы IX международной научно-богословской конференции, посвященной 100-летию начала мученического и исповеднического подвига Русской Православной Церкви, 28–29 сентября 2017 года / Санкт-Петербургская духовная академия. — СПб. : Изд-во СПбПДА, 2018. — С. 400–404. (0,37 п.л.)

12. *Аполонская И. В.* Земля и Образ. Творчество калининградского керамиста Г. П. Олоничевой / И. В. Аполонская // Архитектурная керамика мира. — 2018 - №2 — С. 92-107. (1,23 п.л.)

13. *Аполонская И. В.* Янтарь в современном церковном искусстве Калининградской митрополии / И. В. Аполонская // Материалы Международного культурного проекта «Современное изобразительное церковное искусство: вопросы техники и технологии», 5–8 октября 2021 г./ СПб, 2021. — С.12–17. (0,49 п.л.)

14. *Аполонская И. В.* Орнамент в монументальной церковной живописи: калининградский аспект / И. В. Аполонская // Кирилло-Мефодиевское наследие: словесность, культура, образование : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 18–20 мая 2023 г. / Балт. федер. ун-т им. И. Канта, Ин-т образования и гуманитар. наук. — Калининград : Полиграфычъ, 2023. — С. 83–95. (0,69 п.л.)

15. *Аполонская И. В.* Некоторые особенности программного содержания монументально-живописной декорации храмов Калининградской митрополии *Аполонская И. В.* Актуальные проблемы монументального искусства: сборник научных трудов.— СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2024. — часть I — С. 336–343. (0,41 п.л.)

16. *Аполонская И. В.* Росписи православных храмов Калининградской митрополии/ И. В. Аполонская // Альманах КУЛЬТУРА КАЛИНИНГРАД. — 2024— вып. 8 — С. 170–177. (0,7 п.л.)