



# СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Изобразительные искусства.  
Исследования и реставрация

V Международная  
научно-практическая конференция

PRESERVATION  
of CULTURAL HERITAGE  
Visual Arts, Research and Conservation  
V International Scientific and Practical Conference

20–22.11.2023

ПРОГРАММА  
PROGRAMME

Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургская академия художеств  
имени Ильи Репина



**Сохранение культурного наследия.  
Изобразительные искусства.  
Исследования и реставрация**

Программа  
V Международной научно-практической  
очно-заочной конференции  
20–22 ноября 2023 г.

Ministry of Culture of the Russian Federation  
St Petersburg Repin Academy of Fine Arts



**Preservation of Cultural Heritage.  
Visual Arts. Research  
and Conservation**

V International Scientific and Practical Conference  
November 20–22, 2023

Programme

**20 ноября / November 20**

**Конференц-зал Научно-исследовательского музея  
при Российской академии художеств  
The Conference Hall of the Research Museum  
of the Russian Academy of Arts**

11:00 Открытие конференции  
Opening of the Conference  
11:15–13:00 Утреннее заседание / Morning meeting  
13:00–13:40 Обед / Lunch  
13:40–15:30 Дневное заседание / Afternoon meeting

**21 ноября / November 21**

**Художественно-информационный центр  
факультета теории и истории искусств  
The Art Information Centre  
of the Theory and History of Arts Faculty**

11:30–13:00 Утреннее заседание / Morning meeting  
13:00–13:40 Обед / Lunch  
13:40–15:30 Дневное заседание / Afternoon meeting

**22 ноября / November 22**

**Конференц-зал Научно-исследовательского музея  
при Российской академии художеств  
The Conference Hall of the Research Museum  
of the Russian Academy of Arts**

11:30–13:00 Утреннее заседание / Morning meeting  
13:00–13:40 Обед / Lunch  
13:40–15:30 Дневное заседание / Afternoon meeting

---

20 ноября / November 20,  
Конференц-зал Научно-исследовательского  
музея при Российской академии художеств  
The Conference Hall of the Research  
Museum of the Russian Academy of Arts

---

## ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

11:00 ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

СЕМЕН ИЛЬИЧ МИХАЙЛОВСКИЙ

Ректор Санкт-Петербургской академии художеств,  
член Президиума Совета при Президенте РФ  
по культуре и искусству, академик РАХ

## OPENING OF THE CONFERENCE

11:00 WELCOMING ADDRESS

SEMYON MIKHAILOVSKY

Rector of the St Petersburg Academy of Fine Arts,  
Member of the Presidium of the Presidential  
Council on Culture and Art, Academician  
of the Russian Academy of Arts

## УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ / MORNING MEETING 11:15–13:00

*Модератор заседания – ЮРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ БОБРОВ,  
доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой  
реставрации живописи Санкт-Петербургской академии  
художеств имени Ильи Репина*

*Meeting moderator – YURY BOBROV, Doctor of Arts, Professor,  
Head of the Painting Conservation Department of St Petersburg  
Repin Academy of Fine Arts*

11:15–11:30

ЮРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ БОБРОВ

Доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ  
Санкт-Петербургская академия художеств

имени Ильи Репина  
Проректор по научной работе,  
зав. кафедрой реставрации живописи

**Сохранение изменчивого:  
будущее реставрации**

YURY BOBROV

*Doctor of Arts, Professor,  
Academician of the Russian Academy of Arts  
St Petersburg Repin Academy of Fine Arts  
Vice Rector for Research,  
Head of the Painting Conservation Department*

**Conservation of the Changeable:  
The Future of Restoration**

11:30–11:45

ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА АНТРОПОВА

Государственный Русский музей  
Научный сотрудник отдела  
древнерусского искусства

ДМИТРИЙ ГЕННАДЬЕВИЧ ПЕЙЧЕВ

Государственный Русский музей  
Художник-реставратор  
отдела реставрации станковой  
древнерусской живописи

**Икона «Святой Николай Чудотворец, с житием»  
из села Матигоры в собрании Русского музея:  
материалы предварительного исследования**

IRINA ANTROPOVA

*The State Russian Museum  
Researcher, Department of Old Russian Art*

DMITRY PEYCHEV

*The State Russian Museum  
Restorer of the Department  
of Old Russian Painting Conservation*

**Conclusion of the Preliminary Research  
of the Icon “St Nicholas the Wonderworker,**

*with Scenes of His Life” from Village Matigor  
in the Collection of the Russian Museum*

11:45–12:00

ДМИТРИЙ ГЕННАДЬЕВИЧ ПЕЙЧЕВ

Государственный Русский музей  
Художник-реставратор отдела реставрации  
станковой древнерусской живописи

**Особенности техники живописи  
на иконе «Святой Николай Чудотворец с житием»  
из Матигор: взгляд реставратора**

DMITRY PEYSCHEV

The State Russian Museum  
Restorer of the Department  
of Old Russian Painting Conservation

**Features of the Painting Technique  
of the Icon “St Nicholas the Wonderworker,  
with Scenes of His Life” from Matigor:  
The Restorer’s View**

12:00–12:15

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА ДАВЫДОВА

Кандидат искусствоведения, доцент  
Государственный Эрмитаж  
Хранитель античной скульптуры  
Санкт-Петербургская академия художеств  
имени Ильи Репина  
Профессор кафедры зарубежного искусства

ВЕРА АЛЕКСЕЕВНА КЛУР

Государственный Эрмитаж  
Реставратор скульптуры высшей категории

**Научно-реставрационная работа по сохранению  
античной скульптуры Эрмитажа в 2018–2023 гг.**

LIUDMILA DAVYDOVA

PhD, Associate Professor  
The State Hermitage Museum  
Curator of Greek Sculpture,

Department of the Classical Antiquity  
St Petersburg Repin Academy of Fine Arts  
Professor of the Department of Foreign Art,  
Faculty of Theory and History of Art

VERA KLUR

The State Hermitage Museum  
Restorer of the highest category

**Scientific and Restoration Work on Preservation  
of the Antique Sculptures of the Hermitage in 2018–2023**

12:15–12:30

ЮЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА ИВАНОВА

Кандидат искусствоведения  
Государственный научно-исследовательский  
институт реставрации» (ГосНИИР).  
Ведущий научный сотрудник

**Проблемы раскрытия стенописи:  
традиционные и новейшие «носители»**

YULIA IVANOVA

PhD in Art History  
State Research Institute for Restoration (GOSNIIR).  
Leading researcher

**Problems of Wall Painting Uncovering:  
Traditional and Innovative Delivery Systems**

12:30–12:45

МАКСИМ ВАДИМОВИЧ ЛАПШИН

Кандидат искусствоведения  
Государственный Эрмитаж  
Художник-реставратор отдела научной реставрации  
и консервации лаборатории научной реставрации  
станковой живописи

**Лукас Кранх Старший «Венера и Амур»:  
исследования и реставрация**

MAXIM LAPSHIN

PhD in Art History  
The State Hermitage Museum

*Restorer of the Scientific Restoration and Conservation  
Department of the Laboratory for Scientific Restoration  
of Easel Painting*

***Lucas Cranach the Elder “Venus and Cupid”:  
Technical Study and Restoration***

12:45–13:00

НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА ПОДГОРНАЯ

Российская национальная библиотека  
Главный специалист научно-исследовательской  
лаборатории Федерального центра консервации  
библиотечных фондов

ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА ТРЕПОВА

Кандидат технических наук  
Российская национальная библиотека  
Ведущий научный сотрудник научно-исследовательской  
лаборатории Федерального центра консервации  
библиотечных фондов

***Предреставрационное обследование и разработка  
программы консервации «Histoire naturelle Buffon»  
из коллекции Россика Российской национальной  
библиотеки***

NATALIA PODGORNAYA

*The National Library of Russia  
Main specialist of the Scientific Research Laboratory of the  
Federal Document Conservation Center*

EKATERINA TREPOVA

*PhD in Technical Sciences  
The National Library of Russia  
Leading researcher of the Scientific Research Laboratory  
of the Federal Document Conservation Center*

***Pre-restoration Survey and Development  
of the Conservation Program “Histoire Naturelle Buffon”  
from the Rossika Collection of the National Library  
of Russia***

13:00–13:40 Обед / Lunch

**ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ / AFTERNOON  
MEETING 13:40–15:30**

*Модератор заседания – ФИЛИПП ЮРЬЕВИЧ БОБРОВ,  
кандидат искусствоведения, профессор  
кафедры реставрации живописи Санкт-Петербургской  
академии художеств имени Ильи Репина*

*Meeting moderator – PHILIPP BOBROV, PhD in Art History,  
Professor of the Painting Conservation Department  
of St Petersburg Repin Academy of Fine Arts*

13:45–14:00

СВЕТЛАНА ЕВГЕНЬЕВНА МАРИНКОВИЧ  
(ШПАКОВСКАЯ)

Межобластное научно-реставрационное  
художественное управление  
Художник-реставратор

***Опыт реконструкции утраченных икон XVIII века  
из апостольского иконостаса Смоленского собора  
Новодевичьего монастыря в Москве***

SVETLANA MARINKOVICH  
(SHPAKOVSKAYA)

*Interregional Scientific-Restoration  
and Art Management Department  
Restorer*

***The Experience of Reconstruction of Lost Icons  
of the 18th Century from the Apostolic Iconostasis  
of the Smolensk Cathedral of the Novodevichy  
Convent in Moscow***

14:00–14:15

ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА ПИНКУСОВА

Российский этнографический музей  
Специалист отдела научной документации  
Израцовая печь второй половины XVIII века  
из коллекции Российского этнографического музея.  
История поступления, реставрации  
и экспонирования памятника

TATIANA PINKUSOVA

*The Russian Museum of Ethnography  
The specialist of the Department  
of scientific documentation*

***The Tiled Stove of the Second Half  
of the 18th Century  
from the Collection of the Russian Museum  
of Ethnography. Entry, Restoration  
and Display Case of the Monument***

14:15-14:30

АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРОВНА ЮРОВЕЦКАЯ

Государственный научно-исследовательский  
институт реставрации (ГосНИИР)  
Научный сотрудник отдела научной реставрации  
станковой масляной живописи

ИРИНА ФАНИСОВНА КАДИКОВА

Государственный научно-исследовательский  
институт реставрации» (ГосНИИР)  
Заведующая Лабораторией физико-химических  
исследований

**Исследования и реставрация  
«Портрета великого князя  
Николая Павловича»  
кисти Дж. Доу**

ANASTASIA YUROVETSKAYA

*State Research Institute for Restoration (GOSNIIR)  
Researcher of the Department  
of Easel Oil Paintings*

IRINA KADIKOVA

*State Research Institute for Restoration (GOSNIIR)  
Head of the Laboratory of physical  
and chemical research*

***Research and Restoration of the «Portrait  
of Grand Duke Nikolai Pavlovich»  
by G. Dawe***

14:30-14:45

ПОЛИНА ЕВГЕНЬЕВНА ЦВЕТАЕВА

Государственный музей-заповедник «Павловск»  
Художник-реставратор

КОНСТАНТИН НИКОЛАЕВИЧ КОЛЕСНИКОВ

Государственный музей-заповедник «Павловск»  
Художник-реставратор

**Реставрация картины Каспара Нетшера  
«Дама с пажом». Применение итальянской  
системы фиксации деревянной основы**

POLINA TSVETAEVA

*The State Museum-Reserve "Pavlovsk"  
Restorer*

KONSTANTIN KOLESNIKOV

*The State Museum-Reserve "Pavlovsk"  
Restorer*

***Restoration of the Painting «Lady with a Page»  
by Caspar Netscher. Application of the Italian  
Fastening System of the Wooden Base***

14:45-15:00

ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА ЮРОВЕЦКАЯ

Государственный научно-исследовательский  
институт реставрации (ГосНИИР)  
Художник-реставратор отдела научной реставрации  
станковой масляной живописи

МАРИЯ СТЕПАНОВНА ЧУРАКОВА

Государственный научно-исследовательский  
институт реставрации (ГосНИИР)  
Руководитель научного направления

**Техника живописи Ю. В. Разумовской  
и ее влияние на сохранность картин художницы**

ELENA IUROVETSKAIA

*State Research Institute for Restoration (GOSNIIR)  
Restorer of the Department of Scientific Conservation  
of Easel Oil Paintings*

MARIA CHURAKOVA

State Research Institute for Restoration (GOSNIIR)  
Head of the Scientific Department

***Yu. Razumovskaya's Painting Technique  
and Its Influence on the Preservation  
of the Artist's Paintings***

15:00-15:15

ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА ТРЕПОВА

Кандидат технических наук  
Российская национальная библиотека  
Ведущий научный сотрудник  
научно-исследовательской лаборатории  
Федерального центра консервации  
библиотечных фондов

***Опыт использования аэрозолей  
для удаления материалов с клеящим подслоем***

EKATERINA TREPOVA

PhD in Technical Sciences  
The National Library of Russia  
Leading Researcher of the Scientific Research  
Laboratory of the Federal Document  
Conservation Center

***Experience in Using Aerosols  
for Removing Materials with Adhesive Sublayer***

15:15-15:30

ДАРЬЯ АНДРЕЕВНА СОЛОВЬЕВА

Всероссийский художественный  
научно-реставрационный центр  
имени И. Э. Грабаря  
Эксперт по технико-технологической экспертизе  
предметов искусства отдела физико-химических  
исследований

ИРИНА ВАЛЕНТИНОВНА БУРЦЕВА

Кандидат химических наук  
Всероссийский художественный научно-  
реставрационный центра имени И. Э. Грабаря

Эксперт по технико-технологической экспертизе  
предметов искусства 1 категории  
отдела физико-химических исследований

***О некоторых особенностях  
пигментного состава живописи  
русских художников первой половины  
XX века***

DARIA SOLOVIEVA

The Grabar Art Conservation Center  
Expert on technical and technological expertise  
of art objects of the Department  
of Physical and Chemical Research

IRINA BURTSEVA

PhD in Chemical Sciences  
The Grabar Art Conservation Center  
Expert on technical and technological expertise  
of art objects of the 1st category  
of the Department of Physical and Chemical Research

***Some Features of the Pigment Composition  
in Painting of Russian Artists  
in the First Half of the 20th Century***

---

21 ноября / November 21

Художественно-информационный центр  
факультета теории и истории искусств  
The Art Information Centre of the Theory  
and History of Arts Faculty

---

## УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ / MORNING MEETING 11:30–13:00

*Модератор заседания – ЮРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ БОБРОВ,  
доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой  
реставрации живописи Санкт-Петербургской академии  
художеств имени Ильи Репина*

*Meeting moderator – YURY BOBROV, Doctor of Arts, Professor,  
Head of the Painting Conservation Department of St Petersburg  
Repin Academy of Fine Arts*

11:30-11:45

ФИЛИПП ЮРЬЕВИЧ БОБРОВ

Кандидат искусствоведения, доцент  
Санкт-Петербургская академия художеств  
имени Ильи Репина  
Профессор кафедры реставрации живописи

НАТАЛЬЯ ДМИТРИЕВНА ПЕРОВА

Государственный музей истории религии  
Художник-реставратор 2-й категории

**Сравнительный анализ методик консолидации  
деструктурированной древесины**

*PHILIPP BOBROV*

*PhD in Art History, Associate Professor  
St Petersburg Repin Academy of Fine Arts  
Professor of the Painting Conservation Department*

*NATALIA PEROVA*

*State Museum of the History of Religion  
Restorer of the 2nd category*

***Comparative Analysis of Methods of Consolidation  
of Degraded Wood***

16

11:45-12:00

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА БЕЛЯЕВСКАЯ

Кандидат геолого-минералогических наук  
Государственный научно-исследовательский  
институт реставрации (ГосНИИР).  
Старший научный сотрудник

*ЛЮБОВЬ АНДРЕЕВНА ПЛЫГУНОВА*

*Институт проблем экологии и эволюции  
им. Северцева РАН (ИПЭЭ РАН)  
Научный сотрудник*

**Применение дисперсий наноизвестки  
для укрепления настенной живописи:  
перспективы и ограничения**

*OLGA BELYAEVSKAYA*

*PhD in Geological and Mineralogical Science  
State Research Institute for Restoration (GOSNIIR).  
Senior researcher*

*LYUBOV PLYGUNOVA*

*A. N. Severtsev Institute of Ecology and Evolution  
of the Russian Academy of Sciences  
Researcher*

***Application of Nanolime Dispersions  
for Consolidation of Wall Painting:  
Prospects and Limitations***

12:00-12:15

ВИКТОР БОРИСОВИЧ ДОРОХОВ

Государственный научно-исследовательский  
институт реставрации (ГосНИИР).  
Заведующий лабораторией климата музеев  
и памятников архитектуры

АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА МАКАРОВА

Государственный научно-исследовательский  
институт реставрации (ГосНИИР).  
Ученый секретарь

НИКОЛАЙ ЮРЬЕВИЧ ПИНТЕЛИН

Государственный научно-исследовательский

17

институт реставрации (ГосНИИР).  
Научный сотрудник

**Предварительные результаты  
оценки эффективности зимних укрытий  
для каменной скульптуры,  
экспонирующей под открытым небом**

VICTOR DOROKHOV

State Research Institute  
for Restoration (GOSNIIR).  
Head of the Laboratory of Museum Climatology  
and Architectural Monuments

ANASTASIIA MAKAROVA

State Research Institute for Restoration  
Academic secretary

NIKOLAI PINTELIN

State Research Institute  
for Restoration (GOSNIIR)  
Researcher

**Preliminary Results of Evaluation  
of the Effectiveness  
of Winter Shelters for an Outdoor Stone  
Sculpture**

12:15–12:30

ВАЛЕРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ КАЛИНИН

ООО «Научно-проектный реставрационный центр»  
Главный инженер, инженер-реставратор  
высшей категории

**Памятник Юрию Гагарину в Москве  
(по результатам исследований 2021–2022 гг.)**

VALERII KALININ

ООО “Nauchno-Proektny Restavratsionny Center”  
 (“Scientific and Design Restoration Center” LLC)  
Chief engineer, restoration engineer  
of the highest category

**Monument to Yuri Gagarin in Moscow  
(based on research results of 2021–2022)**

12:30–12:45

НЕЪМАТУЛЛОИ САЪДУЛЛО СОЛИХХОНЗОДА  
Выпускник Санкт-Петербургского государственного  
института культуры, бакалавриат

**Разработка и практическое применение методики  
реставрации и консервации барельефов из листовой  
меди (на примере памятника рабочим завода  
«Трубосталь»)**

NEMATULLOI SADULLO SOLIHKHONZODA

Graduate of St Petersburg State Institute of Culture,  
bachelor's degree

**Development and Practical Application of the Methodology  
for the Restoration and Conservation of Bas-Reliefs  
from Sheet Copper (on the Example of the Monument  
to the Workers of the Trubostal Plant)**

12:45–13:00

МАРИНА ВАЛЕРЬЕВНА МИЧРИ

Государственный Эрмитаж  
Художник-реставратор высшей категории  
лаборатории научной реставрации памятников  
прикладного искусства из органических материалов  
отдела научной реставрации и консервации

КАМИЛЛА БУРХАНОВНА КАЛИНИНА

Кандидат химических наук  
Государственный Эрмитаж

Ведущий научный сотрудник лаборатории научной  
реставрации станковой живописи отдела научной  
реставрации и консервации

ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА КУЛИКОВА

Государственный Эрмитаж  
Хранитель отдела западноевропейского  
прикладного искусства

**К вопросу выявления технологий изготовления  
коромандельских ширм: исследование панелей  
на полушкафе, Франция XVIII в.**

MARINA MICHRI

*The State Hermitage Museum*

*Restorer of the highest category*

*Laboratory for Scientific Restoration of Objects*

*Made of Organic Materials of the Department*

*of Scientific Restoration and Conservation*

KAMILLA KALININA

*PhD in Chemical Sciences*

*The State Hermitage Museum*

*Leading researcher of the Laboratory for Scientific*

*Restoration of Easel Oil Paintings*

*of the Department of Scientific Restoration*

*and Conservation*

DARIA KULIKOVA

*The State Hermitage Museum*

*Curator of the collection of the Department of Western*

*European Applied Arts*

***Identifying Technologies for the Manufacture  
of Coromandel Screens:***

***Study of Panels on the Half-Cabinet,***

***France, the 18th century***

13:00–13:40 Обед / Lunch

**ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ / AFTERNOON  
MEETING 13:40–15:30**

*Модератор заседания – ПОЛИНА ИГОРЕВНА*

*ПОДШИВАЛОВА, соискатель кафедры зарубежного  
искусства Санкт-Петербургской академии художеств  
имени Ильи Репина*

*Meeting moderator – POLINA PODSHIVALOVA, applicant  
for PhD degree in Art History of the Department of Foreign Art,  
St Petersburg Repin Academy of Fine Arts*

13:45-14:00

ПОЛИНА ЮРЬЕВНА СМИРНОВА

*Всероссийский художественный научно-  
реставрационный центра имени И. Э. Грабаря*

*Эксперт по технико-технологической экспертизе  
предметов искусства*

ИНГА ВАДИМОВНА БОДУНОВА

*Всероссийский художественный научно-  
реставрационный центра имени И. Э. Грабаря  
художник-реставратор мебели*

ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА ГОРБАЧЁВА

*Кандидат технических наук, академик  
Международной академии наук о древесине (ИАВС)  
Мытищинский филиал МГТУ им. Н. Э. Баумана  
Доцент кафедры ЛТ8 «Древесиноведение  
и технологии деревообработки»*

ДАРЬЯ АНДРЕЕВНА СОЛОВЬЕВА

*Всероссийский художественный научно-  
реставрационный центра имени И. Э. Грабаря  
Эксперт по технико-технологической экспертизе  
предметов искусства отдела физико-химических  
исследований*

ИРИНА ВАЛЕНТИНОВНА БУРЦЕВА

*Кандидат химических наук  
Всероссийский художественный научно-  
реставрационный центра имени И. Э. Грабаря  
Эксперт по технико-технологической экспертизе  
предметов искусства 1-й категории отдела физико-  
химических исследований*

***Физико-химические исследования и реставрация  
шкатулки парфюмерно-косметического производства  
товарищества «БРОКАР и Ко»***

POLINA SMIRNOVA

*The Grabar Art Conservation Center  
Expert on technical and technological expertise  
of art objects*

INGA BODUNOVA

*The Grabar Art Conservation Center  
Furniture restorer artist*

GALINA GORBACHEVA

*PhD in Technical Sciences, Academician*

of the International Academy of Wood Science (IAWS)  
The Bauman Moscow State Technical University,  
Mytishchi Branch

Associate Professor of the Department  
of Wood science and Wood Processing Technologies

**DARIA SOLOVIEVA**

The Grabar Art Conservation Center  
Expert on technical and technological expertise  
of art objects of the Department of Physical  
and Chemical Research

**IRINA BURTSEVA**

PhD in Chemical sciences  
The Grabar Art Conservation Center  
Expert on technical and technological expertise  
of art objects of the 1st category of the Department  
of Physical and Chemical Research

**Physical and Chemical Research and Restoration  
of the Casket by Perfume and Cosmetic Production  
of “BROCARD and Co” Partnership**

14:00-14:15

**ИРИНА ФАНИСОВНА КАДИКОВА**

Государственный научно-исследовательский  
институт реставрации» (ГосНИИР)  
Заведующая Лабораторией физико-химических  
исследований

**Красочная палитра А.А. Мыльников  
в 1950–1980 гг.**

**IRINA KADIKOVA**

State Research Institute for Restoration (GOSNIIR)  
Head of the Laboratory of Physical  
and Chemical Research

**The Paint Palette of A. Mylnikov in 1950–1980**

14:15-14:30

**НИНО АВТАНДИЛОВНА МЕГЕНЕИШВИЛИ**

Доктор филологических наук  
Национальный центр рукописей Грузии

им. К. Кекелидзе  
Научный сотрудник отдела защиты фондов,  
учета и экспозиций

**ШОРЕНА ДЖУМБЕРОВНА ТАВАДЗЕ**

Кандидат искусствоведения  
Национальный центр рукописей Грузии  
им. К. Кекелидзе  
Старший научный сотрудник, реставратор  
научной лаборатории консервации и реставрации

**Особенности комплексного исследования  
фрагментных рукописей,  
выполненных на пергаменте**

**NINO MEGENEISHVILI**

Doctor of Philology  
Korneli Kekelidze Georgian National Centre  
of Manuscripts  
Researcher of Department of Funds Protection,  
Accounting and Expositions

**SHORENA TAVADZE**

PhD in Art History  
Korneli Kekelidze Georgian National Centre  
of Manuscripts  
Senior researcher of the Laboratory  
of Conservation and Restoration

**Features of the Comprehensive Study  
of Fragmentary Manuscripts Made on Parchment**

14:30-14:45

**ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА МОРОЗОВА**

Государственный научно-исследовательский  
институт реставрации (ГосНИИР)  
Научный сотрудник лаборатории физико-химических  
исследований

**«Рериховские краски»: пигменты, красители  
и связующее вещество**

**EKATERINA MOROZOVA**

State Research Institute for Restoration (GOSNIIR)

Researcher of the Laboratory of Physical and Chemical Research

**“Roerich’s Paints”: Pigments, Colorants and Binder**

14:45–15:00

СВЕТЛАНА АЛЕКСЕЕВНА ПИСАРЕВА

Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГосНИИР)  
Ведущий научный сотрудник лаборатории физико-химических исследований

ИРИНА ФАНИСОВНА КАДИКОВА

Государственный научно-исследовательский институт реставрации» (ГосНИИР)  
Заведующая лабораторией физико-химических исследований

ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА МОРОЗОВА

Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГосНИИР)  
Научный сотрудник лаборатории физико-химических исследований

**«Красные виноградники» Винсента ван Гога из собрания ГМИИ: результаты исследования художественных материалов**

SVETLANA PISAREVA

State Research Institute for Restoration (GOSNIIR).  
Leading researcher of the Laboratory of Physical and Chemical Research

IRINA KADIKOVA

State Research Institute for Restoration (GOSNIIR)  
Head of the Laboratory of Physical and Chemical Research

EKATERINA MOROZOVA

State Research Institute for Restoration (GOSNIIR)  
Researcher of the Laboratory of Physical and Chemical Research

**Vincent van Gogh’s «Red Vineyards» from the Collection of the State Museum of Fine Arts: Results of the Study of Art Materials**

15:00–15:15

ТУН СИНЬЮАНЬ

Реставратор 3-й категории  
Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина  
Преподаватель кафедры реставрации живописи

**Исследование и реставрация картины «Портрет Ермака»**

TONG XINYUAN

Restorer of the 3rd Category  
St Petersburg Repin Academy of Fine Arts  
Teacher of the Department of Painting Restoration

**Research and Restoration of the Painting «Portrait of Yermak»**

15:15–15:30

МАДИНА ЗУЛЬПУХАРОВНА МУСАХАНОВА

Кандидат исторических наук, доцент  
Казахская национальная академия искусств им. Т. К. Жургенова  
Профессор

ЖАНЕЛЬ МУХТАРБЕКОВНА МУСАХАНОВА

Магистр экономических наук  
Университет КИМЭП (Казахстанский институт менеджмента, экономики и прогнозирования)  
Старший преподаватель кафедры общего образования

**Музейное описание традиционной одежды казахов, содержащей орнаментiku (по коллекции Центрального государственного музея Республики Казахстан)**

MADINA MUSSAKHANOVA

PhD in History, Associate Professor  
T. K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts  
Professor

ZHANEL MUSSAKHANOVA

Master of Economic Sciences

KIMEP University (Kazakhstan Institute

of Management, Economics and Strategic Research)

Senior lecturer of the Department of General Education

**Museum Description of Kazakh Traditional Clothing**

**Containing Ornament (Based on Collection**

**of Central State Museum of the Republic**

**of Kazakhstan)**

---

22 ноября / November 22

Конференц-зал Научно-исследовательского

музея при Российской академии художеств

The Conference Hall of the Research Museum

of the Russian Academy of Arts

---

**УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ / MORNING  
MEETING 11:30–13:00**

*Модератор заседания – ФИЛИПП ЮРЬЕВИЧ БОБРОВ,*

*кандидат искусствоведения, профессор*

*кафедры реставрации живописи Санкт-Петербургской*

*академии художеств имени Ильи Репина*

*Meeting moderator – PHILIPP BOBROV, PhD in Art History,*

*Professor of the Painting Conservation Department,*

*St Petersburg Repin Academy of Fine Arts*

11:30-11:45

ЮЛИЯ ИВАНОВНА АРУТЮНЯН

Кандидат искусствоведения

Санкт-Петербургская академия художеств

имени Ильи Репина

профессор кафедры зарубежного искусства

**Романское монументальное искусство Каталонии:**

**современные подходы к визуальному**

**«воссозданию целостности памятника»**

JULIA ARUTYUNYAN

PhD in Art History

St Petersburg Repin Academy of Fine Arts

Professor of the Department of Foreign Art

**Romanesque Monumental Art of Catalonia:**

**Modern Approaches to Visual “Recreating**

**the Integrity of the Monument”**

11:45-12:00

МАРГАРИТА ГЕОРГИЕВНА ПЛИЕВА

Кандидат искусствоведения, руководитель

регионального отделения «Ассоциации искусствоведов» (АИС) по РСО-А, руководитель регионального отделения «Российское культурологическое общество» по РСО-А

**Фрески Нузальского храма XIII–XIV веков в Северной Осетии. Изучение и реставрация**

MARGARITA PLIEVA

*PhD in Art History*

*Head of the regional AIS Department in the Republic of North Ossetia–Alania,*

*Head of the regional Branch of the Russian Cultural Society in the Republic of North Ossetia–Alania*

***Frescoes of the Nuzala Temple of the 13th–14th Centuries in North Ossetia. Study and Restoration***

12:00–12:15

ГАЯНЕ РОБЕРТОВНА ПОГОСЯН

Кандидат искусствоведения

НАН РА Институт искусств

Научный сотрудник

Государственная академия художеств Армении

Старший преподаватель

***Композиционные схемы настенных росписей Эребуни (по сохранным фрагментам)***

GAYANE POGHOSYAN

*PhD in Art History*

*Institute of Arts of the National Academy of Sciences of the Republic of Armenia*

*Researcher*

*State Academy of Fine Arts of Armenia*

*Senior Lecturer*

***Composition Schemes of Erebuni Wall Paintings (Based on Preserved Fragments)***

12:15–12:30

АНИКА НИКОЛАЕВНА ЧЕБАН

Московский архитектурный институт

(государственная академия)

Преподаватель кафедры

«Инженерное оборудование зданий»

АЛЕКСЕЙ ПАВЛОВИЧ МЯЧИН

Сотрудник в/ч

**Церковь Святого Стефана (Новая Митрополия), Болгария, Несебыр (Несебр)**

ANIKA CHEBAN

*Moscow Institute of Architecture MARKHI*

*Lecturer of the Department of Engineering Equipment of Buildings*

ALEXEY MYACHIN

*Employee of a military unit*

***St Stephen's Church (New Metropolia), Bulgaria, Nessebar***

12:30–12:45

ИГОРЬ ВИКТОРОВИЧ ФОМИН

Государственный научно-исследовательский институт реставрации» (ГосНИИР).

Старший научный сотрудник лаборатории климата музеев и памятников архитектуры

**Обеспечение сохранности памятников архитектуры с настенными росписями в условиях природных аномалий**

IGOR FOMIN

*State Research Institute for Restoration (GOSNIIR).*

*Senior researcher of the Laboratory of Museum Climatology and Architectural Monuments*

***Ensuring the Preservation of Architectural Monuments with Wall Paintings in Conditions of Natural Anomalies***

12:45–13:00

ЮЛИЯ БОРИСОВНА ДЬЯКОНОВА

Государственная Третьяковская галерея

Старший научный сотрудник отдела комплексных исследований

«Карусель» Василия Рождественского.  
Исследование малоизвестной ранней  
картины художника

YULIA DYAKONOVA

State Tretyakov Gallery  
Senior researcher of the Advanced Research  
Department

**Study of an Early Little-known Canvas “Carousel”  
by Vassily Rozhdestvensky**

13:00–13:40 Обед / Lunch

ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ / AFTERNOON  
MEETING 13:40–15:30

Модератор заседания – ЮРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ БОБРОВ,  
доктор искусствоведения, профессор,  
зав. кафедрой реставрации живописи Санкт-Петербургской  
академии художеств имени Ильи Репина

Meeting moderator – YURY BOBROV, Doctor of Arts, Professor,  
Head of the Painting Conservation Department, St Petersburg  
Repin Academy of Fine Arts

13:45–14:00

ВЕРА ИГОРЕВНА ИВАНОВСКАЯ

Кандидат искусствоведения  
Московский архитектурный институт  
(государственная академия)  
Профессор кафедры «Храмовое зодчество»

**Сохранение аутентичности  
церковного интерьера синодального периода:  
коллизия теории и практики**

VERA IVANOVSKAYA

PhD in Art History  
Moscow Institute of Architecture MARKHI (State academy)  
Professor of the Church Architecture Department

**The Authentic Orthodox Church Interior  
of the Synodal Period: Its Preservation in Theory and Practice**

14:00–14:15

ИРИНА БОРИСОВНА КУЗЬМИНА

Кандидат искусствоведения, доцент  
Санкт-Петербургская академия художеств  
имени Ильи Репина  
Заведующая Вечерними рисовальными классами  
при Санкт-Петербургской академии художеств

**Классические закономерности  
в древних церковных памятниках**

IRINA KUZMINA

PhD in Art History, assistant professor  
St Petersburg Repin Academy of Fine Arts  
Head of the Evening Drawing Classes at the St Petersburg  
Repin Academy of Fine Arts

**Classical Patterns in Old Church Monuments**

14:15–14:30

ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА СИЛИНА

Музей фресок Дионисия, филиал Кирилло-  
Белозерского историко-архитектурного  
и художественного музея-заповедника  
Сотрудник экскурсионно-методического отдела

**Исследование композиции «Страшный суд»  
в стенописи собора Рождества Богородицы  
Ферапонтова монастыря**

OLGA SILINA

Dionysiy Frescoes Museum, the Branch of Kirillo-Belozersky  
State Historical, Architectural and Art Museum-Reserve  
Researcher of the Excursion  
and Methodological Department

**Study of the Composition «The Last Judgment»  
in the Wall Painting of the Cathedral of the Nativity  
of the Virgin, the Ferapontov Monastery**

14:30–14:45

ЯНА ВЛАДИМИРОВНА ШЕМЯКОВА

Свободный исследователь

«Апокалипсис» соборной паперти  
Кирилло-Белозерского монастыря 1650 года.  
К вопросу об иконографических источниках

YANA SHEMYAKOVA

Free researcher

**«Apocalypse» of the Cathedral Porch  
of the Kirillo-Belozersky Monastery, 1650.  
On the Issue of Iconographic Sources**

14:45-15:00

ВАЛЕРИЙ СЕРГЕЕВИЧ ШИЛОВ

Кандидат искусствоведения, доцент  
Санкт-Петербургская академия художеств  
имени Ильи Репина  
Профессор

**Эпизоды из русской истории в стенописи 1707 г.  
ярославской церкви Николы в Меленках**

VALERY SHILOV

PhD in Art History, associate professor  
St Petersburg Repin Academy of Fine Arts  
Professor

**Episodes from Russian History  
in the 1707 Wall Painting of the Yaroslavl Church  
of St Nicholas in Melenki**

15:00-15:15

ВАЛЕРИЯ ВЛАДИМИРОВНА ХОУСТЕК

Российский государственный педагогический  
университет им. А. И. Герцена  
Преподаватель-исследователь

**Деревянная галерея по проекту Н. Н. Ковригина  
в саду Санкт-Петербургского Николаевского  
сиротского института**

VALERIYA HOUSTEK

Herzen State Pedagogical University  
Lecturer-researcher

**Wooden Gallery Designed by N. Kovrigin**

**in the Garden of the St Petersburg Nikolaevsky  
Orphan Institute**

15:15-15:30

НАТАЛЬЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА САДОВНИКОВА

Кандидат искусствоведения  
Санкт-Петербургская академия художеств  
имени Ильи Репина  
Преподаватель кафедры инженерно-строительных  
дисциплин

**Скульптура в русских усадебных парках**

NATALIA SADOVNIKOVA

PhD in Art History  
St Petersburg Repin Academy of Fine Arts  
Lecturer of the Department of Engineering Constructions  
**Sculptures in Russian Manor Gardens**

## ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Ю. Г. БОБРОВ (председатель)  
проректор по научной работе,  
доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ

Ф. Ю. БОБРОВ  
профессор кафедры реставрации живописи,  
кандидат искусствоведения,

С. М. ГРАЧЕВА  
декан факультета теории и истории искусств,  
профессор кафедры русского искусства,  
доктор искусствоведения

С. А. ЕЛЕЗОВА  
помощник проректора по научной работе

П. И. ПОДШИВАЛОВА  
соискатель кафедры зарубежного искусства

## CONFERENCE COMMITTEE

YURI BOBROV (Chairman)  
Vice-Rector – Head of Research,  
Doctor of Arts, Professor,  
Academician of the Russian Academy of Arts

PHILIPP BOBROV  
Professor of the Painting Conservation Department,  
PhD in Art History,

SVETLANA GRACHEVA  
Dean of the Faculty of Theory and History of Arts,  
Professor of the Department of Russian Art,  
Doctor of Arts

SOFIA ELEZOVA  
Assistant of the Vice-Rector for Research

POLINA PODSHIVALOVA  
Applicant for PhD degree in Art History of the Department  
of Foreign Art

ArtsAcademyConf@gmail.com

На обложке: икона «Святой Николай Чудотворец,  
с житием», XIX в., ГРМ

On Cover: the Icon «St Nicholas the Wonderworker,  
with Scenes of His Life», 19th c., State Russian Museum

Подписано в печать 09.11.2023. Тираж 100. Заказ 3985

Подготовлено к печати и отпечатано  
в издательско-полиграфическом отделе  
Санкт-Петербургской академии художеств  
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17  
<http://repin-book.ru/>

