

**Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура)**

**1. Аннотация рабочей программы дисциплины
История и философия науки**

Структура программы:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины: Дать комплексное представление содержания дисциплины «История и философия науки» через обращение к различным аспектам концептуальной модели философии науки на современном этапе ее развития. Данный курс ориентирован на *гуманитарное* знание. Изучение дисциплины связано с общей установкой на развитие компетенций аспиранта и его способностей использовать разработки в области современной философии науки для обоснования собственной исследовательской и профессиональной позиции.

Достижение основной цели курса предполагает:

- Уяснение основных исторических этапов развития науки, с четким представлением о том, что наука является кумулятивно развивающейся системой знания;
- Осознание специфики научного гуманитарного знания;
- Усвоение поэтапного развития научного гуманитарного знания;
- Знание основных характеристик, отличающих разные этапы формирования научного знания;

- Осознание основных характеристик современной гуманитарной науки (гуманитаристики);

- Способность различить собственно научное знание в рамках современной культуры.

Задачи дисциплины:

Общая задача курса основана на усвоении исторического материала, связанного с конкретными научными достижениями в рамках различных исторических периодов и в рамках различных научных дисциплин. Принципы формирования научного знания, использующие примеры из истории науки, должны сформировать представления:

- О ценности исследований в области истории науки для развития общества и культуры;

- О значимости исследований в области истории науки для постановки целей и задач в рамках современных научных исследований;

- Об отличии и значимости исторически развивающейся научной методологии для современных исследований.

Достижение этой задачи в результате должно дать:

- Способность оперировать понятийным аппаратом современной философии науки;

- Осознание специфики и методов научного исследования с точки зрения современной философии науки;

- Умение оценивать характер и значимость научных исследований в рамках задач, поставленных социумом.

- Сформировать у аспирантов, сдающих кандидатский экзамен по предмету «История и философия науки», представления о природе научного знания, предмете и методах научного познания, истории развития науки, месте науки в современном мире. При этом речь идет, прежде всего, о гуманитарном аспекте знаний.

- Сформировать представление о понятийном аппарате, которым оперирует современная философия науки.

- Сформировать исследовательские навыки компаративистского анализа понятийного аппарата, научных методов и научной практики в рамках анализа научного знания.

Практические задачи:

- Повысить исследовательскую компетентность аспирантов в области методологии научной работы.

- Способствовать развитию исследовательских навыков аспирантов через изучение основных проблем эпистемологии науки.

- Способствовать формированию навыков продвижения и использования научных достижений в социальной практике.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:

- Способности оперировать понятийным аппаратом современной философии науки;

- Владение разнообразными методами научного исследования с точки зрения современной философии науки;
- Умение оценивать характер и значимость научных исследований в рамках задач, поставленных социумом.
- Сформированные представления о природе гуманитарного научного знания, предмете и методах научного познания, истории развития науки, месте науки в современном мире.
- Наличие исследовательских навыков компаративистского анализа понятийного аппарата, научных методов и научной практики в рамках анализа научного знания.

После изучения курса «История и философия науки» аспиранты должны знать:

- проблемное поле дисциплины «История и философия науки» применительно к гуманитарному знанию;
- концептуальную модель философии науки;
- представления о природе науки и общих закономерностях научного познания;
- основные исторические этапы развития научного знания;
- специфику предметов и методов различных отраслей научного знания;
- основные мировоззренческие проблемы, существующие в науке на современном этапе ее развития.
- основные понятия и категории, характеризующие научное знание;
- место науки в культуре и характер её взаимодействия с другими элементами культуры;
- характер соотношения науки как особого способа познания и как социального института;
- соотношение науки как социального института с другими социальными институтами современного общества.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа)

Очная форма обучения: аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 1, 2 семестры.

2. Аннотация рабочей программы дисциплины Иностранный язык (английский, немецкий, французский)

Структура программы:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Изучение иностранных языков в аспирантуре является одной из важнейших составляющих профессиональной подготовки будущего ученого. Способность к эффективному устному и письменному общению в рамках профессиональной деятельности в иноязычной среде, умение работать с научной литературой и интернет-источниками на иностранных языках, способность составлять самостоятельные высказывания (как устные, так и письменные) с опорой на знание структуры основных научных жанров на иностранном языке - позволит молодому исследователю получить доступ к оригинальным научным источникам и стать полноправным участником международного сообщества. Данная Программа предлагает систему профессиональной подготовки аспирантов по направлению подготовки: 5.10.3 Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), по иностранным языкам (английскому, немецкому, французскому). При разработке Программы были использованы современные подходы в области теории перевода, методики преподавания иностранных языков, лингвистики, социолингвистики, культурологии и психологии.

Основная **цель** обучения иностранным языкам в аспирантуре направлена на дальнейшее совершенствование профессиональной подготовки аспирантов в области работы с иноязычными текстами различных научных жанров, углубление навыков перевода текстов по специальности, а также совершенствование навыков профессиональной коммуникации на иностранном языке, т.е. многосторонняя подготовка аспирантов к высокопрофессиональному участию в научной (в том числе международной) деятельности в рамках основной специальности. Достижение данной цели выполняется за счет реализации следующих **задач**:

- углубление знаний о структуре, системных связях, функционировании лингвистических единиц изучаемого языка в научных текстах различных жанров и в различных ситуациях устного и письменного профессионального научного общения;

- углубление навыков анализа текста, перевода, реферирования, аннотирования текстов по специальности, а также навыков формирования письменного высказывания на научную тематику (написание на иностранном языке реферата, аннотации, статьи, доклада, оформление патента и т.п.);
- развитие навыков устного и письменного общения на иностранном языке в различных профессиональных ситуациях (доклад на научной конференции, участие в прениях, ведение научной дискуссии и т.п.);
- углубление фоновых знаний о научном сообществе в странах изучаемого языка, а также совершенствование знаний и умений, необходимых для наиболее эффективного использования языковых навыков в различных сферах профессионального и научного общения в иноязычной среде (в рамках стажировки, научной конференции, международного семинара и т.п.).

Для того, чтобы реализовать указанные цели и задачи, содержание подготовки аспирантов по иностранному языку должно включать следующие тематические модули:

- корректирующий курс грамматики;
- научная лексика и перевод научных текстов;
- реферирование и аннотирование научных текстов;
- устная коммуникация на научную тематику (составление устного научного доклада);
- этикет в ситуации устного и письменного научного общения; - методика составления письменного высказывания на научную тематику (написание научной работы);

Каждый из модулей акцентирует внимание на тех или иных формах языковой деятельности аспиранта: чтении, переводе, аудировании, говорении, письме и требует сформированности этих навыков в той степени, которая необходима для успешной реализации задачи общения в рамках научной деятельности ученого. При организации обучения иностранным языкам в аспирантуре особое внимание уделяется самостоятельной научно-исследовательской работе и конкретным научным задачам аспирантов, т.е. при формировании языковых учебных групп, подборе конкретного языкового материала (текстов) для обучения, распределении учебной нагрузки между тематическими модулями необходимо учитывать:

- исходный (стартовый) уровень владения иностранным языком аспирантами, который определяется на основе вступительного тестирования;
- основное научное направление и конкретную тематику научного исследования аспиранта;

- индивидуальный опыт участия аспиранта в международных стажировках, научных конференциях и семинарах, опыт публикации научных исследований, степень знакомства с жанрами научной литературы и т.п.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

- усвоение курса грамматики;
- владение на профессиональном уровне научной лексикой и способностью читать и переводить профессиональные научные тексты;
 - способность к реферированию и аннотированию научных текстов на иностранном языке;
- способность к устной коммуникации на научную тематику (составление устного научного доклада);
- знание этикета в ситуации устного и письменного научного общения;
- владение методикой составления письменного высказывания на научную тематику (написание научной работы).

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов)

Очная форма обучения: аудиторная работа – 96 часов, время изучения – 1, 2 семестры.

3. Аннотация рабочей программы дисциплины Иностранный язык (русский)

Структура программы:

- 1. Цели и задачи дисциплины**
- 2. Планируемые результаты освоения дисциплины**
 - 2.1. Распределение планируемых результатов изучения дисциплины по видам речевой деятельности
- 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**
- 4. Объем дисциплины и виды учебной работы.**
- 5. Структура и содержание дисциплины**
 - 5.1. Структура дисциплины
 - 5.2. Содержание дисциплины по аспектам
 - 5.3. Содержание дисциплины по семестрам
- 6. Самостоятельная работа учащихся**
 - 6.1. Содержание самостоятельной работы
 - 6.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
- 7. Фонд оценочных средств для текущего и промежуточного контроля и аттестации**
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточного контроля

7.3. Оценочные средства для итоговой аттестации

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

8.2. Дополнительная литература

8.3. Интернет-ресурсы

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины «Иностранный язык (Русский язык)» рассчитана на аспирантов – иностранных граждан, обучающихся по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Целью дисциплины является формирование профессионально ориентированной коммуникативной (лингвистической, дискурсивной, социокультурной, профессиональной) компетентности иностранного аспиранта на уровне, достаточном для квалифицированного осуществления учебно-профессиональной, профессиональной и научно-исследовательской деятельности в условиях русскоязычной среды, подготовка к сдаче кандидатского экзамена по дисциплине Иностранный язык (русский язык).

Задачей обучения на данном этапе является совершенствование навыков и умений в чтении, аудировании, говорении, письме применительно к указанным коммуникативным сферам:

- обучение владению различными письменными жанрами научного стиля речи: аннотированию, реферированию, рецензированию, написанию тезисов, статей, тестов докладов;
- ознакомление с основными этапами и методами исследовательской работы, способами работы с научной и справочной литературой,
- обучение написанию диссертации на соискание ученой степени кандидата наук: формирование представления о требованиях к диссертационному исследованию и автореферату, обучение составлению библиографии;
- формирование представлений об основных ситуациях устного общения в научной и педагогической сфере деятельности; знакомство с основами научного речевого этикета.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

- усвоение аспирантом курса грамматики русского языка;
- владение на профессиональном уровне научной лексикой и способностью читать и переводить профессиональные научные тексты;
- способность к реферированию и аннотированию научных текстов на русском языке;

- способность к устной коммуникации на научную тематику (составление устного научного доклада);
- знание этикета в ситуации устного и письменного научного общения;
- владение методикой составления письменного высказывания на научную тематику (написание научной работы).

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 96 часов, время изучения – 1, 2 семестры.

4. Современные междисциплинарные подходы в теории и истории искусства

Структура программы:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Искусство занимает исключительное место в жизни общества, оказывая значительное влияние на формирование личности. Оно всегда было средством воспитания духовной красоты человека, показателем уровня человеческих взаимоотношений как между отдельными людьми, так и в обществе в целом. Учебная дисциплина «Современные междисциплинарные подходы в теории и истории искусства» является важной частью обучения аспирантов, поскольку позволяет сформировать у выпускников углубленные знания в профессиональной области, способности демонстрировать и применять современные и классические методы исследования, используя понятийный аппарат различных современных искусствоведческих, социальных и психологических теорий, а также способствует овладению приемами и методами научной дискуссии и коммуникативной деятельности в условиях

профессионального сообщества и может играть важную роль в профессиональном становлении исследователя.

Основной **целью** дисциплины является сформировать углубленные знания обучающегося в области междисциплинарных подходов в современной теории и истории искусства как составной части методологии искусствознания для последующего теоретического и практического применения методов и приемов других наук (истории, литературоведения, семиотики, религиоведения, психологии, культурологии, «искусствометрии»).

Задачи дисциплины: изучение истории формирования междисциплинарных подходов в искусстве Востока и Запада; изучение трудов ведущих ученых в области религиоведения, в частности буддологии и философии. А также трудов историков искусства, использующих междисциплинарные методы в своих исследованиях; изучение примеров применения междисциплинарных методов в искусствоведческих трудах, посвященных истории развития китайской живописи (периодов Тан и Сун) и японской религиозной скульптуре. Дать представление об основных направлениях, течениях и тенденциях в современном художественном процессе, о ведущих мастерах отечественного и зарубежного, в том числе китайского искусства и их теоретических концепциях; научить ориентироваться в чрезвычайно многообразном и многовариантном современном художественном процессе; дать представление о многообразии средств и возможностей представлять художественные произведения; о методах воздействия художественного произведения на современную социальную среду; о влиянии социальной и культурной среды на художественно-творческий процесс в области искусства и культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В ходе реализации программы у аспирантов формируется целостное представление о методологических и методических принципах изучения искусства, достигается расширение информационного поля культуры, понимания истории искусства и современной культуры в широкой системе искусствоведческих, художественно-философских координат, позволяющих искусству, художнику, теоретику преодолеть зависимость от любых форм конъюнктуры и обрести искомую творческую свободу.

Знания и навыки, полученные при изучении данного курса, могут быть полезными при изучении актуальных проблем истории и теории искусства, истории культуры, в культурно-просветительской деятельности, сохранении историко-культурного наследия страны и региона, написании диссертации.

Выпускниками будут получены новые представления касательно важных для этого этапа в истории искусства отношений искусства с критикой, музеями, галереями; изучена проблема применения традиционных искусствоведческих методов для интерпретации и анализа принципиально новых форм и явлений.

От аспирантов требуется посещение занятий, выполнение заданий руководителя дисциплины, знакомство с рекомендованной литературой,

подготовка письменной работы (эссе). При аттестации аспиранта оценивается качество работы на занятиях (умение вести научную дискуссию, способность четко и емко формулировать свои мысли), уровень подготовки к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в избранной области с использованием литературы, умение использовать понятия курса, качество выполнения заданий.

Форма и условия аттестации, а также вопросы и задания руководителя дисциплины определяются в начале курса во время проведения обзорно-установочной лекции. Обучающийся должен показать владение предметом, умение выполнять устные и письменные задания руководителя дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов),

Очная форма обучения: аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 3,4 семестр. Образовательные технологии: Лекции, семинары, интерактивные занятия (мини-конференции, круглые столы, дискуссии).

5. Аннотация рабочей программы дисциплины Актуальные проблемы изучения отечественного искусства: традиция и современность

Структура программы:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины «Актуальные проблемы изучения искусства: традиция и современность» заключается в формировании у аспирантов понимания основных проблем изучения истории искусства как предмета научного искусствоведческого исследования в хронологическом и сущностном аспектах, а также формирование видения важности

общественных и геополитических факторов бытования искусства, отношений художника и социума, сложности и противоречивости творческих процессов; актуальных вопросов теории и истории изобразительного искусства и архитектуры, а также проблем взаимодействия отечественной и иных национальных художественных культур.

Задачи курса:

- сформировать целостное представление об истоках и главных проблемах искусства;

- систематизировать полученные знания о различных видах искусства, представление об их специфике и жанрах;

- сформировать представление о методологических и методических принципах современной отечественной и мировой науки и способности применять их в научном исследовании;

- обучить методам проведения искусствоведческих исследований и оформления их результатов с привлечением современных информационных технологий.

Дисциплина включает теоретические (лекции) и практические (интерактивные формы занятия на базе выставочной деятельности Санкт-Петербурга и посещения мастерских современных художников) занятия, а также предполагает задания для самостоятельной работы аспирантов. Учебная дисциплина выявляет специфику междисциплинарных подходов современного искусствovedения, предназначенных для решения конкретных научно-исследовательских задач.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

- целостное представление об истоках и главных проблемах развития искусства;

- знания о различных видах искусства, представление об их специфике и жанрах;

- профессиональное представление о методологических и методических принципах современной отечественной и мировой науки и способности применять их в научном исследовании;

- владение методами проведения искусствоведческих исследований и оформления их результатов с привлечением современных информационных технологий.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов)

Очная форма обучения: аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 3,4 семестр.

6. Аннотация рабочей программы дисциплины Жанры и стили в изобразительном искусстве

Структура программы:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Дисциплина «Жанры и стили в изобразительном искусстве» введена в программу обучения на 1 курсе аспирантуры (очная форма) и предназначена для формирования системного представления о движении пластических идей, эволюции стилей и направлений, о жанровой классификации произведений искусства. Четко очерченная учебная программа предполагает не только определённый лекционный цикл, но и является руководством к серьезной самостоятельной интеллектуальной работе, к творческому постижению опыта мировой художественной культуры, усвоения его сквозь призму научно-обоснованных эстетических представлений и культурных ориентиров. Определенная свобода учебной программы дисциплины предусматривает, наряду с усвоением фундаментального минимума знаний, возможность более широкого, нежели лишь в рамках определенного круга явлений, понимания мирового художественного процесса. Так, курс объединяет в едином дидактическом контексте отечественное и зарубежное искусство. Такой подход представляется продуктивным как в педагогическом отношении, так и отвечает тенденциям современного искусствоведения, в котором изучению взаимодействия и взаимовлияния национальных школ уделяется все более пристальное внимание.

Целью курса «Жанры и стили в изобразительном искусстве» является расширение и углубление курсов по всеобщей истории искусств через ознакомление аспирантов с основными принципами и концепциями, определяющими понимание, восприятие и толкование художественного творчества, связанными с реализацией главных свойств изобразительного искусства, которые принято характеризовать понятиями «жанр», «стиль» и «творческий метод». Эти категории находятся во взаимосвязи и взаимозависимости. Их универсальный характер проявляется в том, что и отдельное произведение, и творчество отдельного художника, и даже совокупность творческих приёмов и направлений определенной исторической

эпохи можно рассматривать как художественные системы, структурно организованные по законам метода, стиля и жанра. Функциональное своеобразие жанра и стиля проявляется в особенностях каждой из этих категорий.

Отдельное внимание уделяется теоретическим разработкам в отечественном искусствознании и его вкладу в изучение жанрового и стилистического разнообразия на различных этапах эволюционного развития русского искусства XVIII-XX веков.

Задачи курса:

1. Дать представление об основных этапах становления и развития жанровой системы и стилистической последовательности в истории искусства; о терминологии и построении теоретической модели, аккумулирующей сущностные качества явлений, в итоге которых выстраивается система.

2. Ознакомить с главными теоретическими и методологическими работами, относящимися к изучению жанровой и стилистической классификации произведений изобразительного искусства.

3. По окончании изучения курса «Жанры и стили в изобразительном искусстве» аспирант должен обладать знаниями по истории научного изучения и классификации произведений изобразительного искусства, особенностям сложения различных методологических школ в истории изучения всех видов пластических искусств, владения основами источниковедения и умением применять эти знания в своей профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

- сформированное представление об основных этапах становления и развития жанровой системы и стилистической последовательности в истории искусства;

- владение терминологией искусства и навыками построения теоретической модели, аккумулирующей сущностные качества явлений, в итоге которых выстраивается система.

- знакомство с главными теоретическими и методологическими работами, относящимися к изучению жанровой и стилистической классификации произведений изобразительного искусства.

- развитие способностей в сфере классификации произведений изобразительного искусства.

- знание особенностей различных методологических школ в истории изучения всех видов пластических искусств.

- владение основами источниковедения и умение применять эти знания в своей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины аспирант должен иметь представление о междисциплинарном характере современного искусствоведения и его значении в структуре гуманитарного знания; о многообразии

методологических подходов в современных исследованиях по истории и теории искусства и художественной культуры; о междисциплинарных связях в современной истории и теории искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа)

Очная форма обучения: аудиторная работа – 18 часов, время изучения – 2 семестр.

7. Аннотация рабочей программы дисциплины Проблемы исследования современного искусства (Элективная дисциплина, по выбору)

Структура программы:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Курс предполагает знакомство с основными проблемами историографии в сфере искусства, методологии исследования, с творчеством крупнейших представителей искусствознания. Учебная дисциплина «Проблемы исследования современного искусства» является одним из важных курсов в системе подготовки аспирантов по искусствоведению.

Данный курс занимает **важное место в профессиональной подготовке искусствоведа**. Он призван помочь аспирантам освоить практические навыки и теоретические знания, которые не только помогли бы им впоследствии верно судить о содержании и смысле каждого художественного воплощения, но и излагать и высказывать свои соображения. Лекции и практические занятия предназначены для того, чтобы помочь аспиранту достаточно свободно ориентироваться в вопросах художественного творчества, усовершенствовать профессиональные навыки научного исследования произведений искусства.

Курс предполагает знакомство с основными проблемами исследования современного искусства, методологии исследования, с творчеством крупнейших представителей культурологии, искусствознания и современной критики. В пределах курса изучаются современные периодические издания, электронные и архивные ресурсы, библиотечные коллекции специальных изданий. Итогом курса является зачет. Учебная дисциплина «Проблемы исследования современного искусства» является одним из важных курсов в системе подготовки аспирантов по искусствоведению.

Целью курса: «Проблемы исследования современного искусства» является расширение и углубление курсов по всеобщей истории искусств через ознакомление аспирантов с основными концепциями, определяющими понимание, восприятие и толкование изобразительного искусства и архитектуры в истории искусствоведческой мысли. Отдельное внимание уделяется отечественному искусствознанию и его вкладу в изучение истории искусства.

Задачи дисциплины:

1. дать представление об основных этапах становления и развития истории искусства;
2. познакомить с главными теоретическими и методологическими текстами, относящимися к изучению всеобщей истории искусства.
3. По окончании изучения курса «Проблемы исследования современного искусства» аспирант должен обладать знаниями по истории научного изучения искусства, особенностям сложения различных методологических школ в истории изучения всех видов пластических искусств, владения основами источниковедения и умением применять эти знания в своей профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

- углубленное представление об основных этапах становления и развития искусствознания как науки;
- знакомство с главными теоретическими и методологическими текстами, относящимися к изучению всеобщей истории и теории искусства, а также сфере художественной критики;
- знания об особенностях сложения различных методологических школ в истории изучения всех видов пластических искусств;
- владение основами источниковедения и умением применять эти знания в своей профессиональной деятельности;
- ориентирование с современных информационных потоках, связанных с искусствознанием и художественной культурой.

Учебная дисциплина «Проблемы исследования современного искусства» преподаётся в 4 семестре очной формы обучения в объеме 72 часов (2 зачетные единицы) аспирантам научной специальности 5.10.3 Виды искусства. Итоговая оценка – зачет.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа)

Очная форма обучения: аудиторная работа 18 часов, время изучения – 4 семестр.

8. Аннотация рабочей программы дисциплины по выбору Критика и современный художественный процесс

Структура программы:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Искусствовед в своей повседневной практике неизменно сталкивается с необходимостью писать о явлениях современного искусства: о произведениях живописи, архитектуры, скульптуры, графики, а также о современных явлениях – фотографии, хэппенингах, инсталляциях, перформансах, видеоарте, боди-арте и т.д.; об их создателях - художниках, архитекторах, скульпторах, фотографах, видео- и кино- режиссерах, кураторах. Искусствоведение разработало не только методы анализа классического художественного произведения, но и работает над проблемами современного осмысления явлений новейшего искусства, выявлению его места в современном мире.

Художественная критика анализирует и оценивает явления современной художественной жизни, направления актуального искусства или contemporary art, творчество его мастеров и отдельные произведения, соотносит явления искусства с жизнью, с идеалами современной эпохи и т. д.

Художественная критика предполагает глубокие познания в области всех сфер искусствознания. Критик должен основательно ориентироваться в специфике изобразительного языка, в особенностях различных жанров, форм, в своеобразии их воплощения. Это обстоятельство и предопределяет

содержание и направленность раздела курса, посвященного истории и теории художественной критики.

Цель курса: изучение проблем современной художественной критики, её истоков, традиций, состояния, перспектив, методов, функций.

Задачи курса:

- Определить место критики в современном художественном процессе;
- Выявить своеобразие современной художественной критики в условиях развития contemporary art;
- Изучить деятельность крупнейших представителей современной художественной критики;
- Проанализировать место критики в современном художественном процессе;
- Представить критическую деятельность крупнейших современных периодических изданий.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

- углубленное представление об основных этапах становления и развития современной художественной критики;
- знакомство с главными теоретическими и методологическими текстами, относящимися к сфере художественной критики;
- знания об особенностях сложения различных методологических школ в истории изучения всех видов пластических искусств;
- владение основами источниковедения и умением применять эти знания в своей профессиональной критической деятельности;
- ориентирование с современных информационных потоках, связанных с художественной культурой и критикой;
- развитие способностей к критическому анализу и оценке современных художественных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

Учебная дисциплина «Критика и современный художественный процесс» преподаётся в 4 семестре в объеме 72 часов (2 зачетные единицы) аспирантам научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). Итоговая оценка –зачет.

При этом учитываются: глубина знаний (опора на теоретические положения российской и зарубежной исторической науки), полнота знаний, логичность изложения материала, включая обобщения, выводы (в соответствии с заданным вопросом), соблюдение норм литературной речи.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа)

Очная форма обучения: аудиторная работа – 18 часов, время изучения – 4 семестр.

9. Аннотация рабочей программы дисциплины *по выбору* Основы подготовки преподавателя высшей школы

Структура программы:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Дисциплина «Основы подготовки преподавателя высшей школы» необходима аспирантам для соотнесения накопленного ими опыта работы с учениками, студентами с современными требованиями высшей профессиональной школы. Курс связан с повышением общей профессиональной компетентности и педагогической культуры.

Цель дисциплины заключается в формировании у аспирантов педагогических знаний, умений, а также в развитии профессионального мышления преподавателя высшей школы.

Задачами дисциплины являются:

- дать представление о современных трактовках целей высшего образования;
- познакомить с историей и современным состоянием высшего образования в России и за рубежом;
- способствовать формированию методологической культуры педагогов;
- сформировать установку на постоянный поиск приложений философских, социально-экономических, психологических и других знаний к решению проблем обучения и воспитания в вузе;
- способствовать глубокому освоению норм профессиональной этики педагога, пониманию его ответственности перед студентами,

стремлению к установлению с ними отношений партнерства, сотрудничества и сотворчества;

- углубить представления об особенностях профессионального труда преподавателя высшей школы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

- представление о современных трактовках целей высшего образования;
- знакомство с историей и современным состоянием высшего образования в России и за рубежом;
- развитие методологической культуры педагогов;
- освоение норм профессиональной этики педагога, понимание его ответственности перед студентами;
- углубление представления об особенностях профессионального труда преподавателя высшей школы.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа)

Очная форма обучения: аудиторная работа – 14 часов, время изучения – 1 семестр.

10. Аннотация рабочей программы дисциплины (по выбору) Педагогика и психология высшей школы

Структура программы:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Дисциплина «Педагогика и психология высшей школы» необходима аспирантам для соотнесения накопленного ими опыта работы с учениками, студентами с современными требованиями высшей профессиональной школы. Курс связан с повышением общей профессиональной компетентности и педагогической культуры.

Цель дисциплины заключается в формировании у аспирантов педагогических знаний, умений, а также в развитии профессионального мышления преподавателя высшей школы.

Задачами дисциплины являются:

- дать представление о современных трактовках целей высшего образования;
- познакомить с историей и современным состоянием высшего образования в России и за рубежом;
- способствовать формированию методологической культуры педагогов;
- сформировать установку на постоянный поиск приложений философских, социально-экономических, психологических и других знаний к решению проблем обучения и воспитания в вузе;
- способствовать глубокому освоению норм профессиональной этики педагога, пониманию его ответственности перед студентами, стремлению к установлению с ними отношений партнерства, сотрудничества и сотворчества;
- углубить представления об особенностях профессионального труда преподавателя высшей школы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

- знакомство с современными трактовками целей высшего образования;
- знакомство с историей и современным состоянием высшего образования в России и за рубежом;
- формирование методологической культуры педагогов;
- формирование установки на постоянный поиск приложений философских, социально-экономических, психологических и других знаний к решению проблем обучения и воспитания в вузе;
- освоение норм профессиональной этики педагога;
- углубление представления об особенностях профессионального труда преподавателя высшей школы.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа)

Очная форма обучения: аудиторная работа – 14 часов, время изучения – 1 семестр.

11. Аннотация рабочей программы дисциплины Педагогическая практическая подготовка

Структура программы:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Целью педагогической практической подготовки является формирование у аспирантов профессиональной компетентности будущего преподавателя высшей школы.

Основными **задачами** педагогической практической подготовки практики являются:

- формирование у аспирантов целостного представления о педагогической деятельности в высшем учебном заведении, в частности, о содержании учебной, учебно-методической и научно-методической работы, формах организации учебного процесса и методиках преподавания философии, эстетики, этики и религиоведения, применения прогрессивных образовательных технологий в процессе обучения студентов;

- овладение методами преподавания гуманитарных и философских дисциплин в высшем учебном заведении, а также практическими умениями и навыками структурирования и преобразования научного знания в учебный материал, постановки и систематизации учебных и воспитательных целей и задач, устного и письменного изложения предметного материала, проведения отдельных видов учебных занятий, осуществления контроля знаний студентов, подготовки учебно-методических материалов по дисциплинам учебного плана;

- профессионально-педагогическая ориентация аспирантов и развитие у них индивидуально-личностных и профессиональных качеств преподавателя высшей школы, навыков профессиональной риторики;

- приобретение навыков построения эффективных форм общения со студентами в системе «студент – преподаватель» и профессорско-преподавательским коллективом;

- приобретение практического опыта педагогической работы в высшем учебном заведении;
- укрепление у аспирантов мотивации к педагогической работе в высших учебных заведениях;
- сочетание педагогической деятельности с научно-исследовательской, направленное на углубленное понимание аспирантами проблематики и содержания изучаемой специальности;
- комплексная оценка результатов психолого-педагогической, социальной, информационно-технологической подготовки аспиранта к самостоятельной и эффективной научно-педагогической деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения:

- формирование целостного представления о педагогической деятельности в высшем учебном заведении, о содержании учебной, учебно-методической и научно-методической работы, формах организации учебного процесса и методиках преподавания
- умение применять прогрессивные образовательные технологии в процессе обучения студентов;
- овладение методами преподавания гуманитарных и философских дисциплин в высшем учебном заведении;
- развитие индивидуально-личностных и профессиональных качеств преподавателя высшей школы, навыков профессиональной риторики;
- приобретение навыков построения эффективных форм общения со студентами в системе «студент – преподаватель» и профессорско-преподавательским коллективом;
- приобретение практического опыта педагогической работы в высшем учебном заведении;
- укрепление мотивации к педагогической работе в высших учебных заведениях;
- сочетание педагогической деятельности с научно-исследовательской, направленное на углубленное понимание аспирантами проблематики и содержания изучаемой специальности.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредита (216 часов)

Очная форма обучения: аудиторная работа – 128 часов, время изучения – 3, 4 семестр.

Факультативы

12.Аннотация рабочей программы дисциплины Искусствознание в системе гуманитарного знания

Структура программы:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины «Искусствознание в системе гуманитарного знания» заключается в формировании у аспирантов системных знаний в сфере междисциплинарных отношений современного искусствоведения с другими гуманитарными науками. Предметом изучения учебной дисциплины являются основные концепции, определяющие современное понимание, восприятие и интерпретацию изобразительного искусства и архитектуры в контексте междисциплинарных научных подходов, сформировавшихся в других областях гуманитарного знания: философии, эстетики, литературоведении, психологии, социологии, культурологии, теологии и т.д.

Принцип междисциплинарности отражает специфику современного научного познания, предполагающую одновременное присутствие в конкретном научном исследовании разных методологических парадигм, отвечающих за свой «аспект» общего «поля» исследования. В искусствознании таковым «полем» является вся художественная практика, включающая, по крайней мере, три аспекта: само художественное произведение, процесс его создания и последующее его использование, что и обеспечивает включение в искусствознание смежных дисциплин.

Задачи курса:

- показать значение междисциплинарных связей современного искусствоведения в структуре гуманитарного знания;
- сформировать у обучающихся умения и навыки исследовательской работы в области междисциплинарных искусствоведческих исследований;
- расширить знания аспирантов по всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства, теории и методологии истории искусства;
- раскрыть основные проблемы и концепции междисциплинарных исследований искусства, выявить общие и особенные их характеристики;
- показать значение и специфику междисциплинарных подходов в изучении истории изобразительного искусства и архитектуры;

- дать представление о системе теоретического знания и перспективах развития современного искусствознания;
- дать представление об эстетике и теории искусства и их взаимосвязи с методологией и историей искусства;
- дать представление об основных категориях теоретического искусствознания и их происхождении из научных традиций гуманитарного знания;
- сформировать необходимый уровень научно-методологической культуры аспиранта на основе опыта изучения и освоения теоретического искусствознания.

Дисциплина включает теоретические (лекции) занятия, а также предполагает задания для самостоятельной работы аспирантов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

- осознание междисциплинарных связей современного искусствоведения в структуре гуманитарного знания;
- формирование умения и навыки исследовательской работы в области междисциплинарных искусствоведческих исследований;
- расширение и углубление знаний по всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства, теории и методологии истории искусства;
- понимание основных проблем и концепций междисциплинарных исследований искусства;
- освоение междисциплинарных подходов в изучении истории изобразительного искусства и архитектуры;
- представление о системе теоретического знания и перспективах развития современного искусствознания;
- представление об эстетике и теории искусства и их взаимосвязи с методологией и историей искусства;
- представление об основных категориях теоретического искусствознания и их происхождении из научных традиций гуманитарного знания;
- усовершенствование научно-методологической культуры аспиранта на основе опыта изучения и освоения теоретического искусствознания.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа)

Очная форма обучения: аудиторная работа – 18 часов, время изучения – 2 семестр.

13. Аннотация рабочей программы дисциплины (факультатив) Терминологический аспект языка специальности

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины

2. Планируемые результаты освоения дисциплины

2.1. Распределение планируемых результатов изучения дисциплины по видам

речевой деятельности

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.
5. Структура и содержание дисциплины
 - 5.1. Структура дисциплины
 - 5.2. Содержание дисциплины по аспектам
 - 5.3. Содержание дисциплины по семестрам
6. Самостоятельная работа учащихся
 - 6.1 Содержание самостоятельной работы
 - 6.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
7. Фонд оценочных средств для текущего и промежуточного контроля и аттестации
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточного контроля
 - 7.3. Оценочные средства для итоговой аттестации
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Интернет-ресурсы
9. Методические рекомендации по изучению дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины «Терминологический аспект языка специальности (для иностранных аспирантов)» рассчитана на аспирантов – иностранных граждан, обучающихся по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Целью дисциплины является формирование и расширение общенаучного тезауруса и индивидуального тезауруса по теме диссертационного исследования, формирование профессионально ориентированной коммуникативной (лингвистической, дискурсивной, социокультурной, профессиональной) компетенции иностранного аспиранта на уровне, достаточном для квалифицированного осуществления учебно-профессиональной, профессиональной и научно-исследовательской деятельности в условиях русскоязычной среды.

Задачей обучения на данном этапе является

- формирование представления о структуре терминологической системы языка;
- формирование представления о словообразовательных, лексических и синтаксических особенностях терминологической лексики;
- расширение тезауруса по общенаучным дисциплинам;
- расширение индивидуального тезауруса по теме кандидатской диссертации;

- формирование и совершенствование навыков использования терминологической лексики в различных жанрах устной и письменной речи.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

- представление о структуре терминологической системы языка;
- владение словообразовательными, лексическими и синтаксическими особенностями терминологической лексики;
- расширение тезауруса по общенаучным дисциплинам;
- расширение индивидуального тезауруса по теме кандидатской диссертации;
- формирование и совершенствование навыков использования терминологической лексики в различных жанрах устной и письменной речи.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа)

Очная форма обучения: аудиторная работа – 42 часа, время изучения – 3 семестр.

14. Аннотация рабочей программы дисциплины (факультатив) Практическая стилистика научного текста

Структура программы:

- 1. Цели и задачи дисциплины**
- 2. Планируемые результаты освоения дисциплины**
 - 2.1. Распределение планируемых результатов изучения дисциплины по видам речевой деятельности
- 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**
- 4. Объем дисциплины и виды учебной работы.**
- 5. Структура и содержание дисциплины**
 - 5.1. Структура дисциплины
 - 5.2. Содержание дисциплины по аспектам
 - 5.3. Содержание дисциплины по семестрам
- 6. Самостоятельная работа учащихся**
 - 6.1. Содержание самостоятельной работы
 - 6.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
- 7. Фонд оценочных средств для текущего и промежуточного контроля и аттестации**
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточного контроля
 - 7.3. Оценочные средства для итоговой аттестации
- 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Интернет-ресурсы

9. Методические рекомендации по изучению дисциплины

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины «Практическая стилистика научного текста (для иностранных аспирантов)» рассчитана на аспирантов – иностранных граждан, обучающихся по научной специальности 50.06.01 Искусствоведение (квалификация: Исследователь. Преподаватель-исследователь).

Целью дисциплины является формирование профессионально ориентированной коммуникативной компетенции иностранного аспиранта на уровне, достаточном для квалифицированного осуществления учебно-профессиональной, профессиональной и научно-исследовательской деятельности в условиях русскоязычной среды.

Задачами обучения на данном этапе является совершенствование навыков и умений в чтении, аудировании, говорении, письме

- обучение владению различными письменными жанрами научного стиля речи: аннотированию, реферированию, рецензированию, написанию тезисов, статей, тестов докладов;
- обучение написанию диссертации на соискание ученой степени кандидата наук: формирование представления о требованиях к диссертационному исследованию и автореферату, обучение составлению библиографии;
- формирование представлений об основных ситуациях устного общения в научной и педагогической сфере деятельности; знакомство с основами научного этикета и процедурой защиты диссертации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

- владение различными письменными жанрами научного стиля речи: аннотированием, реферированием, рецензированием, написанием тезисов, статей, тестов докладов;
- развитие навыков написания диссертации на соискание ученой степени кандидата наук в соответствии с требованиями, предъявляемыми к диссертационному исследованию и автореферату;
- умение составлять библиографию в соответствии с современными требованиями;
- формирование представлений об основных ситуациях устного общения в научной и педагогической сфере деятельности;
- знание основ научного этикета и понимание процедуры защиты диссертации.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа)

Очная форма обучения: аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 4, 5 семестры.

15. Аннотация рабочей программы кандидатского минимума по иностранному языку (английский, немецкий, французский)

Структура программы:

1. Введение
2. Цели и задачи изучения дисциплины
3. Требования к результатам освоения программы аспирантуры
4. Общие профессиональные компетенции и компетенции отрасли науки
5. Профессиональные компетенции
6. Содержание курса
7. Методические указания к программе кандидатского экзамена по иностранному языку
8. Программа самостоятельной познавательной деятельности
9. Текущий и итоговый контроль результатов изучения дисциплины
10. Обязательная литература
11. Литература, рекомендованная для аспирантов соответствующих кафедр
12. Интернет-ресурсы

Изучение иностранных языков является неотъемлемой составной частью образовательной подготовки молодого ученого, создает основы для успешного осуществления профессиональной деятельности в иноязычной среде. Знание иностранного языка открывает широкий доступ к источникам научной информации, дает возможность знакомиться с достижениями мировой науки, принимать активное участие в различных формах международного научного обмена. Изучение иностранного языка расширяет кругозор молодого ученого, знакомит его с элементами истории, культуры и быта страны изучаемого языка.

Особенностью данного курса является обучение практическому владению языком, позволяющее молодому ученому эффективно осуществлять профессиональную деятельность. Окончившие курс обучения по данной программе, должны владеть языковыми (орфографической, лексической, грамматической и стилистической) нормами изучаемого языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения.

Цели: Основной целью изучения иностранного языка аспирантами (соискателями) всех специальностей является развитие иноязычной компетенции - достижение практического владения языком, позволяющего использовать его в научной работе.

В ходе реализации программы у аспирантов и соискателей должно быть *сформировано представление* о рациональных способах выполнения различных логических операций с использованием иноязычных средств -

анализ, синтез, установление причинно-следственных связей, аргументирование, обобщение и вывод, комментирование;

Аспиранты и соискатели должны *быть способным*:

- четко и ясно излагать свою точку зрения по проблеме на иностранном языке;
- понимать и ценить чужую точку зрения по научной проблеме, стремиться к сотрудничеству, достижению согласия, выработке общей позиции в условиях различия взглядов и убеждений;

- выявлять и сопоставлять социокультурные особенности подготовки аспирантов в стране и за рубежом, достижения и уровень исследований крупных научных центров по избранной специальности;

быть готовым к различным формам и видам международного сотрудничества (совместный проект, гранд, конференция, конгресс, симпозиум, семинар, совещание и др.), а также к освоению достижений науки в странах изучаемого языка;

уметь:

– свободно читать оригинальную литературу на изучаемом иностранном языке, соответствующую конкретной отрасли знаний;

– оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода, резюме, аннотации;

– делать сообщения и доклады на иностранном языке на темы, связанные с научной работой аспиранта (соискателя),

– вести беседу по специальности.

16. Аннотация рабочей программы кандидатского минимума по иностранному языку (русский)

Структура программы:

- 1. Цели и задачи кандидатского экзамена**
- 2. Содержание программы подготовки к кандидатскому экзамену**
- 3. Структура и содержание экзамена**
 - 3.1. Допуск к экзамену
 - 3.2. Структура и содержание экзамена
- 4. Шкала оценивания результатов кандидатского экзамена**
- 5. Рекомендуемая литература**
 - 5.1 Основная литература
 - 5.2 Дополнительная литература
 - 5.3. Информационно-справочные интернет-порталы
- 6. Материально-техническое обеспечение экзамена**

Цели и задачи кандидатского экзамена

Целью кандидатского экзамена по дисциплине «Иностранный язык (Русский язык)», по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), является проверка уровня сформированности профессионально ориентированной коммуникативной (лингвистической, дискурсивной,

социокультурной) способности иностранного аспиранта/соискателя, достаточной для квалифицированного осуществления академической, научно-исследовательской и профессиональной деятельности в условиях русскоязычной среды.

Задачей экзамена является контроль навыков и умений в чтении, письме, говорении и аудировании, которые дают возможность свободно читать научную литературу на русском языке, оформлять извлеченную из русскоязычных источников информацию в виде аннотации, реферата, тезисов с соблюдением языковых и речевых норм; владеть навыками монологической и диалогической речи в сфере академических и научных интересов аспиранта/соискателя.