

# АНДРИАН БЕРСЕНЕВ

живопись | графика





Санкт-Петербург  
2010

# АНДРИАН БЕРСЕНЕВ

живопись | графика



*Лишь шелест тростника  
И стаи облаков  
Здесь сторожат закат,  
Но тысячи закатов в этом  
Я вижу здесь на склоне дня…*

*Я вижу дым сражений,  
Прах прощаний, и тихое  
Течение воды меня уносит в  
Край, где не бывали ни ты, ни я,*

*Но может быть, в туманности далекой  
Когда-то были мы движением стихий  
И умирая, снова возрождались  
На пепелище свергнутой мечты*

*И тысячи веков искали  
Гармонию любви  
И не хочу, подумать страшно,  
Сказать словами не впазд –*

*Забвение удел вчерашний  
Что ты и я, лишь тени  
В Вечном.*

*Круге.*

*Бытия.*

## ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ, РЕАЛЬНОЕ И ВЫМЫШЛЕННОЕ

*Н. Капустинская*

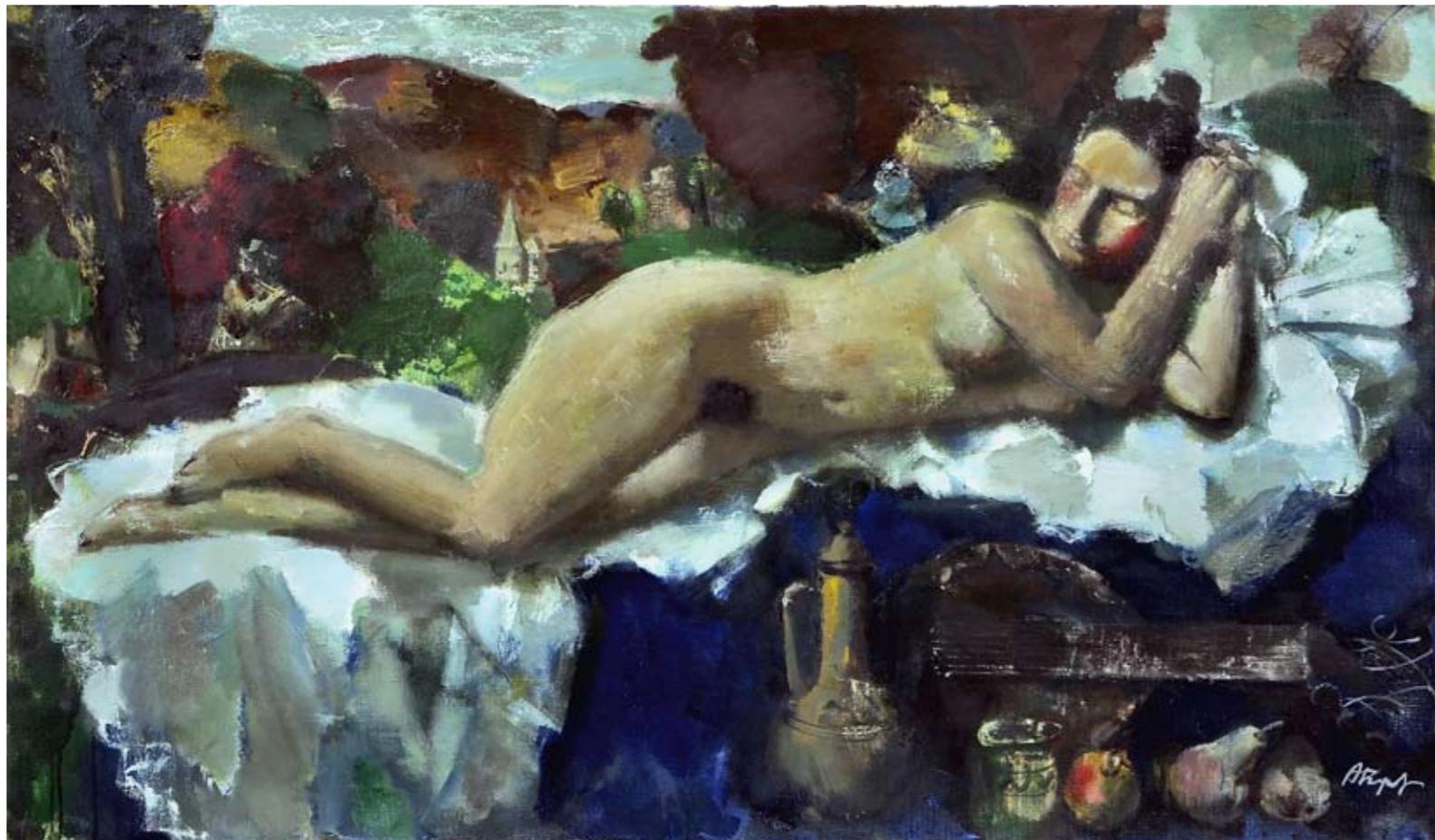
Прошлое и настоящее, реальное и вымышленное — органично сочетается в картинах современного российского художника Андриана Берсенёва. Особое романтическое видение мира, присущее его полотнам, основывается на прочном фундаменте профессиональных знаний, полученных им в стенах Пензенского художественного училища и Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Санкт-Петербурге, где он, и в настоящее время, преподает на кафедре рисунка в мастерской профессора О. А. Еремеева.

Художник поэтического дарования, Андриан Берсенёв часто обращается к внутренним душевным переживаниям человека: одной из его излюбленных тем является тема музыки: «Зов волынки» (1998), «Странники» (2007), «Старинный мотив» (2008). Начиная со студенческих композиций и дипломной работы в институте им. И. Е. Репина «Дон-Кихот поверженный» (1997), художник, раз за разом, обращается к испанской теме, остро и выразительно находя пластические решения, неожиданные ракурсы и драматические ситуации, отдавая дань великим мастерам прошлого — Гойе, Веласкесу, Эль Греко, Караваджо и др. Работы этого цикла составляют целый пласт его творчества на протяжении нескольких лет: «Фиеста» (1998), «Памяти Гойи» (2007), «Время фламенко» (2008), «Кровь и песок» (2006), «Кармен» (2007), «Испанская забава» (2008). С долей самоиронии говорит художник о своей тяге к далекой культуре. Это скорее романтические мечтания, некий симбиоз знаний и представлений, образов и ассоциаций, воспринятых через живопись, литературу и музыку.

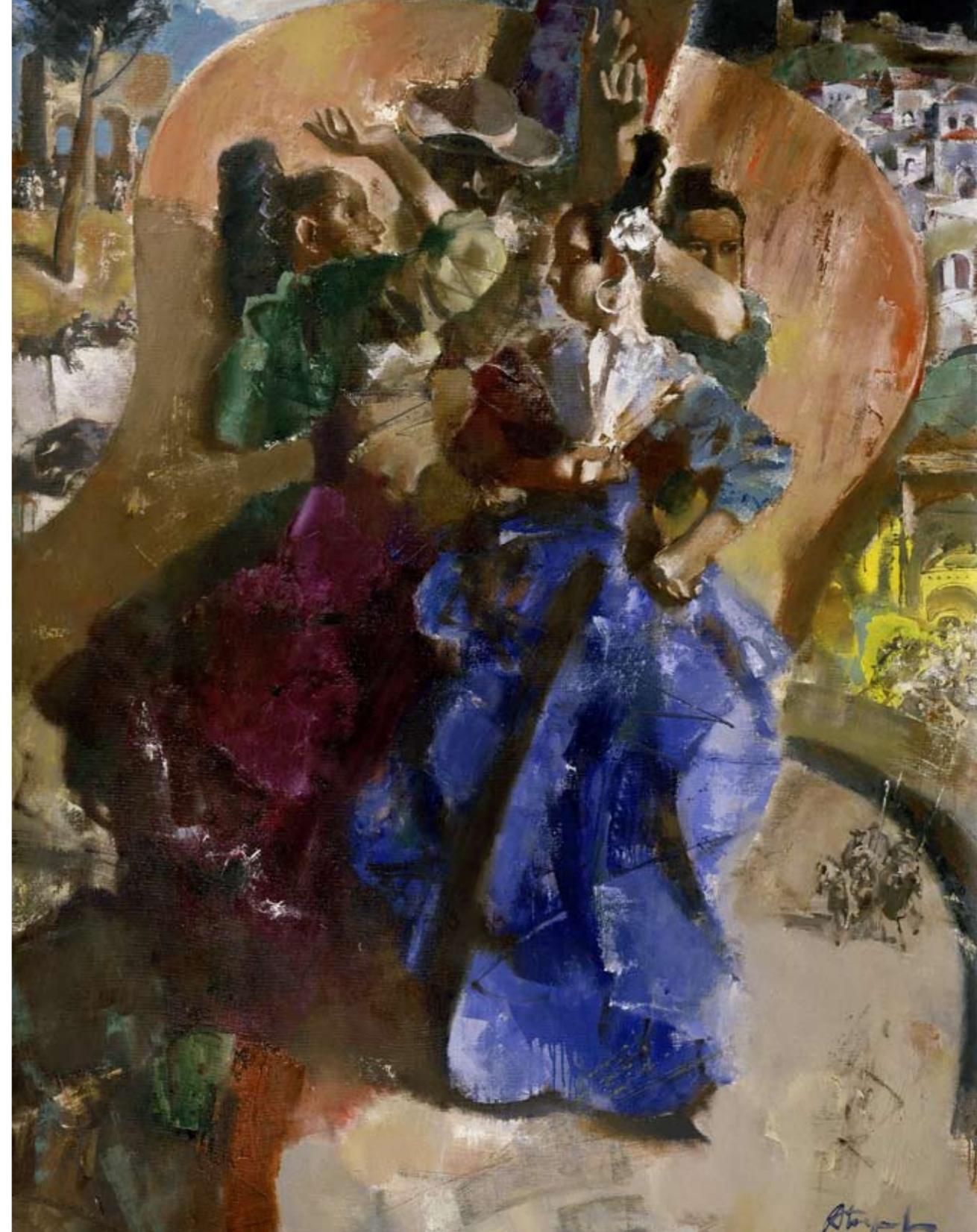
Как творческая личность, художник находится в постоянном поиске выражения своих эмоциональных посылов и интересов, создавая произведения, обращенные к русской старине. Тайные языческие обряды, дошедшие до наших дней из глубины веков, вызывают жгучий интерес у автора, вдохновляя на работы: «В ночь сбора трав» (1998), «Тайна Купалы» (2007), «Смотрящая на звезды» (2008). Также, вполне логичным можно назвать обращение мастера к автобиографическим «детским» полотнам: «Как правило, художник рождается в детстве, и воспоминания о времени беззаботности и чистоты вызывают желание выплеснуть все на холст, выразить ту ностальгию, которая присутствует, наверное, в каждом», — говорит художник, показывая холсты: «В стране Больших Снов» (2000), «Августовские сумерки» (1996), «Песня звезд» (2006), «Один вечер одного сентября» (2001). Говоря о произведениях Андриана Берсенёва, хочется отметить очень личное, богатое интонациями звучание, своим эмоциональным фоном наполняющее его творчество.

Памяти Гойи  
150×230, холст, масло, 2007





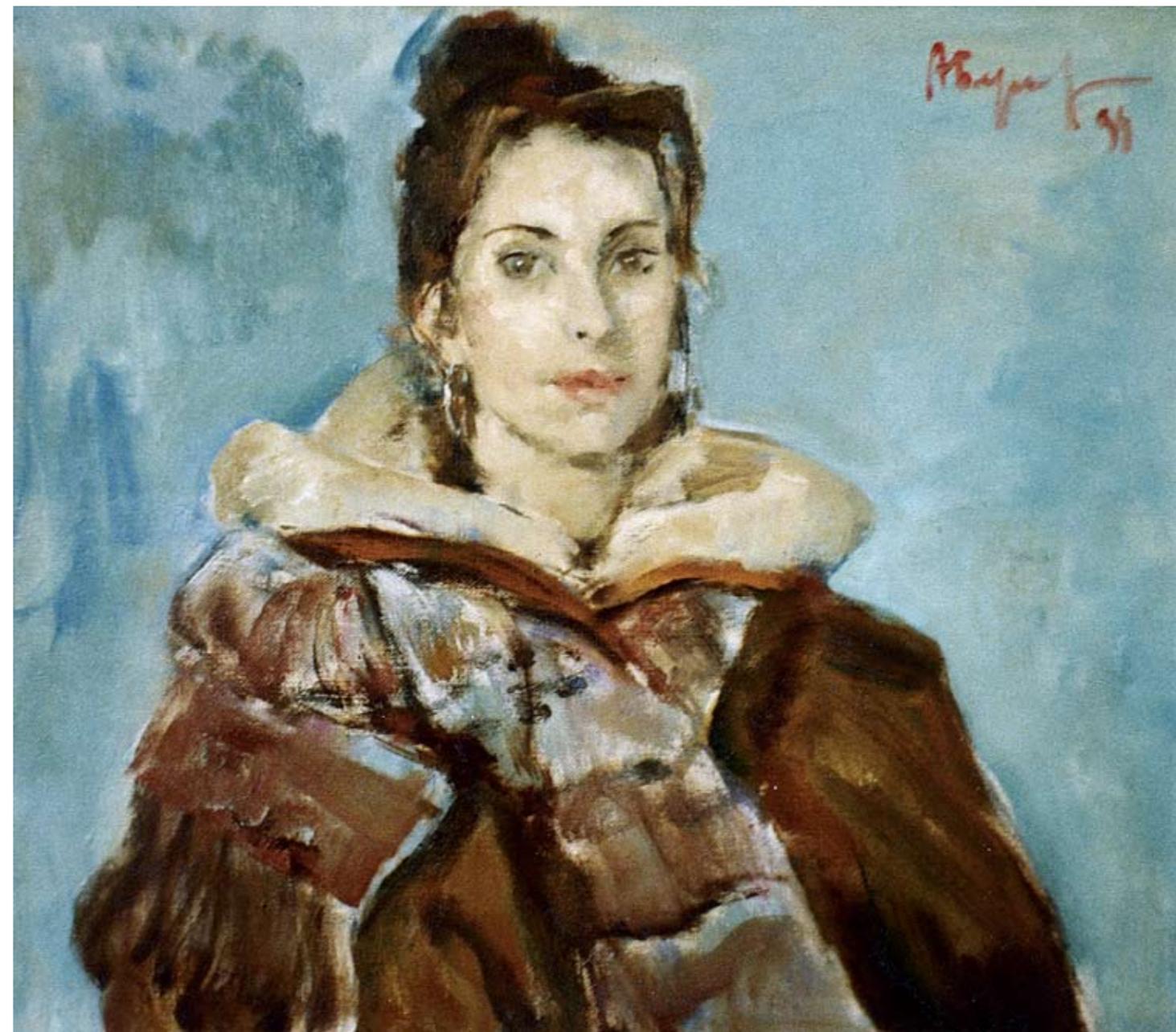
Сон нимфы  
90×150, холст, масло, 2007



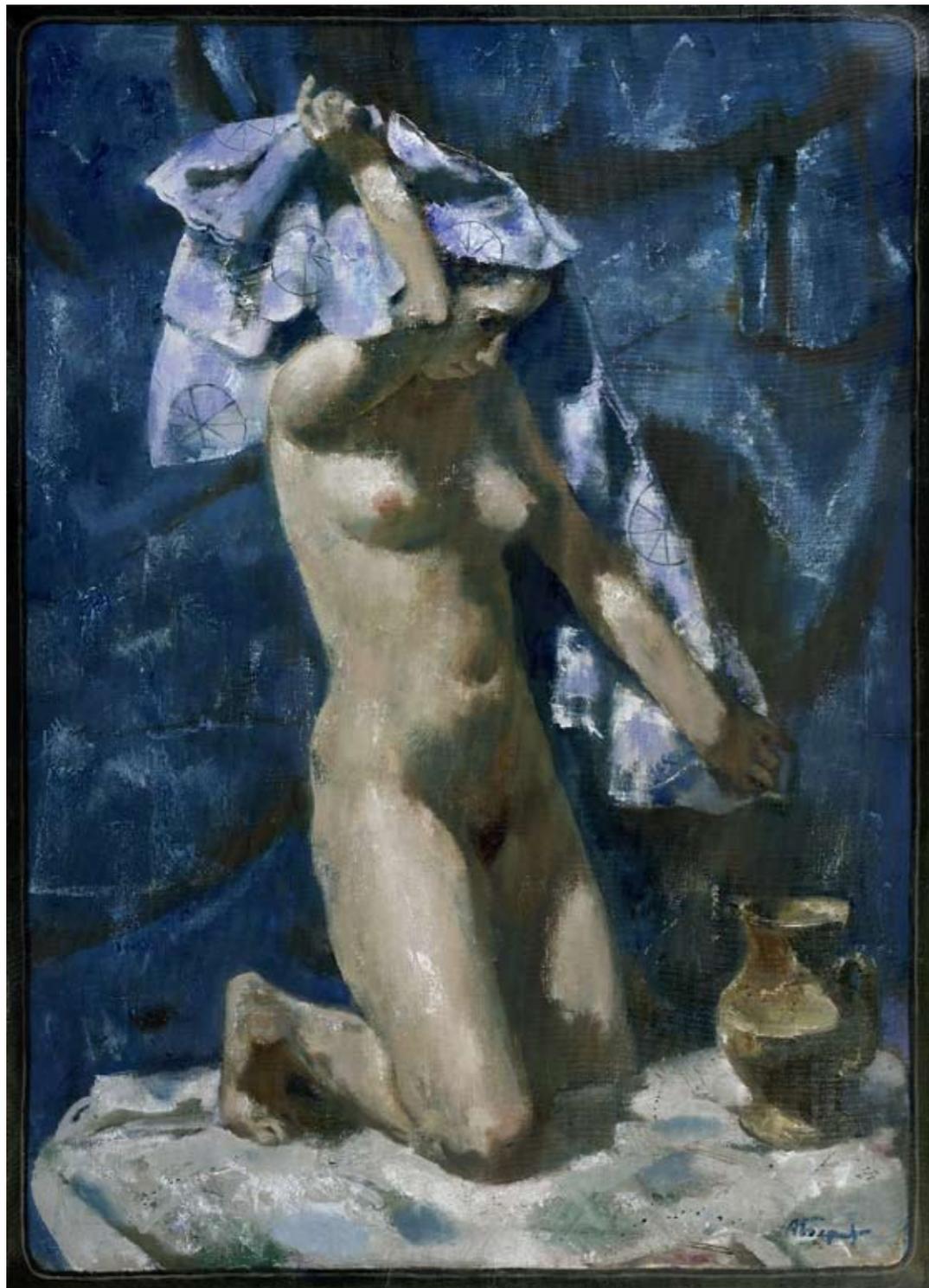
Время фламенко  
170×130, холст, масло, 2007



Августовские сумерки  
100×110, холст, масло, 1996



Женский портрет  
60×65, холст, масло, 1999



12

Обнаженная на синем  
140×100, холст, масло, 2008

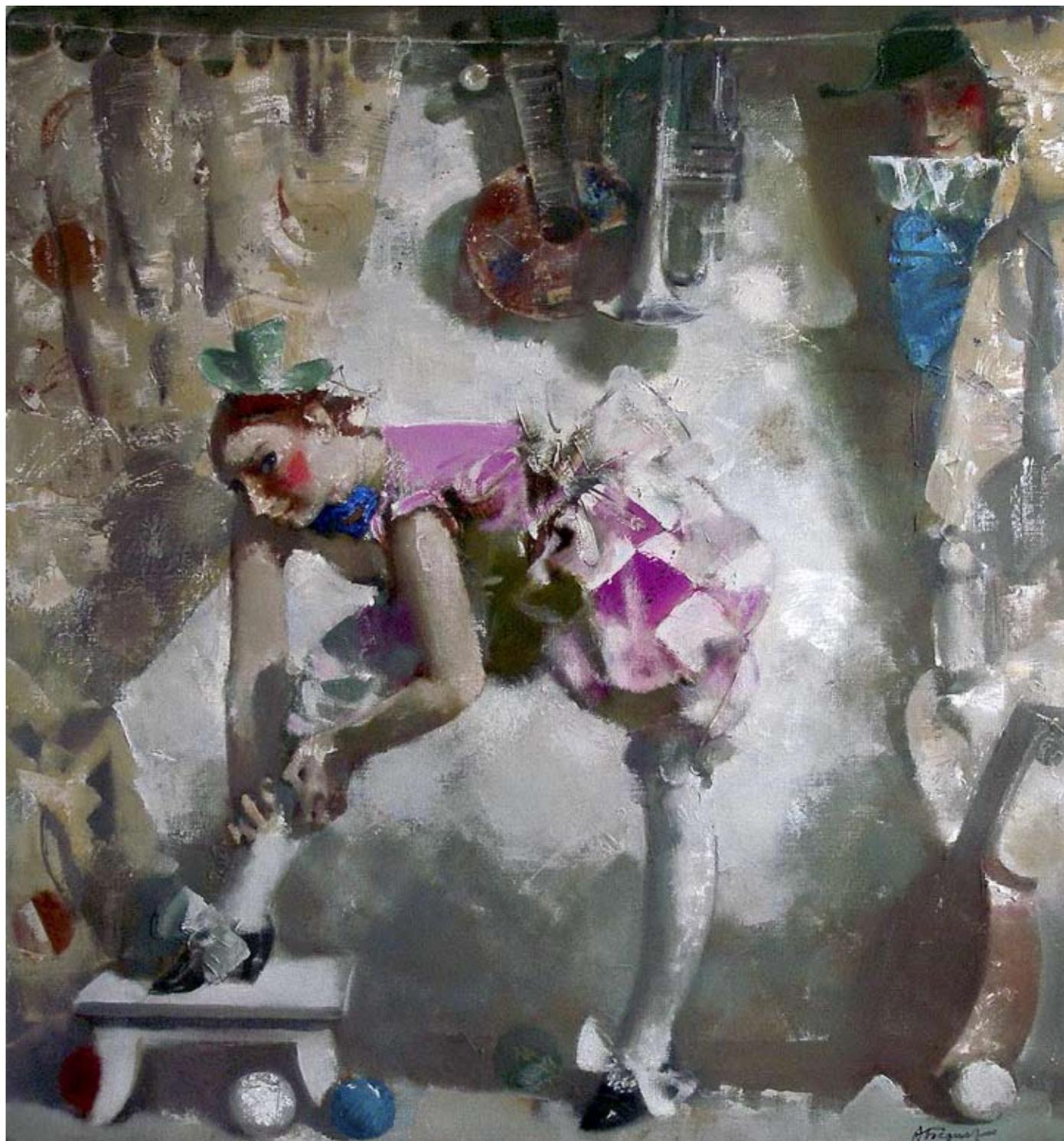


13

Вечный мотив  
120×150, холст, масло, 2007



Шум тополей  
45×50, холст, масло, 1997



Коломба  
140×130, холст, масло, 2010

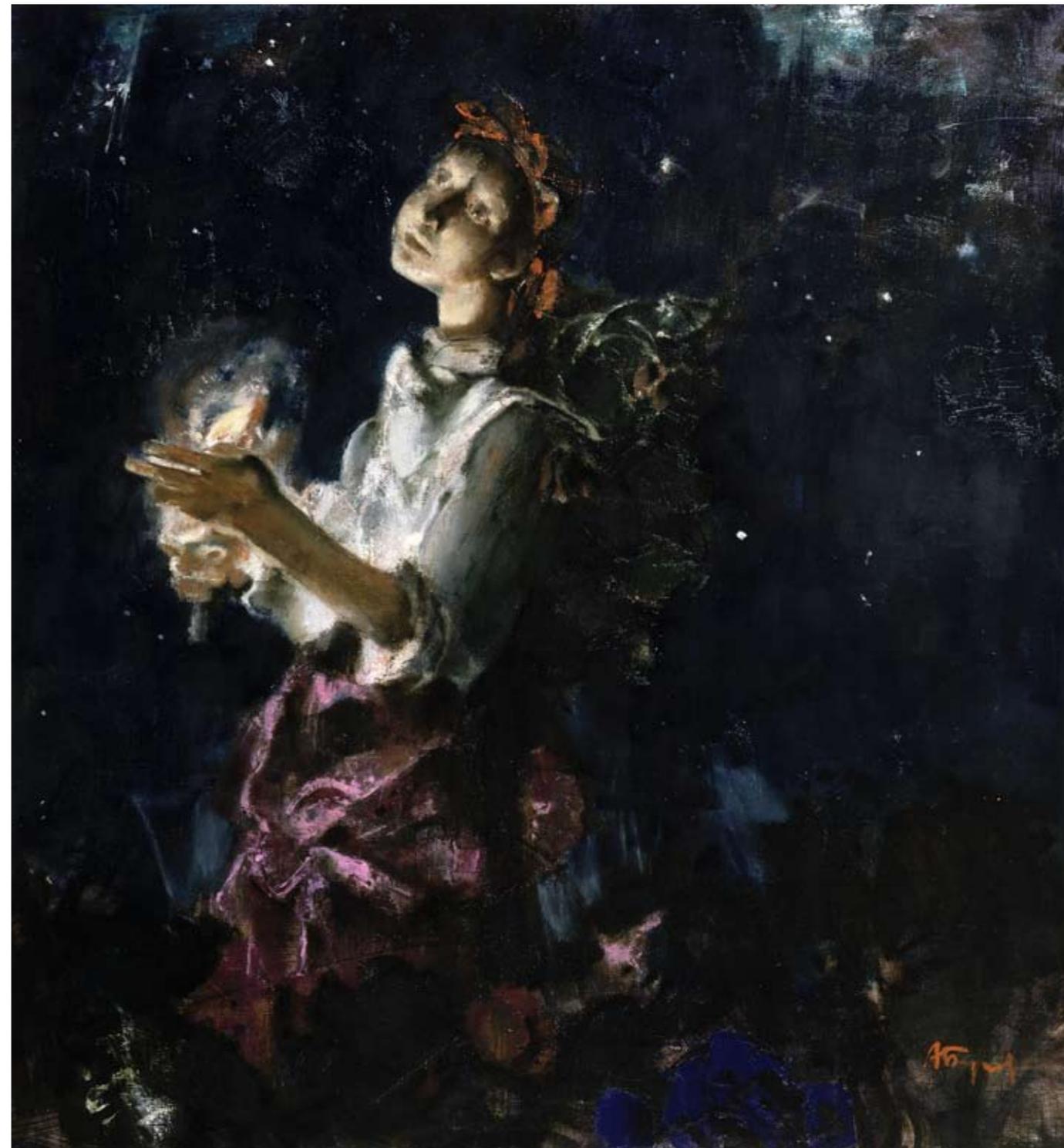


Вечер  
130×170, холст, масло, 2007



Концерт  
170×130, холст, масло, 2010

Смотрящая на звезды  
120×110, холст, масло, 2008





Звездопад  
130×200, холст, масло, 2009



Тайны Купалы  
130×200, холст, масло, 2007



В ночь сбора трав (фрагмент)  
130×160, холст, масло, 1998



Осенний мотив (вариант)  
130×150, холст, масло, 1998



Странники  
150×150, холст, масло, 2008

Магадоры  
130×170, холст, масло, 2008





Кровь и песок  
130×200, холст, масло, 2003



Кармен  
160×120, холст, масло, 2005

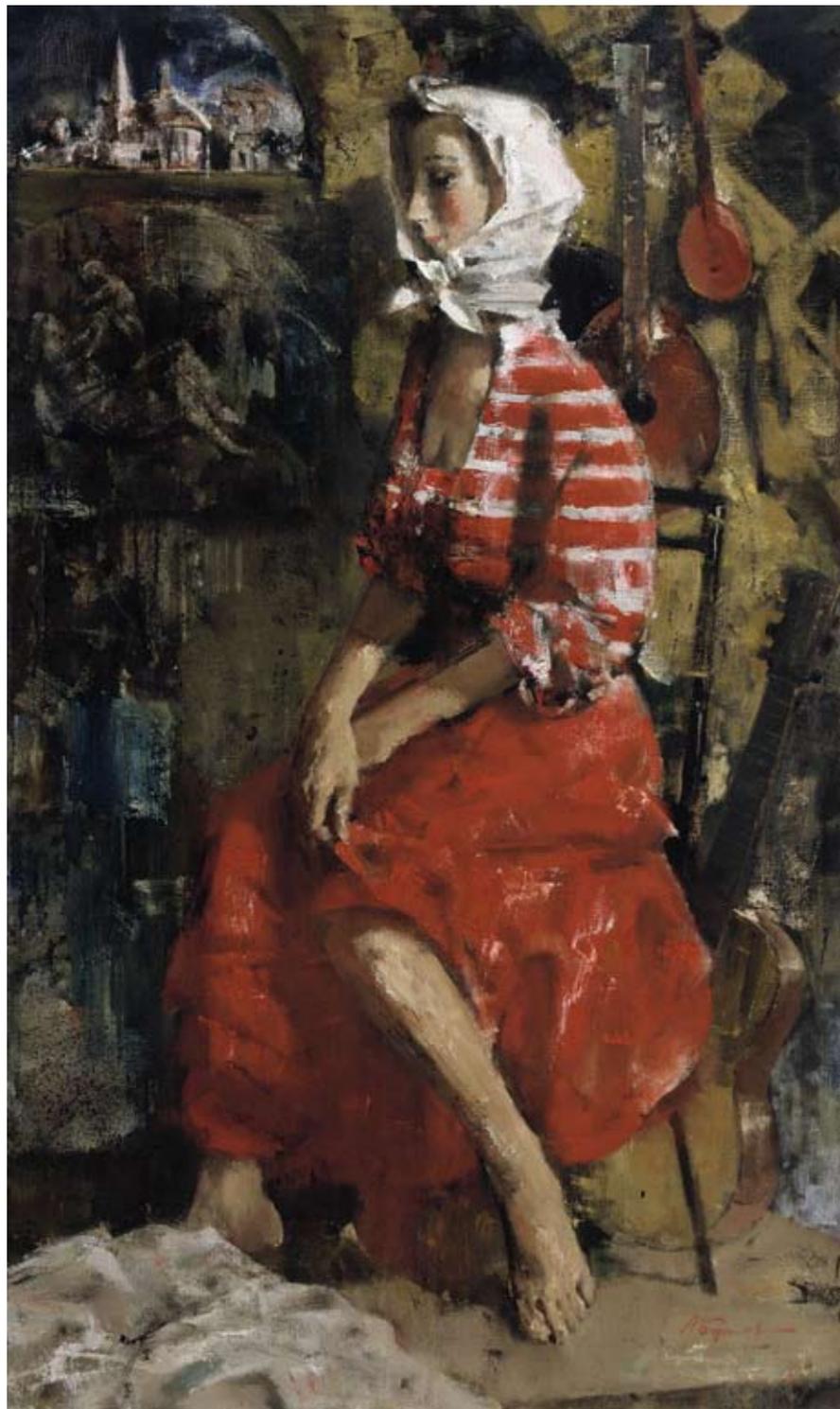


Зеленая ночь  
120×110, холст, масло, 2006

Старинный мотив  
120×150, холст, масло, 2007

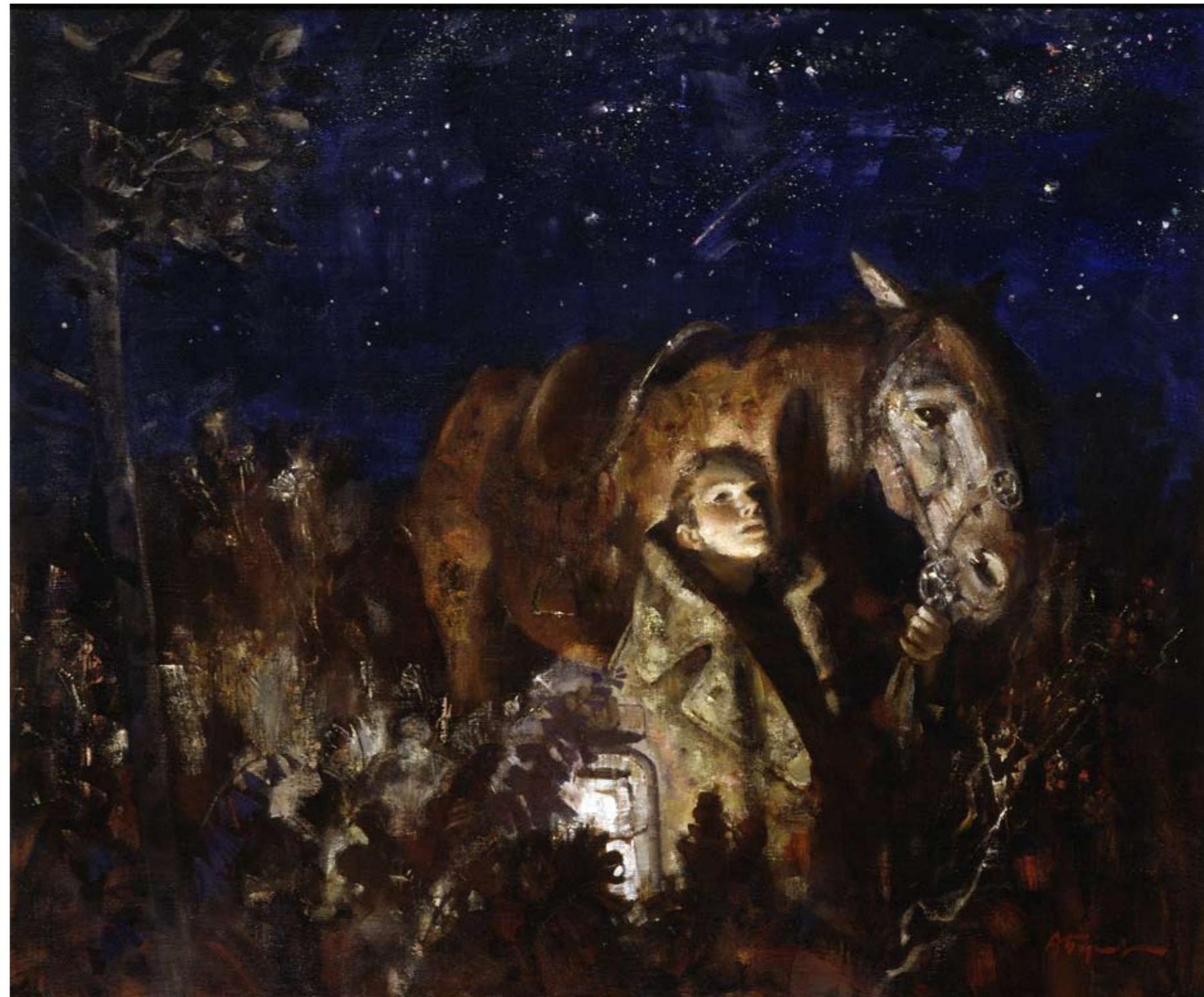


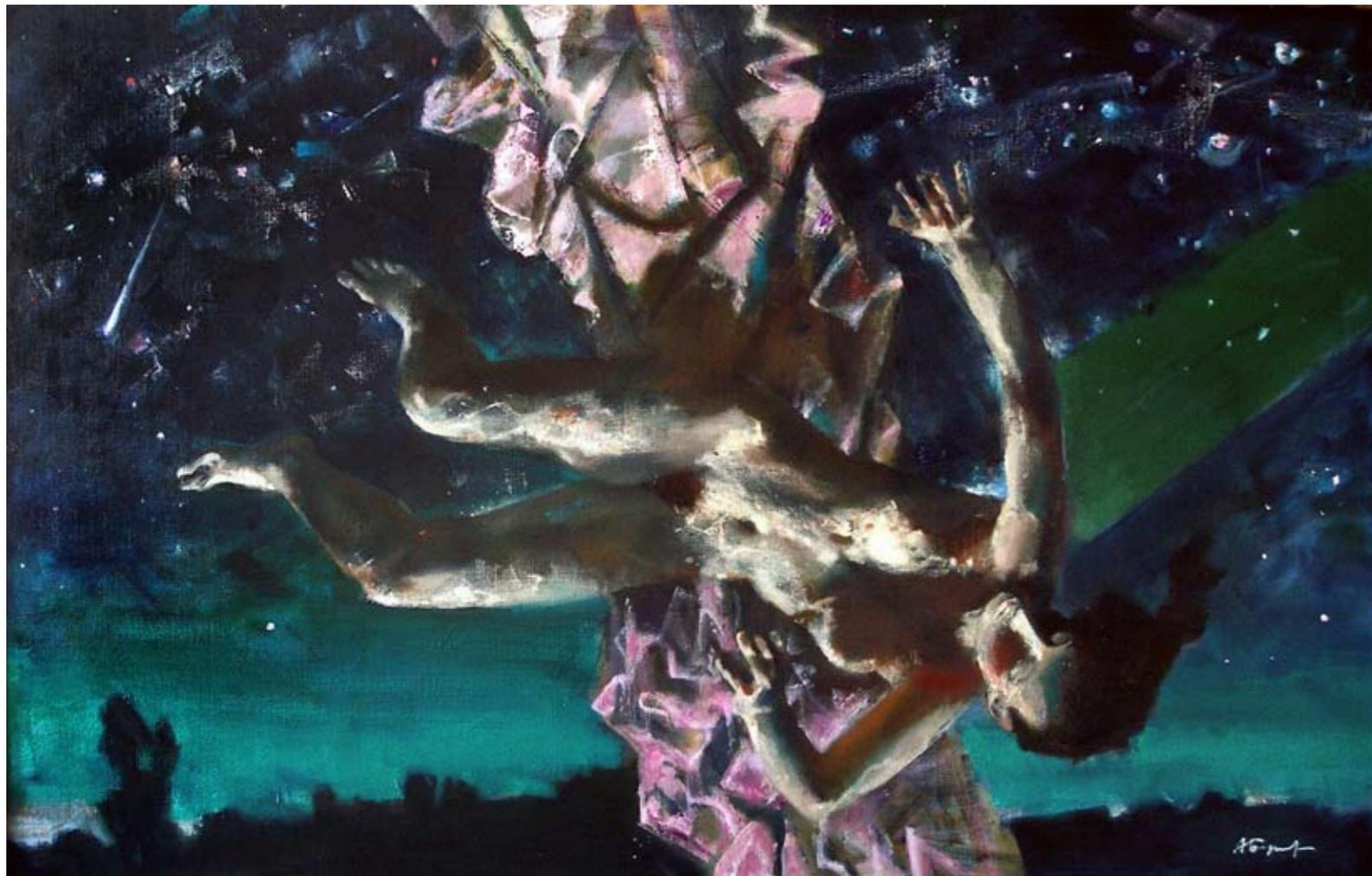
Испанская забава  
130×200, холст, масло, 2006



Муза  
150×90, холст, масло, 2007

Песня звезд  
130×150, холст, масло, 2006





Прощание с Млечным Путем  
130×200, холст, масло, 2010



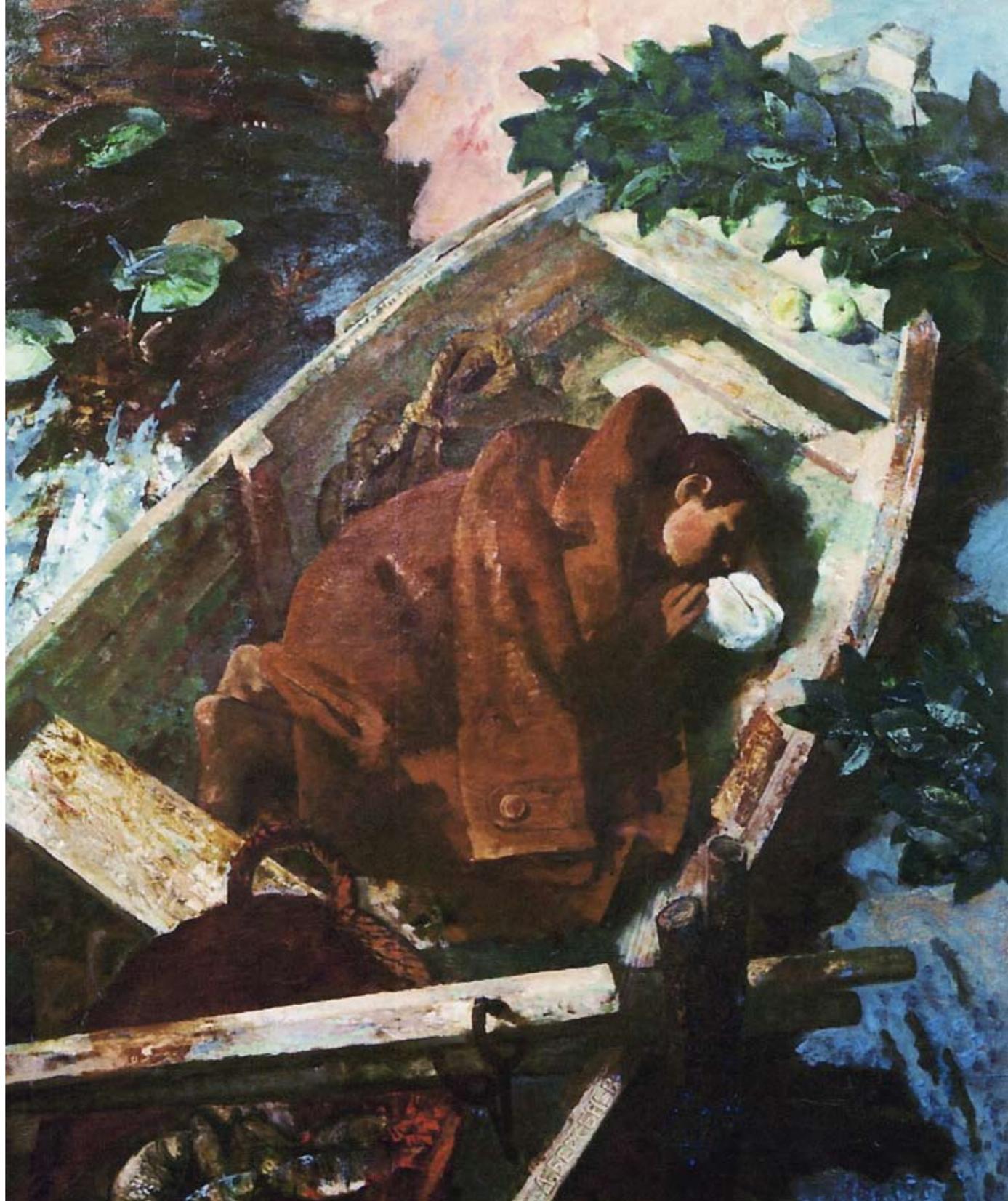
Фиеста  
160×180, холст, масло, 2009



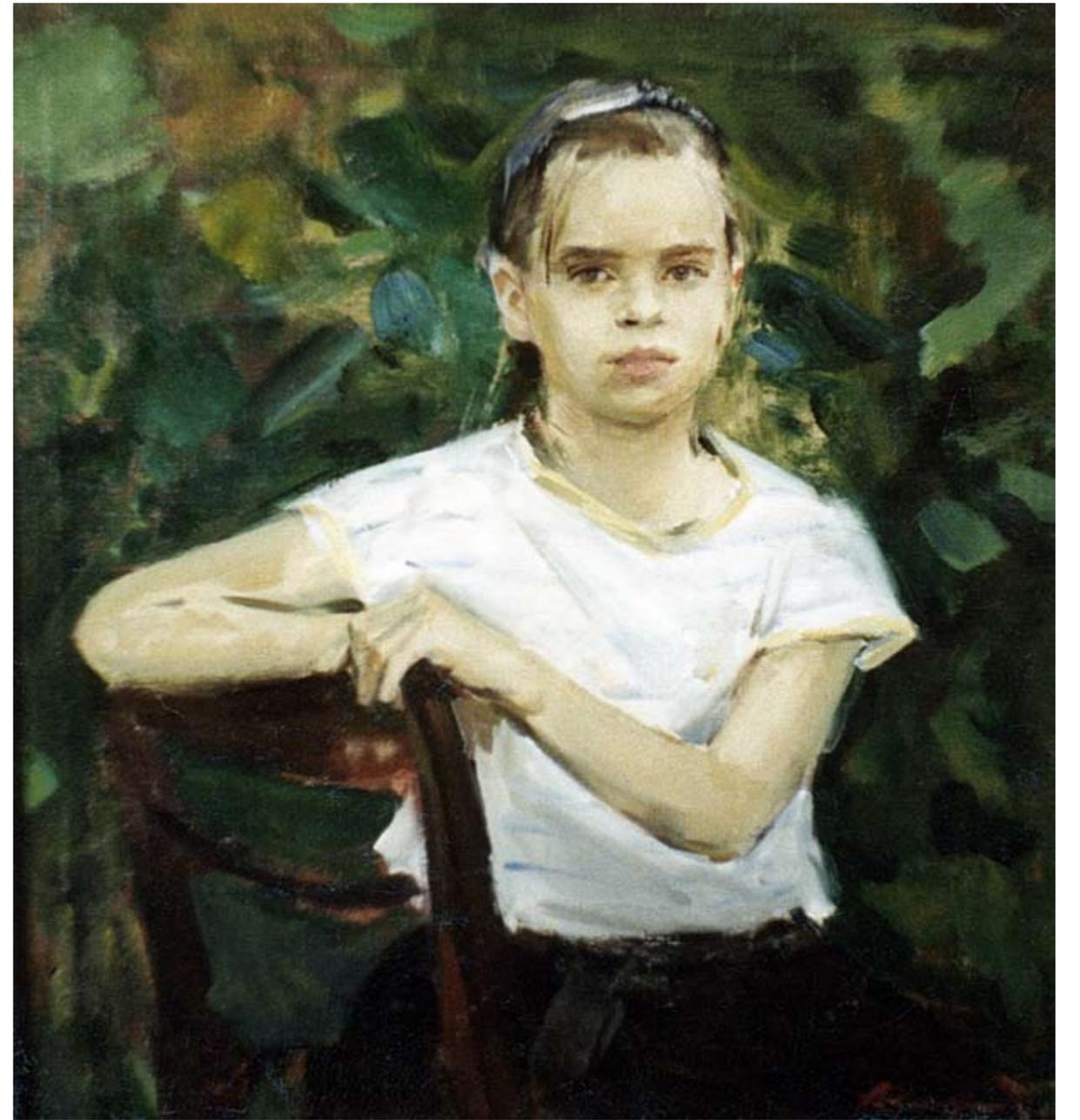
Сон махи  
100×140, холст, масло, 2006



Кабаре  
150×90, холст, масло, 2007



В стране Больших Снов  
160×130, холст, масло, 1999



Портрет Насти  
50×47, холст, масло, 1997



В мастерской старого мастера  
100×110, холст, масло, 2004



Меланхолия  
140×100, холст, масло, 2007

Футбол  
150×160, холст, масло, 2007





Зов волынки  
90×75, холст, масло, 1998



Музыкант  
160×130, холст, масло, 2010



Синяя птица  
90×150, холст, масло



Странствующие актеры  
150×160, холст, масло, 2009



Танцовщица  
бумага, тушь, кисть  
200×145, 2009



Маша  
бумага, тушь, кисть  
200×145, 2009



Ждущий  
бумага, тушь, кисть  
200×145, 2009



54

Кармен  
бумага, тушь, кисть  
200×145, 2009



55

Санчо Панса  
бумага, тушь, кисть  
167×200, 2009



Наташа  
бумага, тушь, кисть  
200×145, 2009



Настраивающая лютню  
бумага, тушь, кисть  
200×145, 2009

## БИОГРАФИЯ

Андриан Берсенёв родился в Пермской области 17 октября 1963. Учился в художественной школе №1 Перми у В. И. Болотова. Служил в Советской Армии. Окончил Пензенское художественное училище в 1991 г. у Б. Д. Борисова. В 1997 окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Учился у В. А. Липеца, И. Г. Уралова, Ю. М. Непринцева, О. А. Еремеева. Дипломная работа «Дон Кихот поверженный». В 1996 году был дипломантом конкурса «Музы Санкт-Петербурга». В 2000 с отличием окончил ассистентуру-стажировку под руководством О. А. Еремеева.

Участник российских и зарубежных выставок, член Союза художников России с 1999 г. В 2009 награжден серебряной медалью Академии художеств за успехи в живописи. Работы находятся в частных коллекциях Китая, Европы, Америки и России. С 2000 и по настоящее время – преподаватель рисунка в мастерской профессора О. А. Еремеева.

Голова магадора  
бумага, тушь  
200×145, 2009





**издатель**

ООО «АРТИНДЕКС»  
Россия, Санкт-Петербург  
тел +7 (812) 924 924 1  
[www.art-index.org](http://www.art-index.org)

© 2010 «ARTINDEX»  
Все права защищены

**artindex**