

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**экспертной комиссии диссертационного совета 23.2.019.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Санкт-
Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
по диссертации Шэн Кэжэнь «Акварель в российской детской книжной
иллюстрации в 1980-2020-е годы»**

Экспертная комиссия диссертационного совета 23.2.019.01 в составе:
доктор культурологии, доцент Александра Николаевна Балаш (председатель)
доктор искусствоведения, доцент Анна Евгеньевна Петракова
доктор искусствоведения Дмитрий Яковлевич Северюхин
рассмотрела материалы по диссертации Шэн Кэжэнь

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Шэн Кэжэнь «Акварель в российской детской книжной иллюстрации в 1980-2020-е годы» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (*пункт 35. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; пункт 37. Способы и формы взаимодействия различных видов искусства; пункт 39. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества; пункт 40. Идеи и стилиевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре*).

В диссертации акварельная иллюстрация в российских детских книжных изданиях 1980-2020-х годов, созданная под влиянием творческих исканий разных художников, технико-технологических изменений в сфере графического искусства и полиграфии, современных эстетических требований, образно-стилистического разнообразия, представлена как яркий и своеобразный феномен искусства книжной графики, имеющий свою специфику. Рассмотрев эволюцию акварельной книжной иллюстрации, автор пришел к заключению, что ведущей тенденцией ее развития является все

большее увлечение художников возможностью сочетания традиционных приемов акварельной техники с новейшими достижениями компьютерных технологий. При этом, значительный объем современного материала в этой области российского книжного искусства основан по-прежнему на традиционном понимании основ акварельной техники. Выбор зависит от индивидуальности того или иного мастера, особенностей школы и издательских возможностей.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликовано 10 печатных работ общим объемом 7, 66 печ. л. (9 статей написаны автором лично, одна в соавторстве). В рецензируемых научных изданиях рекомендованных ВАК опубликовано 4 работы, среди которых наиболее значимые

Шэн, К. Развитие романтической темы в творчестве детского книжного иллюстратора Ники Гольц / К. Шэн // Научные труды. Санкт-Петербургской академии художеств. Вып. 55: Вопросы теории культуры. – СПб.: 2020. – 288-305 с.

Шэн, К. Влияние информационных технологий на современную детскую книжную иллюстрацию, выполненную в акварельной технике / К. Шэн // Научные труды. Санкт-Петербургской академии художеств. Вып. 56: проблемы развития отечественного искусства. – СПб.: 2021. – 260-275 с.

Шэн, К. Техника акварели в иллюстрациях детской книги 1980-2020-х годов советских и современных российских художников / К. Шэн // Обсерватория культуры. Том 18. – М.: 2021. – №6. – 648-661 с.

Грачева, С.М., Шэн, К. Акварельные иллюстрации Латифа Казбекова к детским книгам: / С.М. Грачева, К. Шэн // Научные труды. Санкт-Петербургской академии художеств. Вып. 60: проблемы развития отечественного искусства. – СПб.: 2022. – 192-214 с.

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический

отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» 21 марта 2024 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что **показатель оригинальности текста составляет 87,7% и является допустимым** для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявления представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация **Шэн Кэжэнь** «Акварель в российской детской книжной иллюстрации в 1980-2020-е годы» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях в изданиях из перечня ВАК – 4 публикации.

3. Диссертация **Шэн Кэжэнь** «Акварель в российской детской книжной иллюстрации в 1980-2020-е годы» является оригинальной авторской научной работой.

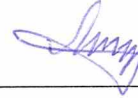
4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в ред. от 28.08.2017 № 1024), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой решена научная задача изучения эволюции акварели в российской детской книжной иллюстрации в период 1980-2020-х годов, имеющая существенное значение для искусствоведения. Рассмотрено творчество основных представителей графического искусства, работающих в области акварельной иллюстрации; проанализированы их произведения в книжной графике в хронологической последовательности; выявлены специфические черты российской детской книжной иллюстрации в технике акварели последних десятилетий, определены основные тенденции ее развития.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 23.2.019.01 Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина.

доктор культурологии, доцент
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
А. Н. Балаш (председатель)



доктор искусствоведения, доцент
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
А. Е. Петракова



доктор искусствоведения,
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
Д. Я. Северюхин



18 апреля 2024 года