МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный академический институт

живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина

при Российской академии художеств»

 УТВЕРЖДАЮ

 Проректор по учебной работе:

 А.Н. Скляренко

 -------------------------------------

 «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ ПО КУРСУ РИСУНКА

В ВЕЧЕРНИХ РИСОВАЛЬНЫХ КЛАССАХ

при ИНСТИТУТЕ имени И.Е. РЕПИНА

Дисциплина: Рисунок

Форма обучения: дистанционная

Число учебных недель (01.06.-13.06.2020 г.): 2

Количество часов в неделю: 9

Составитель Кузьмина И.Б.,

заведующая Вечерними

рисовальными классами,

к. иск., доцент

Санкт-Петербург

2020 г.

ВВЕДЕНИЕ

Дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы для детей и взрослых, реализуемые структурным подразделением «Вечерние рисовальные классы», направлены на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых в области изобразительного искусства.

***Актуальность*** «Дополнительной общеобразовательной программы для детей и взрослых по курсу рисунка (четыре года)» определяется, в первую очередь, обеспечением адаптации детей к жизни в обществе, их профессиональной ориентацией, а также выявлением и поддержкой детей, проявивших особые способности в области изобразительного искусства. Удовлетворение индивидуальных потребностей детей и взрослых в интеллектуальном и нравственном совершенствовании и организация их свободного времени является приоритетным направлением в современном государственном образовательном и воспитательном процессе.

***Отличительной особенностью*** данной программы является дистанционное освоение основ традиционной академической школы изобразительного искусства в области анатомического рисунка.

***Новизна*** данной программы состоит в том, что в распределение учебного времени по видам занятий входит изучение пластитческой анатомии человека, анализ и синтез при анатомическом изображении человека (голова и фигура человека).

Учащийся дистанционно получает задание и самостоятельно выполняет учебную работу.

Форма руководства и передачи педагогом знаний и умений – дистанционная: электронные и/или онлайн-просмотры, электронные и/или онлайн-консультации.

Консультации педагогом проводятся дистанционно, в процессе которых он просматривает электронные фото рисунков учащихся, отмечает недостатки, дает профессиональные советы для продолжения работы.

Дисциплина **«Рисунок».**

Рисунок является важнейшей дисциплиной художественного образования. Задача данного курса рисунка – научить учащегося понимать и анализировать пластические особенности человека с целью уметь изображать человека в традициях академической школы рисунка.

Дополнительная общеобразовательная программа для детей и взрослых по курсу рисунка ориентирована на самый широкий круг слушателей, которые хотят развить свои творческие способности, изучить рисовальные закономерности, освоить рисовальные техники и приемы.

Изучая рисунок, учащемуся необходимо не только развивать технику, но и закреплять в своем сознании основные принципы, правильную последовательность в работе «от общего к частному» и «от частного к обогащенному общему».

1. Задачи и цели дистанционного освоения дисциплины **«Рисунок».**

Целью дистанционного освоения дисциплины «Рисунок» является изучение анатомических особенностей человека и использование данных знаний и навыков в решении задач при выполнении учебно-творческих заданий.

Задача данного дистанционного курса рисунка – освоение учащимся пластического рисунка методом анализа и синтеза знаний об анатомии человека (головы и фигура) для примения полученных навыков при изображении человека (голова и обнаженная фигура человека) в традициях реалистической школы рисунка.

В процессе дистанционного изучения дисциплины последовательно решаются следующие задачи:

-закрепление знаний о законах реалистического рисунка в условиях самостоятельной работы над учебными заданиями, использование данных знаний в своем творчестве;

-освоение способов и приемов передачи анатомических особенностей головы и фигуры человека;

-анлиз и постижение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения поверхностей тела человека при различном освещении.

-закрепление знаний и умений использования композиционных и тональных закономерностей в рисунке.

-освоение различных рисовальных техники и приемов при работе графитным карандашом.

Различные задачи, которые встают перед художником в творческом процессе, предполагают универсальность в выборе средств решения этих задач, т.е. владение различными способами выражения и различными техническими средствами, и материалами рисунка, в частности графитным каранддашом.

**2. Результаты дистанционного освоения дисциплины «Рисунок».**

В результате дистанционного изучения дисциплины «Рисунок» учащийся приобретает следующие знания и навыки:

-знание технических и технологических особенностей графитного карандаша;

-знание теории зрительного восприятия картинной плоскости;

-умение на практике применять полученные теоретические знания об пантомии человека в своём творчестве и художественной деятельности;

-умение последовательно и планомерно вести работу;

-умение соблюдать технологические процессы и приёмы при создании рисунка.

Технологии формирования результатов освоения дисциплины «Рисунок» осуществляется через практические занятия при самостоятельной работе обучающегося.

**3. Методические рекомендации для учащегося.**

Через всю работу над учебными рисунками должен проводиться принцип «от общего к частному и от частного к целому» (деталь в условиях целого), с органическим слиянием эмоционального (чувственного) и логического начал, с постоянным стремлением к строгому, ясному выражению конкретной формы, со всеми ее материально-пластическими качествами, наполненной внутренним содержанием.

Самостоятельная работа по рисунку учащимся должна быть грамотно скомпонована. Рисунок должен быть размещен на листе бумаги с учетом формата.

Основой учебного процесса является изучение пластической анатомии человека.

Процесс дистанционного обучения традиционно основан на изучении и на анализе анатомических таблиц, на освоении материала из учебной литературы по анатомии человека.

Анатомические рисунки (темы: «Мышечная система головы, шеи, торса и верхних конечностей человека», «Мышечная система фигуры человека») направлены на углубленное изучение, анализ и синтез анатомических особенностей мышечной системы человека.

Изучая примеры решений задач выдающимися мастерами, аналогичных тем, которые ставятся перед учащимся, следует ориентироваться на анатомические таблицы, репродукции и электронные изображения работ старых мастеров и учебных рисунков (методический фонд Института имени И. Е. Репина и Вечерних рисовальных классов), выполненных в плане традиций реалистической школы.

В процессе обучения учащемуся необходимо развивать следующие качества:

1. Анализ и синтез пластических особенностей человека.
2. Способность применения знаний о пластической анатомии человека в процессе его изображения в традициях реалитсической школы рисунка.
3. Умение передавать пропорциональные отношения всех элементов изображения (друг к другу и к целому).
4. Освоение техники рисунка.

Основными материалами учебного анатомического рисунка является карандаш.

**4. Распределение учебного времени по видам занятий.**

|  |
| --- |
| Дисциплина **«Рисунок»** |
| п/№ | Тема и задачи | Кол-во часов |
| **1 год** |
| 1 | Костная и мышечная системы головы и шеи человека (вид спереди).Изобразить череп в фасовом повороте и скелетную основу шеи человека.Правую половину данного изображения оставить без изменений, а левую «одеть» мышцами с использованием анатомических таблиц и учебной литературы о пластической анатомии человека.Компоновка в формате А3, анализ и синтез анатомических особенностей костной и мышечной систем головы и шеи человека. | 6 |
| 2 | Мышечная система головы и шеи человека (вид сбоку).Изобразить череп в профильном повороте и скелетную основу шеи человека.Данное изображение «одеть» мышцами с использованием анатомических таблиц и учебной литературы о пластической анатомии человека.Компоновка в формате А3, анализ и синтез анатомических особенностей мышечной системы головы и шеи человека. | 6 |
| 3 | Костная и мышечная системы головы и шеи человека (вид сзади).Изобразить череп и скелетную основу шеи человека.Левую половину данного изображения оставить без изменений, а правую «одеть» мышцами с использованием анатомических таблиц и учебной литературы о пластической анатомии человека.Компоновка в формате А3, анализ и синтез анатомических особенностей костной и мышечной систем головы и шеи человека. | 6 |
| **Итого 2 недели** | **18** |
| **2 год** |
| 4 | Костная и мышечная система головы, шейного, плечевого и верхнегрудного отделов человека (вид спереди).Изобразить череп в фасовом повороте, шейный и верхнегрудной отлелы позвоночника, верхнюю часть грудного и плечевого отделов с ключицами.Правую половину данного изображения оставить без изменений, а левую «одеть» мышцами с использованием анатомических таблиц и учебной литературы о пластической анатомии человека.Компоновка в формате А3, анализ и синтез анатомических особенностей костной и мышечной систем головы, шеи, верхнегрудного и плечевого отдела человека. | 6 |
| 5 | Мышечная система головы, шейного, плечевого и верхнегрудного отделов человека (вид сбоку).Изобразить череп в профильном повороте, шейный и верхнегрудной отлелы позвоночника, верхнюю часть грудного и плечевого отделов с ключицей, лопаткой и плечевым суставом.Данное изображение «одеть» мышцами с использованием анатомических таблиц и учебной литературы о пластической анатомии человека.Компоновка в формате А3, анализ и синтез анатомических особенностей мышечной системы головы, шеи, верхнегрудного и плечевого отдела человека. | 6 |
| 6 | Костная и мышечная система головы, шейного, плечевого и верхнегрудного отделов человека (вид сзади).Изобразить череп, шейный и верхнегрудной отлелы позвоночника, верхнюю часть грудного и плечевого отделов с лопатками.Левую половину данного изображения оставить без изменений, а правую «одеть» мышцами с использованием анатомических таблиц и учебной литературы о пластической анатомии человека.Компоновка в формате А3, анализ и синтез анатомических особенностей костной и мышечной систем головы, шеи, верхнегрудного и плечевого отдела человека. | 6 |
| **Итого 2 недели** | **18** |
| **3 год** |
| 7 | Костная и мышечная система головы и торса человека с руками (вид спереди).Изобразить скелетную основу верхней части фигуры человека: череп, шейный, грудной, плечевой и поясничный отлелы позвоночника, грудная клетка с отведенными в стороны руками (ладони с внутренней стороны), таз.Правую половину данного изображения оставить без изменений, а левую «одеть» мышцами с использованием анатомических таблиц и учебной литературы о пластической анатомии человека.Компоновка в формате А3, анализ и синтез анатомических особенностей костной и мышечной систем головы, шеи, торса и рук человека. | 9 |
| 8 | Костная и мышечная система головы и торса человека с руками (вид сзади).Изобразить скелетную основу верхней части фигуры человека: череп, шейный, грудной и поясничный отлелы позвоночника, грудная клетка с отведенными в стороны руками (ладони с внешней стороны), таз.Правую половину данного изображения оставить без изменений, а левую «одеть» мышцами с использованием анатомических таблиц и учебной литературы о пластической анатомии человека.Компоновка в формате А3, анализ и синтез анатомических особенностей костной и мышечной систем головы, шеи, торса и рук человека. | 9 |
| **Итого 2 недели** | **18** |
| **4 год** |
| 9 | Костная и мышечная система человека (вид спереди).Изобразить скелет стоящего человека с фасовым поворотом головы, с опущенными вниз руками (ладонь правой руки с внутренней стороны), стопа правой ноги в профильном повороте.Левую половину данного изображения оставить без изменений, а правую «одеть» мышцами с использование анатомических таблиц и учебной литературы о пластической анатомии человека.Компоновка в формате А3, анализ и синтез анатомических особенностей костной и мышечной систем человека. | 9 |
| 8 | Костная и мышечная системы человека (вид сзади).Изобразить скелет стощего человека с опущенными вниз руками (ладонь правой руки с внешней стороны), стопа правой ноги в профильном повороте.Левую половину данного изображения оставить без изменений, а правую «одеть» мышцами с использование анатомических таблиц и учебной литературы о пластической анатомии человека.Компоновка в формате А3, анализ и синтез анатомических особенностей костной и мышечной систем фигуры человека. | 9 |
| **Итого 2 недели** | **18** |
| Общее количество часов по дисциплине **(2 недели)** | **72** |

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дистанционного учебного процесса.**

**5.1. Учебная литература:**

***Основная:***

1. Баммес Г. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Г. Баммес. – СПб.: Изд-во «Дитон», 2011. – 508 с.
2. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное изображение / Г. Баммес. – СПб.: Изд-во «Дитон», 2011. – 240 с.
3. Механик Н. Основы пластической анатомии / Н. Механик. – М.: Изд-во «В. Шевчук», 2011. – 260 с.

***Дополнительная:***

1. Сапин, М. Р. Анатомия человека / М. Р. Сапин, Г. Л. Билич. – М.: Изд-во «Оникс XXI в., Мир и Образование», 2007. – 480 с.
2. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия / М. Ц. Рабинович. – М.: Изобразительное искусство, 2005. – 225 с.
3. Кузнецов, А. Ю. Атлас анатомии для художников / А. Ю. Кузнецов. – Ростов н/Д: «Феникс», 2006. – 176 с.

**5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для дистанционного освоения дисциплины:**

1) Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru));

- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));

- Электронный информационный ресурс Российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));

- Педагогическая литература. Режим доступа:

а) Российская сеть культурного наследия [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pedlib.ru/><http://www.rchn.org.ru/>;

б) Российский фонд культуры [Электронный ресурс]. URL: [http://www.culture.ru](http://www.culture.ru/);

в) Агентство культурной информации [Электронный ресурс]. URL: [http://www.aki-ros.ru](http://www.aki-ros.ru/);

г) Информагентство «Культура» [Электронный ресурс]. URL: [http://www.gif.ru](http://www.gif.ru/);

д) «Музей будущего» – информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева [Электронный ресурс]. URL: <http://future.museum.ru/>;

е) Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.adit.ru/>;

ж) EVA – Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond [Электронный ресурс]. URL: <http://www.eva-conferences.com/>;

з) Фонд Русская классика [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>;

и) [Электронный ресурс] URL:http://www. iskusstvo.ru;

r) [Электронный ресурс] URL: www.paintingart.ru;

2) Официальные сайты музеев и выставочных залов:

а) Русский музей [Электронный ресурс]. URL:http://rusmuseum.ru/;

б) Эрмитаж [Электронный ресурс]. [URL:www.hrrmitagemuseum.org](file:///F%3A%5C%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D1%8B2016-17%5C%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D1%8B2016-17%28%D0%A2%D0%A5%D0%9E%D0%9C%D0%B8%D0%AE%D0%98%29%5C%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D1%8B2016-17%28%D0%A2%D0%A5%D0%9E%D0%9C%D0%B8%D0%AE%D0%98%29%5C29.03.04.%D0%A0%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA%5Cwww.hrrmitagemuseum.org);

в) Научно-исследовательский музей Академии художеств [Электронный ресурс]. [URL:www.nimah.ru](file:///F%3A%5C%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D1%8B2016-17%5C%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D1%8B2016-17%28%D0%A2%D0%A5%D0%9E%D0%9C%D0%B8%D0%AE%D0%98%29%5C%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D1%8B2016-17%28%D0%A2%D0%A5%D0%9E%D0%9C%D0%B8%D0%AE%D0%98%29%5C29.03.04.%D0%A0%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA%5Cwww.nimah.ru).

г) Санкт-Петербургский Союз художников [Электронный ресурс]. [URL:spbsh.ru](file:///F%3A%5C%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D1%8B2016-17%5C%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D1%8B2016-17%28%D0%A2%D0%A5%D0%9E%D0%9C%D0%B8%D0%AE%D0%98%29%5C%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D1%8B2016-17%28%D0%A2%D0%A5%D0%9E%D0%9C%D0%B8%D0%AE%D0%98%29%5C29.03.04.%D0%A0%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA%5Cspbsh.ru).

**6. Описание материально-технической базы, необходимой для дистанционного осуществления образовательного процесса по дисциплине** «Рисунок»:

**6.1. Демонстрационные и раздаточные материалы:**

1. Электронные таблицы по анатомии человека (темы: «Череп и мышцы головы и шеи человека», «Скелет и мышечная система верхних конечностей человека», «Скелет и мышечная система нижних конечностей человека», «Скелет и мышечная система торса человека», «Скелет человека», «Мышечная система человека»);
2. Электронные репродукции и изображения показательных учебных работ анатомических рисунков из методического фонда Института имени И. Е. Репина и Вечерних рисовальных классов (темы: «Анатомические зарисовки головы человека», «Анатомические зарисовки торса человека», «Анатомические зарисовки рук человека», «Анатомические зарисовки ног человека», «Анатомические зарисовки фигуры человека»).