

**Аннотации программ учебных дисциплин
специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам)**

Дисциплины выбираются в зависимости от специализации:

Искусство живописи (станковая живопись)

Искусство живописи (монументальная живопись)

Искусство живописи (театрально-декорационная живопись)

Искусство живописи (церковно-историческая живопись)

**Аннотация программы дисциплины
История и философия культуры и искусства**

Структура программы:

Введение.

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью изучения данной дисциплины является постижение явлений в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания.

Задачами дисциплины являются: осмысление истории и философии культуры и искусства – как единого учебного предмета, изучение основных концепций истории культуры и искусства, идеалов и норм исторического и философского познания, современного понимания философии культуры и искусства, особенностей культуры и искусства различных исторических периодов, мировой практики создания социальных институтов в области культуры и искусства, государственного управления процессами в области культуры и искусства.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать современные проблемы в области культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства;

уметь осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

владеть навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации и объяснения собственных суждений; быть компетентным в родственных областях знания, в проблемах развития профессиональной области знания, в вопросах связи теории и практики профессиональной деятельности, в вопросах государственного управления процессами в области культуры и искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 кредитов (288 часов), аудиторная работа – 74 часа, время изучения – 1–3 семестры.

Аннотация программы дисциплины Иностранный язык

Структура программы:

Введение. Требования к вступительным испытаниям.

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью дисциплины является приобретение ассистентами-стажерами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык в профессиональной деятельности – как в непосредственном общении с иностранными коллегами, так и с целью самообразования.

Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; совершенствование навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ООП, достаточную для официально-делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой;

уметь свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по профессиональным проблемам, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, использовать в своей работе

оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредитов (324 часа), аудиторная работа – 116 часов, время изучения – 1–4 семестры.

Аннотация программы дисциплины Живопись

Структура программы:

Введение.

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью изучения данной дисциплины является совершенствование профессионального мастерства ассистента-стажера в области искусства живописи.

Задачами дисциплины являются: приобретение ассистентом-стажером навыков свободного владения методами, техниками и видами живописи для выполнения различных творческих и педагогических задач, а также создания на высоком художественном уровне произведений живописи, т.е. владение различными способами выражения и различными техническими средствами и материалами живописи..

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать методику выполнения учебного, творческого и педагогического живописного произведения, изобразительно-выразительные средства живописи, технику и технологию проведения подготовительного процесса

при создании произведений искусства (по видам) (станковая картина, монументальное произведение, сценический образ спектакля, оформление храма), закономерности построения формы на изобразительной плоскости и в пространстве; психологию художественного творческого процесса,

уметь применять практические знания по живописи в своей художественно-творческой, педагогической и просветительской деятельности, на высоком художественном и техническом уровне проявлять мастерство и творческую индивидуальность в процессе создания авторских произведений, как с использованием натуры, так и без нее, видеть и понимать результат учебно-творческой работы в зависимости от поставленных целей и задач; поставить учебную постановку, определить цели и пластические задачи постановки

владеть навыками достижения грамотности и выразительности при создании произведения, аргументации и объяснения выбора тех или иных методов и средств изображения для осуществления в своей творческой работе задуманного образа, методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании произведений; техник работы на современных электронных носителях информации.

Общая трудоемкость дисциплины – 13 кредитов (468 часов), аудиторная работа – 290 часов, время изучения – 1-4 семестры.

Аннотация программы дисциплины

Рисунок

Структура программы:

Введение.

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью изучения данной дисциплины является совершенствование профессионального мастерства ассистента-стажера в области искусства рисунка.

Задачами дисциплины являются: приобретение ассистентом-стажером навыков свободного владения методами, техниками и видами рисунка для выполнения различных творческих и педагогических задач, а

также создания на высоком художественном уровне произведений уникальной графики.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать методику выполнения учебного, творческого и педагогического рисунка, изобразительно-выразительные средства рисунка, технику работы различными графическими материалами, классические и современные произведения графики, закономерности построения формы на изобразительной плоскости и в пространстве;

уметь применять знания, полученные на практических занятиях по рисунку в своей художественно-творческой, педагогической и просветительской деятельности, на высоком художественном и техническом уровне проявлять мастерство и творческую индивидуальность в процессе создания авторских произведений графики, как с использованием натуры, так и без нее, видеть и понимать результат учебно-творческой работы в зависимости от поставленных целей и задач;

владеть навыками достижения грамотности и выразительности рисунка, аргументации и объяснения выбора тех или иных методов, а также графических средств изображения для осуществления в своей творческой работе задуманного образа.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 кредитов (396 часов), аудиторная работа – 232 часов, время изучения – 1-4 семестры.

Аннотация программы дисциплины Техника живописи

Структура программы:

Введение.

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Цель курса:

Формирование и углубление у ассистентов-стажеров знаний о видах, физико-химических свойствах художественных и живописных материалах,

способах работы ими в различных техниках, раскрытие слагающих элементов, т.е. материалов живописи, их составов и свойств, показать логику основных технологических систем, их последовательной организации в процессе создания красочного слоя картины различных художественных школ.

Задачи курса:

Ознакомление с различными техниками живописи и их технологическими особенностями, изучение разнообразных техник использования художественных материалов, изобразительно-выразительных свойств художественных материалов; знание основных выразительных особенностей технико-технологического строя различных живописных школ; ознакомление с физическими и химическими факторами разрушения художественных материалов и способами сохранения, консервации и реставрации живописных произведений; совершенствование профессиональных навыков через формирование практических умений; поиски новых выразительных средств современного искусства с углублением изучения традиций мастерства и повышение профессиональной грамотности.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать: историческое развитие технологий производства и приготовления художественных и живописных материалов; способы и приемы работы в основных живописных техниках; факторы, влияющие на сохранность художественных произведений; условия правильного хранения и транспортировки художественных произведений

Уметь: отличать основные живописные техники; технологически грамотно работать при выполнении заданий на занятиях специальными дисциплинами и авторскими произведениями; обеспечивать правильное хранение и транспортировку живописных работ, копирование наиболее значительных произведений предшествующих школ живописи следует рассматривать как наиболее эффективный метод практического познания и закрепления необходимых профессиональных и технических навыков.

Владеть: техникой и технологией живописи; в педагогической и художественной практике использовать современные материалы; приёмами и способами взаимодействия материалов, обработки или переработки материалов, использования их в определенной среде; пониманием эффекта воздушной среды; уметь объяснить живописное единство всех элементов картины.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа – 58, время изучения – 1–4 семестры.

Аннотация программы дисциплины Психология творчества

Цели и задачи дисциплины:

Курс «Психология творчества» имеет целью овладение теоретическими и методологическими основами психологии творчества с акцентом на проблемы развития творческого потенциала личности.

Требования к результатам освоения дисциплины:

процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способность и готовность к:

- разработке и реализации культурно-просветительские программы для различных категорий наследия, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий
- к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- предмет «Психология творчества»
- основные моменты становления психологии творчества
- основные методы психологии творчества
- проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений, историю и современные тенденции развития мировой психологической науки

уметь:

- применять знания по психологии творчества при изучении других психологических дисциплин;
- пользоваться методами оценки и развития творческого потенциала личности;
- использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности

владеть:

- знаниями о специфике творческой деятельности и подходами к ее развитию в профессии, отношении личности к другим и к себе;
- умениями разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных категорий населения.

Основные дидактические единицы курса:

Предмет, области исследования, цели психологии творчества. Виды творчества, классификации. Методологические подходы к рассмотрению творческого феномена. Теория «сглаживания когнитивного диссонанса». Концепции художественного творчества: культурологический, психоаналитический, психобиографический, структуралистический, экзистенциально-феноменологический подходы. Символы, их значение в

творчестве. Проективные методы исследования личности. Целебное и развивающее воздействие искусства (арт-терапия, творческим самовыражением, художественной экспрессии).

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа – 74, время изучения – 1–3 семестры.

Аннотация программы дисциплины Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы

Данная дисциплина предполагает изучение комплекса творческих дисциплин, имеющегося в каждом профиле направления подготовки (специальности) ООП ВО свой перечень.

Основной перечень этих дисциплин формируется из дисциплин как общепрофессионального, так и профессионального циклов ООП ВО «Искусство живописи (по видам)» (на выбор, в соответствии с видом ООП и специализацией: Техника станковой живописи и технология живописных материалов, Копирование произведений станковой масляной и темперной живописи, Копирование произведений монументальной живописи, Техника темперной живописи и технология живописных материалов, Введение в специальность, Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела, Техника и технология живописи, История орнамента и шрифта, Синтез искусств; Иконография, Музеефикация и хранение произведений искусств.

Целью изучения данных дисциплин является подготовка ассистентов-стажеров к практической деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин в высшей школе по образовательной программе «Искусство живописи (по видам)» путем углубленного изучения различных методик преподавания, опыта выдающихся художников и реставраторов, изучения существующих вариантов методического обеспечения творческих дисциплин и разработки проектов собственных методических материалов.

Задачами дисциплины является углубленное изучение методики преподавания творческих дисциплин и сопоставление методик их преподавания; использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в педагогической практике, знакомство с современными методами преподавания с целью выявления наиболее актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся, расширение кругозора студентов путем привлечения материалов смежных дисциплин.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией);

уметь разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные

методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;

владеть комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа 54 часа, время изучения – 1–2 семестры.

Аннотация программы дисциплины Современные художественные материалы и их использование

Структура программы:

Введение.

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью изучения данной дисциплины является совершенствование профессионального уровня ассистента-стажера в области выбора материалов, обеспечивающих сохранность художественных произведений.

Задачами дисциплины являются: рассмотрение особенностей традиционных и новых материалов в системе единой классификации, ознакомление с новейшими видами художественных материалов, приобретение ассистентом-стажером навыков экспертной оценки художественных материалов, умения свободно ориентироваться в системах обозначений, информирующих о свойствах и безопасности материалов.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать виды художественных материалов, их совместимость, стабильность, методы объективной оценки качества, способы разбавления, виды основ и техник, рекомендуемые для каждого вида материалов, возможности и ограничения использования в смешанных техниках.

уметь применять знания, полученные на занятиях в своей художественно-творческой, педагогической деятельности, на высоком техническом уровне давать рекомендации по выбору и использованию художественных материалов, техник их применения, грамотному

использованию различных видов вспомогательных материалов в зависимости от поставленных целей и задач;

владеть навыками экспертизы, аргументации и умения убедительно обосновывать выбор тех или иных материалов и методов работы ими,

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 2 семестр.

Аннотация программы дисциплины Каноническая живопись

ВВЕДЕНИЕ

Изучение изобразительного языка церковной иконописи и стенописи, уходящего корнями в первые века русского христианства, и сохранившего черты высокого античного и византийского искусства, необходимо в силу профессиональной востребованности в среде современных церковных живописцев. Постигание особенностей этого изобразительного языка значительно облегчено для студентов института им. И. Е. Репина, поскольку здесь сохранены вековые традиции классического рисования, живописи, почтительное отношение к художественно-историческому наследию, накоплен большой опыт научно-художественного изучения древнерусского искусства, собраны коллекции копий древнерусских фресок.

Несмотря на очевидную стилевую разницу изобразительного языка православно-канонической и академической живописи, здесь много общего и, в первую очередь, общий источник - классическая античная живопись с её пониманием сакрального смысла художественного изображения видимого Божьего мира, с её искусством создавать гармоническую связь изображений с архитектурными формами, когда и то и другое объединено принципами нераздельности, неслиянности, изобразительной ясности, а каждый художественный элемент: ритм, силуэт, масштаб, пластика, пропорции, цвет, прокраски теплого и холодного оттенков цвета - всё подчинено общей композиционной мелодии, внятной для человеческого чувства и разума, извечно обращенных к Красоте.

Сегодня необходимо пристальное изучение принципов линейно-пластического изображения форм в иконной прориси и в храмовой стенописи, ибо исторически сложившись в литургическом контексте, эти принципы и приемы имеют свою изобразительную специфику по отношению к академическому реализму. Не вполне еще осознаваемые учащимися различия между академическим реализмом и православным изобразительным каноном должна прояснить предлагаемая дисциплина под названием "Канонические основы церковной живописи". Это даст учащимся прочное знание об особенностях и возможностях художественных средств канонического изобразительного языка канонического изобразительного языка иконописи и стенописи, оставивших удивительные памятники церковного искусства и продолжающих развиваться.

1. ЦЕЛЬ КУРСА

Углублённое изучение стилевых форм и изобразительных средств церковной живописи, воспитание цельного видения линейно-пластической композиции икон, иконостасов, стенописных ансамблей во всем комплексе композиционных частей и регистров.

Иконное "знамя" (рисунок-прорись) является, доминирующей дисциплиной в освоении изобразительного языка иконы и стенописи. Поэтому важнейшая цель обучения церковных живописцев - максимальное овладение принципами и навыками канонического рисования иконных изобразительных элементов. Другой целью является освоение техники и методической последовательности исполнения красочными колерами фрагментов курсовых композиций, а также освоение техники и методики этой работы в материале (темпера, фреска, мозаика и др.).

Достижение поставленных целей становится возможным, благодаря постоянному практическому копированию лучших образцов церковной живописи разных эпох, стилей и мастеров, когда студенты не только начинают прочитывать тонкие стилевые различия, но постигают совокупность правил стилеобразования (стилеобразующий иконный модуль, определяющий масштабы, пропорции, ритмы, силуэты, характер и динамику линий, соотношение объёмных и уплощенных частей композиции, структуру колорита), что в дальнейшем поможет им стать опытными мастерами, носителями живых традиций церковного искусства высоких стилей и научит гармонично соединять живопись с архитектурой, создавая неделимое стилевое единство храмового убранства, соблюдая нерушимое каноническое правило храмоздания, в соответствии с правилами вселенского Православия.

2. ЗАДАЧИ КУРСА

В процессе прохождения учебного курса канонических основ церковной живописи последовательно решаются следующие задачи:

1. Овладение методикой рисования кистью основных иконных элементов: горок, архитектуры, ликов, кистей рук, ступней ног, драпированных и обнажённых фигур.
2. Овладение навыками линейно-ритмического построения многофигурной канонической композиции.
3. Овладение методиками и приемами канонического рисования кистью в малом и крупном масштабах.
4. Овладение техническими приемами, материалами и технологией темперной и фресковой живописи, а по мере необходимости другими техниками живописи.

Весь курс учебной дисциплины объединен принципом от "простого к сложному", от изучения отдельных элементов канонического изображения - иконных модулей, до овладения навыками построения сложной многофигурной композиции. Эта дисциплина приучит стремиться к совершенству исполнения силуэтов и линий, к осознанному построению форм, мелодики ритмов, к изобразительной ясности и красоте.

3.ПРОФЕССИОНАЛЬНО-СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате прохождения курса канонические основы церковной живописи студент должен обладать следующими профессионально-специализированными компетенциями:

- 1.Знать изобразительный язык канонической церковной живописи различных эпох, стилевых течений, крупных художественных центров, выдающихся мастеров церковного искусства.
- 2.Знать технологии и технику работы с материалами монументальной живописи и технику написания иконы.
- 3.Уметь создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения станковой (иконной) и монументальной живописи используя накопленный опыт копирования и картограммирования выдающихся памятников древнерусской и византийской живописи.
- 4.Уметь использовать в творческой практике знание памятников древнерусской и византийской монументальной живописи, произведений древнерусской и византийской станковой (иконной) живописи.
- 5.Уметь использовать на практике знание стилей различных эпох, знание стилей крупных художественных центров древней Руси и Византии, своеобразие художественного почерка выдающихся изографов древней Руси.
- 6.Владеть техникой кистевого иконного рисования всех компонентов канонического изображения, как в мелком, так и в крупном масштабе.
- 7.Владеть техниками и технологиями монументальной церковной живописи и иконописи, пользоваться различными техническими приемами темперной живописи.
- 8.Владеть навыками аналитического изучения и копирования выдающихся произведений канонической монументальной и станковой живописи.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 2 семестр.

Аннотация программы дисциплины Менеджмент в сфере изобразительного искусства

«Менеджмент в сфере изобразительного искусства» - это интегративная учебная дисциплина, включенная в общеобразовательный стандарт вузов. Она предназначена для формирования управленческой и правовой культуры выпускника.

Целью курса «Менеджмент в сфере изобразительного искусства» является получение студентами основ системных знаний в сфере арт-менеджмента. Курс предназначен для получения систематических знаний в области науки управления, а также для систематизации сведений в области управления в сфере искусства, основ знаний законодательной базы и специфики маркетинговой деятельности на арт-рынке. Умение применять полученные знания на практике повысит экономическую культуру выпускника, позволит ему снизить экономические риски в будущей профессиональной, научной и творческой деятельности.

Задачи курса:

1. ознакомить студентов с основами теории менеджмента как элементом общекультурной подготовки специалистов;
2. раскрыть основные понятия менеджмента в сфере искусства;
3. сформировать у студентов понимание экономического аспекта процесса создания арт-продукции, навыки деятельности специалиста по разработке коммерческого проекта в сфере искусства;
4. помочь студентам использовать экономические, правовые, управленческие знания в образовательном процессе;
5. сформировать навыки работы в сфере дальнейшей научно-педагогической деятельности.

Для достижения поставленной цели выпускники обязаны:

Знать

- специфику арт-индустрии как отрасли экономики, определение её места в системе общественного разделения труда;
- существующие правила работы хозяйственного механизма арт-индустрии, её внутреннее экономическое устройство;
- нормативно-правовые основы управления организациями сферы искусства;
- организационно-экономические условия работы и формы организаций сферы искусства;
- исторические особенности формирования, важнейшие тенденции развития современного российского и мирового арт-рынка;
- особенности рынка современных и классических произведений изобразительного искусства, рынка антиквариата.

Уметь

- давать оценку и характеристику ситуации на современном рынке продукции культуры и искусства;
- принимать управленческие решения в соответствии с конъюнктурой мирового и российского арт-рынка;
- осуществлять руководство проектами и программами в области работы на арт-рынке;
- организовать и провести презентационные мероприятия, направленные на продвижение креативных продуктов, идей в сфере культуры и искусства;
- применять в профессиональной деятельности знания нормативно-правовой базы в сфере культуры и искусства.

Владеть

- терминологическим аппаратом учебной дисциплины «менеджмент в сфере изобразительного искусства»;
- технологиями научной организации, проектирования и планирования в сфере искусства;
- технологиями фандрейзинга - привлечения и аккумуляции финансовых средств из различных источников;

- технологиями ценообразования, оценки рисков, маркетинга в сфере искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 54 часа, время изучения – 1-2 семестры.

Аннотация программы дисциплины

Авторское право

Структура программы:

Введение.

1. Цель и задачи дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля (зачетно-экзаменационные требования)
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Методические рекомендации преподавателям
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Цель курса: дать представление ассистентам-стажерам о произведениях изобразительного искусства в качестве охраняемых результатов интеллектуальной деятельности (интеллектуальной собственности), а также о правах на произведения изобразительного искусства как особых, неимущественных и имущественных, гражданских правах (интеллектуальных правах).

Задача курса Ориентировать ассистента-стажера в проблемах авторского права во всех параметрах его существования и развития, показать комплексное освещение процессов, затрагивать вопросы возникновения и развития авторского права на произведения изобразительного искусства; понятие и признаки объектов интеллектуальной собственности и интеллектуальных прав в сфере изобразительного искусства; способы использования объектов интеллектуальной собственности и способов распоряжения исключительными правами на них, в том числе посредством лицензионных договоров и договоров об отчуждении исключительного права, охраны и защиты интеллектуальных прав в сфере изобразительного искусства.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен **знать:** общие положения, функции, источники, субъекты и объекты авторского права. Содержание договора авторского права. Сфера действия

авторских и смежных прав. Права и обязанности сторон. Совокупность норм авторского права и судебная практика в данной области. Понятие авторского права, его цели и задачи, Возникновение и осуществление авторских прав. Пределы осуществления авторских прав. Истечение срока действия авторского права. Сущность системы международной охраны авторского права. Особенности международно-правовой защиты авторского и смежных прав. Анализ положений международных договоров.

уметь: структурировать текст, ставить проблему и делать выводы; соединить обсуждение конкретной проблемы с общей проблематикой авторского права; правильно использовать специальную терминологию; обосновывать собственную точку зрения

владеть: принципом неприкосновенности произведения и правом на переработку произведения; проблемой реализации в сфере изобразительного искусства; правом следования на произведения изобразительного искусства; передачей полномочий по управлению исключительными правами автора произведения изобразительного искусства на коллективной основе;

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 час.), аудиторная работа 54 час., время изучения 1-2 семестры.

Аннотация программы дисциплины Риторика

Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является: получение представления о практической риторике как коммуникативной дисциплины на основе фундаментальных знаний о современной риторике; овладение умениями эффективного коммуникативного воздействия и взаимодействия с целью формирования успешной коммуникативной личности, способной к продуктивному общению в любых профессиональных и социально – значимых ситуациях.

Задачи: сформировать представление об особенностях, законах и правилах риторики; выработать умение владеть средствами убеждения; научить пользоваться ресурсами вербальных и невербальных средств общения; выработать потребность в повышении общей гуманитарной культуры.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью использовать законы и методы математики, естественных, гуманитарных и экономических наук при решении профессиональных задач;

свободным владением письменной и устной речью на русском языке, способностью использовать профессионально – ориентированную риторику,

владеть методами создания понятных текстов, способностью осуществлять социальное взаимодействие на одном из иностранных языков;
способностью пропагандировать цели и задачи обеспечения безопасности человека и природной среды в техносфере.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: основные риторические понятия; методологию науки.

уметь: эффективно владеть вербальными и невербальными средствами общения; применять в речевой практике основные приемы выбора темы, сбора и систематизации материала; владеть средствами убеждения; создавать собственные выступления.

владеть: законами риторики; навыками публичного выступления; правильной письменной и устной речью; владеть методами создания понятных текстов; техникой речи.

Содержание дисциплины. Основные разделы

Понятие о риторике и ее задачах. Риторика теоретическая и практическая. Задачи и основные понятия практической риторики. Способы адекватного и успешного включения ритором аудитории в коммуникативную ситуацию. Анализ и отработка способов и моделей передачи обратной связи в коммуникативной ситуации. Успешное коммуникативное взаимодействие в различных риторических жанрах, применительно к разным видам и формам коммуникативной деятельности. Коммуникативные тренинги, их технологии. Пути совершенствования собственных компетенций.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа 54 часа, время изучения – 1–2 семестры.

Аннотация программы дисциплины Разработка программы росписи храма

Структура программы:

Введение.

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Цель курса.

Ознакомление ассистентов-стажеров с методическим и практическим опытом формирования архитектуры храма во взаимодействии с монументальным искусством.

Задачи курса.

Предложить систему знаний и навыков теоретического и прикладного характера, необходимых для понимания принципов синтеза искусств в храмовой архитектуре, овладения композиционными основами архитектуры храма. Ознакомить ассистентов-стажеров с основными функциональными и эргонометрическими требованиями, с некоторыми приёмами оформления интерьера храма.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен

Знать:

семантику храма и композиционных основ построения; принципы тектоники, ритмического построения и декоративного убранства, понимание стилевой целостности храма; согласованность храмового действия и архитектурного сценария; эргонометрические основы проектирования входных тамбуров, ступеней и поручней, мебели и оборудования храма; требований комфорта и безопасности людей; отделочные и декоративные материалы; технологии, применяемые в убранстве храма, монументальном и декоративно-прикладном искусстве.

Уметь:

создавать художественно-композиционный замысел как единую систему изобразительными средствами, определять стиль храма, ритмическую организацию пространства, соподчинять программу стенных росписей и пространство храма

Владеть:

знанием композиционных приёмов формирования храмовой среды, связанных с привлечением цифровых технологий; приёмами синтеза монументального искусства и архитектуры, компьютерным проектированием в достижении единства стиля архитектуры и дизайна храма; знанием отделочных и декоративных материалов, а также некоторых технологий, применяемых в убранстве храма, монументальном и декоративно-прикладном искусстве.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 2 семестр.

Аннотация программы дисциплины Новейшие течения в современном изобразительном искусстве

Структура программы:

Введение.

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью изучения данной дисциплины является подготовка ассистента-стажера к творческому участию в современном художественном процессе, к созданию и распространению продуктов своего творчества общественности, к участию в выставках и художественных проектах различного уровня, к готовности демонстрировать уровень своего мастерства в области изобразительного искусства в социальной среде и осуществлять преподавательскую деятельность в соответствии с современными требованиями в области изобразительного искусства.

Задачами дисциплины являются:

дать представление об основных направлениях, течениях и тенденциях в современном художественном процессе, о ведущих мастерах отечественного и зарубежного искусства конца XX – начала XXI вв.; научить ориентироваться в чрезвычайно многообразном и многовариантном современном художественном процессе; дать представление о многообразии средств и возможностей представлять художественные произведения; о методах воздействия художественного произведения на современную социальную среду; о влиянии социальной и культурной среды на художественно-творческий процесс в области искусства и культуры.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в современном историческом и культурном контексте;
- авторские подходы и методики в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства;

уметь:

- свободно анализировать исходные данные в области современного искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца;
- представлять общественности результаты своей творческой деятельности;
- участвовать в выставках различного уровня;
- преподавать творческие дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе с внедрением авторских, инновационных средств обучения;
- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации изобразительного искусства;
- формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;

владеть:

- способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики, к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые навыки и знания;
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры;
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения – 3 семестр.

Аннотация программы дисциплины Теология и Библейская история Ветхого и Нового Завета

Структура программы:

Введение.

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Введение

Дисциплина «Теология и Библейская история Ветхого и Нового Завета» является одним из важнейших предметов для усвоения ассистентом-стажером, так как без нее невозможно правильное понимание и толкование сюжетов живописных произведений, связанных с Библейской тематикой, а также написание самостоятельных творческих работ, напрямую или косвенно соприкасающихся с религиозными сюжетами. Означенная проблема требует сложного комплексного теологического, исторического и культурологического подхода, предполагающего глубокое знание эпохи и проникновением в особенности менталитета и психологии персонажей того времени.

Цель и задачи дисциплины: сформировать способность к теоретическому пониманию Догматов, а также глубокому осознанию и истолкованию изобразительного ряда сюжетов из Библейской истории Ветхого и Нового Заветов посредством ознакомления слушателей с построением системы теологического знания, историей Ветхого и Нового Заветов и основными принципами работы с текстами Священного Писания.

В результате освоения дисциплины «Теология и Библейская история Ветхого и Нового Завета» ассистент-стажер должен:

знать: основные положения, структуру и методы теологического знания, основные события Ветхого и Нового Заветов и их отражение в общечеловеческой культуре, в том числе в живописи, основные проблемы и концепции теологии и Библейской истории и их связь с культурно-историческим контекстом

уметь: использовать полученные знания для выработки методов собственной педагогической и творческой деятельности; применять положения и категории теологии для анализа и оценки различных фактов и явлений в области изобразительного искусства

владеть: навыками анализа и отбора информации из области теологии и Библейской истории при формировании собственных педагогических программ и теоретических курсов; навыками интерпретации явлений в области искусства на основе знания специфики и методов теологии и Библейской истории.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, время изучения время изучения 3 семестр

Аннотация программы дисциплины Педагогическая практика

Структура программы:

Введение.

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью изучения данной дисциплины является подготовка ассистента-стажера к педагогической работе в высших художественных учебных заведениях.

Задачами дисциплины являются: приобретение ассистентом-стажером навыков проведения учебных занятий по специальности, структурирования и психологически грамотного преобразования научного знания в учебный материал, систематизации учебных и воспитательных задач, использования широкого спектра образовательных технологий.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать специфику педагогической работы с учащимися художественных вузов, методическую литературу по профилю специальности, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания;

уметь методически грамотно проводить занятия по специальным дисциплинам студентам, обучающимся в образовательных учреждениях высшего художественного образования, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы, составлять учебные постановки, формулировать учебные задачи, планировать учебный процесс, проводить психолого-педагогическое наблюдение, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в высших художественных образовательных учреждениях соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний в области художественной педагогики, психологии, творческой деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредитов (324 часа), аудиторная работа – 324 часа, время прохождения практики – 1–4 семестры.

Аннотация программы дисциплины Творческая практика

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание практики.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Основными целями творческой практики являются:
совершенствование ассистентами-стажерами практических навыков в сфере профессиональной производственной деятельности;
подготовка их к самостоятельной профессиональной работе по созданию произведений живописи.

Задачами творческой практики являются:
закрепление теоретического материала и получение необходимого практического опыта;
установление и закрепление творческих контактов на профессиональных производствах;
отбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной работы;
самостоятельная теоретическая и практическая деятельность, направленная на подготовку живописного проекта.

Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение последовательности овладения ассистентами-стажерами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника ассистентуры-стажировки.

В результате прохождения творческой практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения: способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт, используя современные образовательные и информационные технологии, способен критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности, способен к художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности, необходимой для создания произведений изобразительного искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 39 кредитов (1404 часа), время прохождения практики – 1–4 семестры.